

# KISTORY

크리|일부

№4(4), 2023

Корейцы Казахстана. Жить в развитии

Подводим итоги 2023 года  
Встречаем ГОД  
зеленого деревянного  
ДРАКОНА



12+





Официальные  
представители  
более 50 клиник  
в Ю. Корее и Турции  
с 2011 года  
Более 7000  
благодарных пациентов

Подбор клиники/  
профессора индивидуально

ОПЕРАТИВНОСТЬ  
(оформление и регистрация за 24 часа)

Сопровождение пациента  
в Казахстане и в Корее

Оформление визы/КЕТА

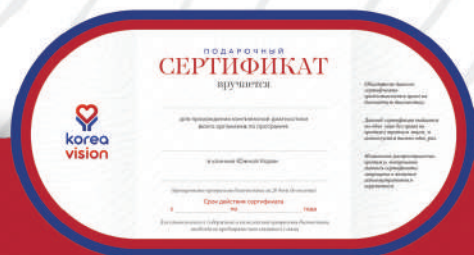
Бронирование и выписка авиабилета  
Бронирование отеля и трансфера



Мы сокращаем  
и облегчаем  
Ваш путь  
к выздоровлению!

По промокоду **Kistory**  
получи корейский подарок 

Сделай  
ЖИЗНЕННО ВАЖНЫЙ  
подарок близкому человеку!



•Подарочный сертификат на прохождение полной диагностики  
всего организма в клинике Ю. Кореи.

Наша миссия – помочь  
КАЖДОМУ  
кто к нам обратился



@KOREAVISION.KZ



## КОНТАКТЫ

Офис в г. Алматы  
**+7 775 607 4723**

Офис в г. Астана  
**+7 775 000 2655**

Инстаграм **@koreavision.kz**  
**www.koreavision.kz**

# В ЭТОМ НОМЕРЕ



- 4 Сто лет газете «Коре ильбо»
- 10 Единство многонационального Казахстана
- 12 Юрий Цхай
- 16 Почерк отца
- 22 Шин-Лайн. Быть лидерами значит думать по-другому
- 26 Заслуженный Иван Тимофеевич Пак
- 30 Искусство собирало стадионы
- 36 Корейцы в речи кочевников
- 38 В саду наслаждений Satori
- 42 Суперсила для розничных инвесторов
- 46 На пути к цифровому бессмертию
- 52 Community, sustainability, resilience. Философия со вкусом кофе
- 56 Зеркало жизни: коре сарам в современном кино
- 60 От хобби к всемирной популярности
- 62 С танцами в TikTok
- 64 리더십은 권력이 아니라 봉사다



|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| Главный редактор | Константин Ким    |
| Шеф-редактор     | Алина Гатина      |
| Дизайнер         | Владимир Воробьев |
| Консультант      | Владимир Хан      |
| Иллюстратор      | Роман Захаров     |
| Фотограф         | Валерия Ким       |
| Корректор        | Галина Абрамова   |
| Переводчик       | Наталья Нам       |

**Авторы**

Герман Ким, Евгения Цхай, Андрей Королёв, Диана Сон, Валерия Ким,  
Ольга Малышева, Олег Хе, Роман Захаров, Аделина Кан, Ольга Ли  
Валерия Ли, Темирлан Тен, Чхве Ён Иль, Анатолий Огай  
Обложка: Таир Магзумов

**Финансы**

Сандугаш Абдикаримова

**Отдел рекламы**

(727) 236-07-14

В журнале использованы фото, предоставленные авторами, а также фото с сайтов:

kobis.or.kr, kino-teatr.ru, unsplash.com, reuters.com



Журнал зарегистрирован в Министерстве информации и общественного развития Республики Казахстан  
Свидетельство № KZ77VPY00067998 от 11.04.2023  
Издается с апреля 2023 года. Выходит 1 раз в квартал  
Тираж 500 экз.

**Адрес редакции**

050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2  
Тел/факс (727) 236-07-14  
E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com

**Учредитель и издатель журнала**

ТОО «Редакция газеты «КОРЕ ИЛЬБО.KZ»,  
050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2. Тел.: (727) 236-07-14

**Отпечатано в типографии ТОО «Print House Geron»,**

г. Алматы, ул. Сатпаева, 30а/3, оф. 124, тел. (727) 250-47-40

Журнал распространяется на бесплатной основе в корейских сообществах Казахстана,  
во всех региональных филиалах Ассоциации корейцев Казахстана,  
в Посольстве и Генеральном консульстве Республики Корея,  
в южнокорейских организациях и компаниях, работающих в Казахстане

Все права защищены. Материалы, опубликованные в журнале, – собственность ТОО «Редакция газеты «КОРЕ ИЛЬБО.KZ».  
Любое воспроизведение допускается только с письменного разрешения редакции со ссылкой на источник.  
Журнал «KISTORY» не несет ответственности за достоверность информации в рекламных материалах

# СЛОВО РЕДАКТОРА



Константин КИМ,  
главный редактор

Помнится в детстве мне казалось, что новогодние дни проходят слишком быстро, а так хотелось, чтобы они подольше не кончались, поэтому после общего Нового года мы начинали ждать «корейский». Хотя Сольналь и не считался официальным праздником, для нас – корейских детей – он был еще одной возможностью окунуться в атмосферу волшебства, получить подарки. Единственное чего мы не понимали – почему дата «корейского Нового года» меняется каждый год. Повзрослев, узнали, что Сольналь наступает по лунному календарю, который в то время публиковался только в газете «Ленин кичи» (ныне «Коре ильбо»). Тогда я впервые {будучи еще ребенком}, понял полезность корейской газеты, каждый номер которой наша бабушка читала и бережно хранила в своей комнате.

Прошло несколько десятилетий. И вот мы отметили 100-летие «Коре ильбо». Конечно же, много лет назад мне – корейскому мальчишке из небольшого городка Уштобе – и в голову не могло прийти, что я стану непосредственным участником этого грандиозного события.

Сейчас мы уже не печатаем лунный календарь на страницах газеты, а издаем его отдельно, но ее полезность от этого не утратилась. Свидетельством тому стал уходящий год, посвященный юбилею «Коре ильбо». Подводя его итоги, мы видим, каким интересным и насыщенным он был. Мы провели множество мероприятий, воплотили в жизнь самые разные медийные проекты, одним из которых стал журнал «KISTORY» – как раз сейчас вы держите в руках четвертый номер. Понимая свою удачу – ведь именно с нами газета перешагнула вековой рубеж – мы чувствуем при этом огромную ответственность.

Самое главное, все убедились, что «Коре ильбо» – это не просто газета, а бесценная летопись целого народа, не просто источник информации, а объединяющий фактор – этносимвол корейцев. Получив большой импульс в развитии, в новом году мы будем стараться не понижать планку, а двигаться дальше и продолжать в силу своей профессии работать для людей и с людьми, потому что это и есть самая большая ценность в жизни. Вековая судьба нашей газеты – красноречивое тому подтверждение.

В новом году не забывайте друг о друге и будьте ближе к истокам!





## 2023 ЖЫЛДЫҢ НӘТИЖЕЛЕРІ

Қазақстан корейлер қауымдастығы 2023 жылды республикалық 100 жылдық «Коре ильбо» газеті және Қаумдастықтың аудандар жылы деп жариялады. 12 айдың ішінде 30-ға жуық халықаралық және республикалық іс-шаралар өткізілді, корейлердің қазақ қоғамының үйлесімді бөлігі ретінде дамуына бағытталған түрлі жобалар жүзеге асырылды. Биыл Корейлер қауымдастығы үшін қаншалықты жемісті болғанын және қоғамдық-саяси, экономикалық, әлеуметтік және мәдени салаларда қандай шаралар өткізілгенін еске түсірейік.

## Итоги 2023 года

В Ассоциации корейцев Казахстана 2023 год был объявлен Годом 100-летия республиканской газеты «Коре ильбо» и Годом регионов. За 12 месяцев было проведено порядка 30 международных и республиканских мероприятий, реализованы различные проекты, направленные на развитие корейцев, как гармоничной части казахстанского общества.

Вспоминаем, каким плодотворным для АКК был этот год и как много было сделано в общественно-политической, экономической, социальной и культурной сферах.



## 2023년 결과

카자흐스탄 고려인 협회 (AKK)는 2023년을 <고려일보> 창간 100주년 및 지역의 해로 선포했다. 12개월 동안 국제 및 전국 30개의 행사가 수행되며, 카자흐스탄 사회의 조화로운 일원으로써 고려인 디아스포라 발전을 위한 다양한 프로젝트들이 실행되었다.

그 동안 AKK가 얼마나 유익한 한 해를 보냈는지, 사회·정치적, 경제적, 사회문화적 영역에서 얼마나 많은 일을 해 왔는지 다시 회상해 보자.



# Қоғамдық-саяси қызмет

Қазақстан халқы Ассамблеясының XXXII сессиясына қатысу. Сессияның тақырыбы – «Әділетті Қазақстан: бірлік, тұрақтылық, даму». Сессия қорытындысы бойынша ҚКҚ Басқарма мүшелері алдағы жұмыс міндеттерін алға қойды.

Қазақстан халқының Бірлігі күнін және Жеңіс күнін мерекелеу. Дәстүр бойынша бұл күндері ҚКҚ-ның барлық аудан бөлімшелері жергілікті жерде іс-шаралар өткізді.

Саяси қуғын-сүргін құрбандарын еске алу күніне арналған іс-шаралар. Республиканың әртүрлі аймақтарында Балаларды қорғау күніне арналған қайырымдылық шаралары.

Қазақстан Республикасының Президенті Қасым-Жомарт Тоқаевтың Жолдауын талқыланды. Мемлекет басшысының тапсырмаларын ескере отырып, жаңа міндеттер қойылды.

# Общественно-политическая деятельность

Участие в XXXII сессии Ассамблеи народа Казахстана. Тема сессии – «Справедливый Казахстан: единство, стабильность, развитие». По итогам Сессии члены правления АКК поставили задачи для дальнейшей работы.

Празднование Дня единства народа Казахстана и Дня Победы. По традиции в эти дни все региональные подразделения АКК на местах проводят тематические мероприятия.

Мероприятия ко Дню памяти жертв политических репрессий.

Благотворительные акции ко Дню защиты детей в разных регионах республики.

Обсуждение Послания Президента РК Касым-Жомарта Токаева. Постановка новых задач в свете поручений Главы государства.



# 사회정치적 활동

카자흐스탄 인민회 제32의 회의에 참가. 회의 안건: <공정한 카자흐스탄. 통합, 안정, 발전> 이었다. 인민회 회의 결과에 따라 АКК 이사회는 향후 할 과제를 정했다.

카자흐스탄 민족화합의 날 및 전승절 기념 행사 개최. 전통적으로 АКК의 모든 지사들이 그 날 현지에서 여러 행사를 영.

정치탄압 희생자 추모의 날 행사.

전국 내 어린이날 자선 행사 개최.

카자흐스탄 공화국 대통령 카심조마르트 토카예프의 연설에 대한 논의. 국가 원수의 지시에 따라 새 과제 정의.







## Мәдениет, тарихи жады

Аудындық өңірлерде өткізілетін іс-шаралар. Қазақстан корейлер қауымдастығының басшылығы барлық аудандың бөлімшелеріне сапар жасап өтті. Өңірлік желіні дамытуға серпін бертіні жергілікті жұмыстар атқарылды.

Кәсіпкерлерді дамытуға, нетворкинг құруға, тәжірибе алмасуға бағытталған орта және шағын бизнестің 50-ден астам өкілдерінің қатысуымен республикалық бизнес-форум өткізілді.

Қызылорда қаласында Хон Бом До мемориалдық кешені ашылды.

## Культура, историческая память

Выездные мероприятия в регионах. За год руководство Ассоциации корейцев Казахстана посетило все региональные подразделения. Проведена работа на местах, что дало импульс в развитии региональной сети.

Республиканский бизнес-форум с участием более 50 представителей среднего и малого бизнеса, направленный на развитие предпринимателей, создание нетворкинга, обмена опытом.

Открытие мемориального комплекса Хон Бом До в городе Кызылорде.

## 문화, 역사적 기억

여러 지역 현지에서 다양한 행사 개최. 올해 카자흐스탄 고려인 협회는 모든 지사 방문. 지역 네트워크 개발에 박차를 가하는 작업 수행.

기업가 개발, 네트워킹 창출, 경험 공유 목표로 50개 이상의 중소기업들 참여한 전국 비즈니스 포럼 개최.

크즐오르다에서 홍범도 기념공원 개장.







«Коре ильбо» газетінін  
100 жылдыгы

100-летие газеты  
«Коре ильбо»





Газеттің ғасырлық мерейтойы аясында басылымды дамытып, оны толыққанды медиа-ресурсқа айналдыруға бағытталған бірқатар іс-шаралар өткізілді. Этникалық БАҚ-тардың халықаралық форумы өтті, газет ардагерлеріне құрмет көрсетілді, Республика сарайында мерекелік шара өткізілді.



В рамках векового юбилея газеты прошел целый ряд мероприятий, направленных на развитие издания и трансформацию в полноценный медиа-ресурс. Международный форум этнических СМИ, чествование ветеранов издание, торжественное мероприятие во Дворце Республики.



신문 창간 100주년을 맞아 신문 개발 및 온전한 미디어 리소스로 전환하기 위한 다양한 행사 수행. 국제 민족 미디어포럼, 신문사의 원로 축하행사, 공화국 궁전에서 열린 갈라 콘서트.





# SENIOR CLUB:

## счастливое долголетие

**Жанна Кан – яркий пример того, как успешный предприниматель выходит за рамки бизнеса и начинает посвящать все больше времени и сил социальным проектам. В данном случае цель глобальная: взрастить уважительное отношение общества к людям преклонного возраста.**

– Все наши социальные проекты, включая SENIOR CLUB – это дань уважения и благодарности казахскому народу, стране, в которой живем. Мы все, когда-то приехавшие сюда, воспитаны в духе патриотизма, любви к своей родине. Запуская новые инициативы, мы думаем о том – что можем сделать для улучшения нашего общества? Именно с такой целью всего 7 месяцев назад был создан SENIOR CLUB.

Заняться людьми пожилого возраста меня подтолкнули наблюдения за мамой, которой 88 лет. Я стала замечать, как она постепенно угасает. Ее подруги то болеют, то умирают, круг общения сужается. Мама стала вести пассивный образ жизни, несмотря на то, что всю жизнь была энергичной. До 82 лет она была активисткой в корейской ассоциации, помогала одиноким пенсионерам, находила спонсоров, проводила большие мероприятия. И вот, к сожалению, 7 лет назад, прозвучал первый звонок: ушел мой папа. Мама внутренне закрылась, очень сильно стала сдавать. Мне было невыносимо больно видеть это, и я поняла, что мы, дети, совершенно того не желая, позволяем своим родителям стареть – угасать не только физически, но и морально. Мы хотим для своих родителей беззаботного заслуженного отдыха. Но отдыха от чего? От жизни? В результате родители оказываются заперты в четырех стенах. Они смотрят телевизор, в лучшем случае – сидят во дворе. У них однообразная скучная жизнь. Несмотря на то, что они живут с семьями, этого мало – человеку необходимо полноценное общение с ровесниками. Нужен круг интересов, социализация.

С таким пониманием я и открыла SENIOR CLUB – абсолютно экспериментальный проект. Ничего подобного нет ни в Казахстане, ни в мире. Да, в нашем городе есть и центр долголетия от акимата, и клубы, инициированные самими пенсионерами, но наш отличается холистическим подходом. Мы работаем по икигай

– принципу, который лежит в основе японского долголетия. Делаем акцент на трех составляющих – уме, душе и теле. Именно они важны в противостоянии старению. Такой подход привел нас к успеху.

**– Вы сказали, что проект экспериментальный. То есть, вы не заимствовали чью-то методiku?**

– Да, мы шли методом проб. Главное отличие нашего проекта – мы ставим цели, понимая, к какому состоянию хотим привести наших участников. Так что это не просто увеселение людей определенного возраста, не садик, как некоторые думают. Скорее это институция – система, которая помогает человеку прокачивать и перепрограммировать себя, полностью меняться в положительную сторону. Например, если человек занимается только телом (некоторые наши мамы ходят пешком или посещают спортивные клубы – здорово!) — он игнорирует другие потребности. Они могут смотреть токсичные передачи и как следствие, терять энергию, становиться брюзжащими, недовольными. Часто в обществе именно так воспринимаются люди третьего возраста, к ним прилипло название «старики», «пенсионеры», «пожилые люди». Мы этой терминологией не пользуемся вообще. В нашем понимании они – сеньоры, возвышенные люди, заслуживающие соответствующего к себе отношения. Ведь они носители наших культур, традиций, семейных ценностей. И этим проектом мы возрождаем реальное уважение к старшему поколению. А когда появляется уважение – не натянутое, не потому что я должен, а естественное, тогда уходит барьер между поколениями, и на его место приходит взаимопонимание.

Как правило, у людей третьего поколения, к сожалению, много обид. Это и травмы из прошлого, и непростая жизнь. Например, моя мама – репатриант, она была в том поезде смерти, в котором депортированные





Среди партнеров не только коммерческие организации, но и известные люди. Недавно была творческая встреча с Алексеем Некрасовым, автором книги «Материнская любовь». Встречался с сеньорами и Михаил Козиник – музыкант мирового уровня. Приходила Нагима Ескалиева и другие звезды. Телека

корейцы прибыли в Казахстан, дитя войны, дочь врага народа. У нее очень много травм, которые она, к сожалению, не разбирала. Наши родители не приучены ходить к коучам и психологам, слушать какие-то полезные лекции. Она это все носила в себе и, может быть, где-то совершала ошибки. И вот в 80 с лишним лет она попадает в совершенно правильную среду SENIOR CLUB, в которой начинает меняться. Мы с нашей командой абсолютно уверены, что каждый из нас может меняться в любом возрасте, и можно перезапустить любую программу. До нас она может быть заточена на самоуничтожение, на мысль, что ничего интересного уже не произойдет, но после того, как мы перепрограммируем человека, у него появляются желания, а это абсолютно другая энергия, которую он несет в дом – к детям, внукам, и в семье начинает меняться микроклимат.

**– Вы сказали, что работаете с изменениями на трех уровнях: ум, душа и тело. А какие занятия проводите?**

– В нашей команде есть психологи и коучи. Но мы не проводим длинные и нудные лекции, наши участники это не любят. Для тела мы даем йогу, дыхательные упражнения, тай-чи, цигун, танцы, суставную гимнастику и так далее. Объясняем, почему это важно, о нормализации кровяного давления, очищении от токсинов, и т.д. Все это положительно влияет на гормональный фон и психику.

Для умственной работы у нас есть классные преподаватели – лучшие в городе. Мы видим результат их работы. Нашему самому молодому сеньору – 60 лет, а самому взрослому – 94 года, и чтобы вызвать у них интерес, мы даем вкусные и короткие лекции, используем сторителлинг на самые разные темы: новые технологии, современное искусство, история религии, музыка и т.д. Кроме того, устраиваем логические игры и квесты, даем английский и китайский языки. Недавно провели игру «Что? Где? Когда?» Это и ностальгия для наших родителей, и одновременно – взаимодействие в команде.

Также тренируем ораторское искусство и публичное выступление, работаем с сопротивлениями, делаем нейрогимнастику. Наши участники рисуют мантры, делают поделки из войлока, параллельно слушают специалистов, которые рассказывают историю искусства Казахстана. Все это полезно для улучшения памяти, развития правого полушария мозга, которое отвечает за креативность и творчество.

Таким образом, мы хотим вывести участников проекта из однообразной рутины. Ведь если человек делает каждый день одно и то же и окружен рутинной – его нейронные связи отмирают даже в возрасте 40 и 50 лет. Что уж там говорить про старшее поколение! Поэтому необходимо выполнять что-то сложное, или включать в повседневную жизнь то, что не делал никогда, или делал очень давно. Я призываю всех периодически делать нейрогимнастику.

Наши сеньоры могут подарить кому-нибудь свои поделки, или могут захотеть открыть маленький бизнес, потому что следующий этап проекта предполагает вторичную социализацию. Для этого мы рассказываем о возможностях интернета, в частности, социальных сетей, о том, что через них можно вести продажи. Здесь дело даже не столько в зарабатывании денег, сколько в ощущении нужности обществу, которая в итоге продлевает нам жизнь.

**– Сейчас SENIOR CLUB работает в Алматы и Астане, но, насколько я знаю, своих помещений у него нет. Ведете кочевой образ жизни?**

– Можно и так сказать. Поскольку финансовой отдачи от проекта нет, он по-прежнему убыточен. Мы пошли по пути создания сети партнерств. Например, в минувшую пятницу сеньоры занимались в World Class, элитном спортивном клубе. Взамен мы сделали им пиар.

Мой клич был такой: «Друзья, давайте соберемся и займемся развитием наших родителей!» Идея клуба была тепло воспринята моими друзьями и знакомыми. И потихоньку мы стали обрывать партнерами. Сегод-

Среди партнеров не только коммерческие организации, но и известные люди. Недавно была творческая встреча с Алексеем Некрасовым, автором книги «Материнская любовь». Встречался с сеньорами и Михаил Козиник – музыкант мирового уровня. Приходила Нагима Ескалиева и другие звезды. Телека





Среди партнеров не только коммерческие организации, но и известные люди. Недавно была творческая встреча с Алексеем Некрасовым, автором книги «Материнская любовь». Встречался с сеньорами и Михаил Козиник – музыкант мирового уровня. Приходила Нагима Ескалиева и другие звезды. Телека



ня поддержал World Class, завтра – Aurora Space. Своими специалистами помогает клиника «Медикер».

Среди партнеров не только коммерческие организации, но и известные люди. Недавно была творческая встреча с Алексеем Некрасовым, автором книги «Материнская любовь». Встречался с сеньорами и Михаил Козиник – музыкант мирового уровня. Приходила Нагима Ескалиева и другие звезды. Телеканал «ОРТ» снял про нас фильм, он будет транслироваться на Каннском фестивале.

**– Сколько партнеров сейчас взаимодействуют с вашим проектом?**

– Порядка 20, и мы собираемся расширяться. Кто-то становится партнером на один раз, кто-то сотрудничает с нами на постоянной основе. От кого-то мы получаем скидку, а от кого-то – безвозмездный вклад.

**– Давайте поговорим о результатах, которые достигаете в работе с сеньорами. Какие изменения замечаете в итоге?**

– Улучшение здоровья, психологического и эмоционального состояний. Люди становятся счастливее. Уходит токсичность, нервозность, придирчивость, обиды и прочий негатив. Они не чувствуют себя выпавшими из общества. Наоборот – теперь они наполнены, интересны и детям, и внукам. Теперь они знают больше и про музыку, и про современное искусство и про многое другое.

**– Как вы видите дальнейшую перспективу проекта?**

– Мы хотим быть инициаторами изменения культуры в нашем обществе. Хотим поменять отношение к третьему поколению. Знаем, что будем встречать сопротивление. Одни скажут – с возрастом ничего не поделаешь, пусть старики сидят дома, мне так спокойнее. Другие спросят: «Откуда у пенсионера деньги? Он последний тенге лучше отдаст внуку, чем потратит на себя». Да, мы действительно не привыкли тратить на себя, как будто даже стесняемся этого, тогда как в более развитых странах – США, Европе, той же са-

мой Корее – третье поколение очень активно.

Если говорить о планах, то сейчас мы договариваемся с университетом AlmaU по открытию образовательных курсов для аудитории 50+. Хотим давать ей основы менеджмента, маркетинга, компьютерной грамотности, публичного выступления, этикета и т.д. Создавать своего рода маленький университет для людей старшего возраста.

**– Достаточно много говорится, по крайней мере на Западе, про то, что пожилые люди – интересная целевая аудитория. Качество медицины растет, повышается продолжительность жизни, люди активны и в 60, и в 70 лет, но для них как раз-таки не созданы ни образовательные курсы, ни рабочие места. В итоге, на этих людях, а их ведь становится все больше, социум как будто ставит крест.**

– Абсолютно верно. Сейчас никого не удивишь активностью человека в 70 лет. И 80, и в 90. Моей бабушке 94 года, но пока не могу затянуть ее в клуб. Мы должны понимать, что когда человек уходит на пенсию, он моментально деградирует, если не нашел себе применение. Так устроена природа – ей не нужны лишние люди, как бы жестоко это не звучало. Если ты не чувствуешь себя участником социального процесса, то включается механизм уничтожения. Человек начинает болеть, замечать ухудшения в организме, понимать, что жизнь проходит мимо. И наоборот – если мы возвращаем старшее поколение к жизни – получаем от них благословение. Когда вы сделали что-то хорошее, они вам искренне скажут: «Ой, деточка моя, желаю, чтобы у тебя в жизни все получилось!» Энергетика взрослого человека очень сильная. Ну и как у SENIOR CLUB что-то может не получиться, если мы ей наполнены?

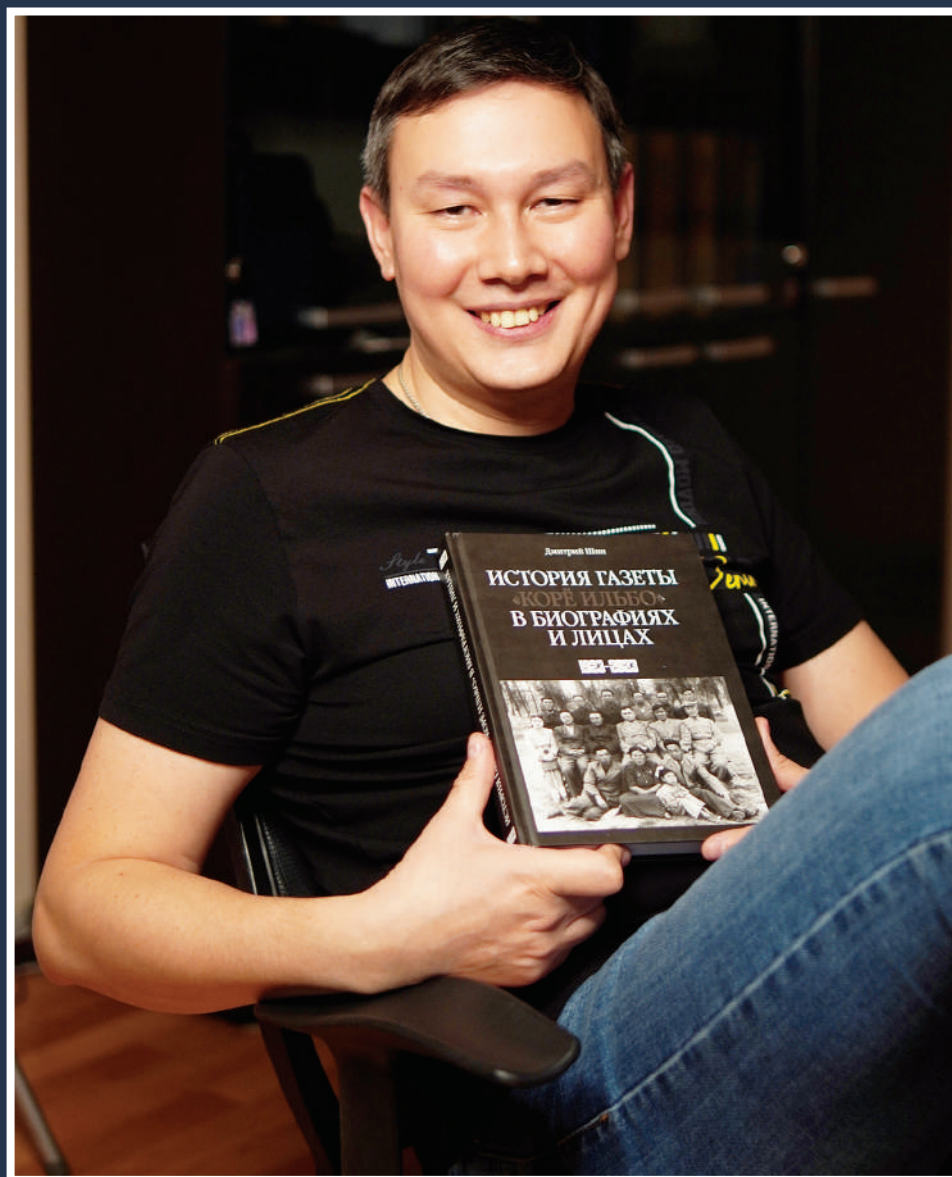
**– Совершенно верно. Успехов вашему проекту. И спасибо за интересное интервью! ☑**



Среди партнеров не только коммерческие организации, но и известные люди. Недавно была творческая встреча с Алексеем Некрасовым, автором книги «Материнская любовь». Встречался с сеньорами и Михаил Козиник – музыкант мирового уровня. Приходила Нагима Ескалиева и другие звезды. Телека



# ЗА СЕРЫМИ БУКВАМИ БИОГРАФИЙ



Интервью с Дмитрием Шином

19 ноября, воскресенье. Небольшое затишье перед главной датой 2023 года. Мы сидим в кабинете главного редактора газеты «Коре Ильбо» Константина Кима. Он привычно скрыт за монитором. Моя камера на штативе. Проверка микрофона... Я беру интервью у Дмитрия Шина, человека, который собрал удивительную книгу.

– Дима, как появилась идея издать книгу с биографиями людей, причастных к газете «Коре Ильбо»?

– Это уже четвертая юбилейная книга, которая вышла по «Коре Ильбо»: первая, если не ошибаюсь, была на 75-летие, её написали Ян Вон Сик и Борис Александрович Ким. Потом была книга историка Германа Кима в соавторстве с писателем Александром Каном, по-моему, к 85-ти летию, а уже через пять лет на 90-летие газеты Герман Ким написал третью.

К 100-летию тоже надо было сделать книгу, но именно такую, чтобы там были люди, лица. Хотелось зафиксировать память о них, потому что они этого заслуживают. Эти люди сохранили газету в 90-е годы, когда она была на грани смерти. Низкий им поклон до земли.

– В 2003 году я прилетел из Москвы в Алма-Ату на первый IT-семинар для корейцев СНГ и жил здесь четыре месяца. Я приходил в редакцию и писал статьи. Помню Цой Ен Гына, его только назначили главным редактором. Тогда я очень сильно подружился с Ирмой Борисовной Нам, у которой, кстати одна единственная запись в трудовой книжке, – она всю жизнь проработала только в газете. Я ей даже дарил книжечки еженедельники, говорил – вот, садитесь и пишите мемуары. А она – ну, давай я так тебе всё расскажу, а ты что надо запишешь... Когда работал над книгой, она находила всех, кого нужно, была моей правой рукой.

– В книге ты указал должности,



В типографии, где печатали книгу. Последние корректировки. Алматы 31.10.23

которые занимали работники газеты, среди них встречались очень любопытные: источник, радистка...

– Там был завхоз, сторож, был разносчик газет, был даже официант столовой. В принципе, большая часть вот таких забавных должностей, это период, когда редакция была во Владивостоке и Кызыл-Орде.

– Источник – это человек, который обогревал помещение, верно?

– Да, топил дровами. Потому что кочегар топил углем. Виктор Цой, который работал в Камчатке в Питере, топил дом углем, он был кочегаром.

– Мне очень понравились цитаты на левой стороне страниц, которые ты взял из других публикаций. Было желание увеличить их количество?

– Цитаты в этой книге – часть ее



На международном форуме этнических СМИ посвященном 100-летию газеты «Коре Ильбо». Нам Ирма Борисовна. Алматы 21.11.23





оформления. Больше всего мне нравится цитата, — речь идёт о письме Горького рабкорам корейской газеты «Авангард». Где она

— Судя по письму, Горький работал над каким-то материалом для газеты «Авангард»?

— Скорее всего, это статья Горького, в которой он обращался к какой-то теме, связанной, с Кореей, потому что она волновала корейцев на Дальнем. Письмо было опубликовано в собрании сочинений М. Горького.



Дима показывает каллиграфу Кан Бён Ину главу, посвящённую ему. Художник был очень удивлён, увидев себя в книге. Дизайнер Хон Дон Вон, который вместе с Кан Бён Ином работал над новым логотипом «Коре Ильбо», не скрывал своей радости за друга. Алматы 23.11.23

Мы пока не знаем, в каком формате и что написали рабкоры «Авангарда» писателю. Сохранилось ли их письмо? Не знаю. В любом случае для желающих исследовать э уже есть хорошая зацепка. Единственное, будет ли в этом кто-то разбираться?

— Дима, в предисловии ты с сожалением сказал о том, что в советское время личных дел работников уже не стало. Вопрос к тебе, как человеку, который работает с архивами и документами — нам, как сотрудникам газеты, что важно сохранять, какие документы? Какие записи делать?

— В идеале черновики, письма, фотографии. Когда мы с отцом делали газету, все, что использовали, сохраняли в бумажном виде. Это сложно сделать, когда, газета выходит каждую неделю. Я понимаю, что нужно специальное место для хранения, но было бы здорово, несмотря на то, что сейчас все перешло в цифровой формат.

Вот когда я готовил эту книгу, столкнулся с тем, что, к сожалению, в редакции практически не было своего фотоархива по истории газеты. Ведь это не первый юбилей, до этого

было 95-летие, 90-летие, 85-летие, и к каждому юбилею собирались какие-то фотографии. Но юбилей прошёл, а папок с этими фотографиями нет. Поэтому многие снимки приходилось искать заново, а были случаи, когда я обращался к сотрудникам, и они говорили, что все отдали газете ...а где это искать?

— Слушай, я даже представил — письма за все эти годы, там же куча всяких историй, и фотографии присылали наверняка, какие-то рассказы, стихи, были адреса и имена отправителей...

— Абсолютно! Столько информации! Сейчас у нас была бы возможность с ней поработать. Ну не зря же в редакции когда-то был отдел писем, ведь писем было неимоверное количество.

— Когда читал книгу, я делал пометки людям, которые участвовали в первоапрельском движении 1919-го года в Корее. Это удивительно!

— Ян Вон Сик, по-моему, писал, что газета фактически привлекала к себе участников антияпонского сопротивления. В Корее же антияпонская деятельность, кстати и коммунистическая — тоже были запрещены.

Поэтому люди, которые шли по пути борьбы за независимость своей страны переезжали в Приморье. И, собственно говоря, именно газета стала центром объединения этих борцов — и это тоже отдельная и очень интересная история. В 1920-е, даже 1930-е годы было противостояние между различными корейскими группировками. Ведь даже в корейском коммунистическом движении были два основных течения, хотя на самом деле, их было больше. Была иркутская группировка и были шанхайцы — шанхайская группировка. Был жив Коминтерн. Все эти движения бурлили. Они друг с другом боролись. А в 30-е годы они выясняли отношения даже с помощью органов НКВД.

— ?...

— Да, и такое было.

Если посмотреть на биографии главных редакторов, то мы увидим, что подавляющее большинство принадлежали к шанхайской группировке.

О чём это говорит? О том, что были какие-то процессы, которые позволяли шанхайской группировке контролировать газету «Авангард». Одно из таких ярких запоминающихся событий — смерть Ли Дон Хви в 1935-м году, основателя шанхайской группировки. В газете «Авангард» вышел некролог, причем некролог расширенный, с указанием всех его заслуг. Но ниже была критика, ему припомнили, как раньше говорили, шанхайское буржуазное правительство. Кстати, отец поэта и драматурга Юлия Кима, Ким Чер Сан, который работал в газете, тоже принадлежал к шанхайской группировке, и его биография, опубликованная в этой книге — первая официальная биография.

— Скажи, пожалуйста, легче было искать информацию на Дальнем Востоке, когда газета находилась в Приморье или здесь в Казахстане?

— Самый главный источник — это в первую очередь партийный архив.

Это то, на чём я уже съел не одну собаку. Мои предыдущие книги во многом построены на той информации, которая сохранилась именно в этих архивах.

Газета «Авангард» всегда был партийным органом, вплоть до 1991 года, когда редакция приняла решение выйти из-под крыла государства. Поэтому, например, начальником отдела, ответственным секретарём или заместителем редактора мог быть только партийный человек. Поэтому я снова обратился к парт-архивам.

В основном использовались документы из Кызыл-ординского парт-архива.

Он до сих пор существует, и его сотрудники очень хорошо мне помогли.



«Каждый последний четверг месяца по Приморскому радио передавались специальные музыкальные передачи для корейских рыбаков и шахтёров, музыкальные концерты для китайских рабочих на китайском языке. Репертуар радиоконцертов в жанровом отношении был очень интересным и разнообразным. Директор Токийского общества «Асахи» Такао Кимидзука прислал на днях окресту ОДР восторженный отзыв о владивостокских радиоконцертах.». В.А. Королева (ДВО РАН, Владивосток)

Я использовал также документы бывшего института марксизма и ленинизма. Сейчас он называется Российский государственный архив социально-политической истории. Там хранятся все документы обо всех членах партии, которые были в Советском Союзе. И соответственно, там есть полная трудовая биография. Ведь когда человек вступал в партию, он должен был по месяцам расписать все свои места работы. Это касалось даже дореволюционного периода. Когда люди вступали в партию в 20-30-х годах, дореволюционный период был их недалёким прошлым, и они описывали, где, в каких хозяйствах, на каких кулаков они работали.

Вторым источником было сарафанное радио. Найти контакты, выйти на ветеранов газеты. Многие же до сих пор встречаются друг с другом, у кого-то дети поженились между собой. Это сообщество людей, которые раньше работали в одном месте, общались, дружили, и благодаря им также удалось собрать большую долю информации.

В конце книги есть таблица со списком главных редакторов газеты по дням. Не по месяцам, а по дням, чтобы точно знать с какого номера начал работать этот главный редактор.

Интересно, что нынешний главный редактор Константин Ким, улыбаясь, смотрит на Константина, — занимает вторую строчку в списке

редакторов по продолжительности работы. Первое место занимает Нам Харён, который проработал редактором аж 18 лет, с 1946 по 1964 год. Ким Константин работает уже 14.

Если посмотрим 20-30-е годы, то здесь чехарда... Иногда одни и те же люди как будто чередовались. Это получалось из-за того, что помимо работы в газете, они были участниками коммунистического движения. Им приходилось уезжать в Корею и Китай, и их кто-то должен был замещать. Потом они снова возвращались на свою должность. Благодаря этому такая вот чехарда и получилась. Для того, чтобы сделать полный список, нужно было просмотреть всю подшивку «Авангарда» и «Ленин Кичи» вплоть до последнего времени... То, что в этой книге мне удалось собрать более четырёх сот имён — важная деталь. Не каждая газета может похвастаться такой книгой, в которой было бы собрано максимальное количество людей, работавших в ней.

— Дима, кто в эту книгу попал самым последним, как говорится, «заскочил в последний вагон»?

Листает...

— Это Ан Сун Ок, Наталья Ан. Сотрудники редакции знают её как дочь Ан Дя Гира. Вот её фотография — показывает мне, а я восстанавливаю в голове общий снимок, из которого был взят этот портрет. — Ее био-





«За успешную деятельность на Приморском радио и участие во всесоюзном радиопразднике Всесоюзный радиокomiteet премировал корейский хор поездкой в Москву. Выехав в Москву заранее, 13 марта, коллектив возвратился из столицы во Владивосток ровно через месяц — 13 апреля 1937 г.» В.А. Королева (ДВО РАН, Владивосток)

графия попала в книгу последней.

— Меня поразило, что этот человек работал в краевом корейском радиовещании в Хабаровске. А трансляция передач шла на Корею. Вот этот исторический факт поразило больше всего.

— Более того в радиовещании принимали участие артисты корейского театра. Люди с хорошей дикцией. И это тоже была отдельная часть истории. Сохранились фотографии, какие-то записи... Я боюсь ошибиться, вроде на Дальнем Востоке при радиовещании даже был корейский хор, в котором пела бабушка Виктора Цоя, лидера группы «Кино» и сохранилась общая фотография. В 1930-е годы хор корейского радио ездил в Москву, давал концерты, и, возможно, даже сохранились какие-то записи.

Эту тему я не изучал. Но в Москве есть архив, который называется Российский архив каких-то там записей..(авт. Российский государственный архив фонодокументов). Там есть голоса советских лидеров — Ленина, например. До этого архива я еще не дошел, но тема аудиозаписей, мне кажется очень интересной.

— Мы можем предположить, что во время Советского Союза с радиопередач, которые записывались в республиках, делались копии, ко-

торые потом в обязательном порядке отправлялись в Москву для хранения?

— Я тебе точно сказать не могу. Это надо изучить. Но вот печатные материалы абсолютно точно отправлялись в Москву. И у нас даже сейчас, если выходит книга, около 20 экземпляров обязательно передается в книжную палату, а она рассылает их во все крупнейшие библиотеки страны. Раньше в Союзе было то же самое: книга отправлялась в Ленинку (Российская государственная библиотека в Москве), отправлялась в Публичку в Питере (Российская национальная библиотека), отправлялась в Историчку в Москве (Государственная публичная историческая библиотека), в библиотеку ИНИОН РАН, тогда Академия наук СССР. И архив, и подшивка «Авангарда» и «Ленин Кичи», по-моему до 1992-го года хранятся и в Ленинке, и в Публичке. Более того, те оцифрованные копии газеты «Авангард», которые есть в Южной Корее, это сканы из Ленинки, потому что там видны библиотечные штампы. Проще говоря, с печатными экземплярами точно был порядок. Как было с звуковой записью, я сказать не могу.

— Со всего, что снималось на киностудии художественных и документальных фильмов Казахской

ССР — а снимали тогда на пленку — обязательно делались копии, которые сдавали в наш Центральный государственный Архив...

— Да, есть какие-то старые фильмы, которые появляются в сетях. Например,

документальный фильм про колхоз «Авангард». Вообще шикарный. Его же все-таки, кто-то нашел, кто-то выложил на Youtube.

— Этот фильм есть в нашем архиве.

— В каком?

— В нашем национальном архиве.

— Центральном Государственном Архиве?

— Да, Архиве кинофото документов и звукозаписей Республики Казахстан.

— А там и видеоматериалы хранятся?

— Да. В конце практики, которую я там проходил, будучи студентом факультета Кино и ТВ, нам разрешили выбрать материал, который бы нам пригодился для курсовой работы или даже для дипломной, если у кого уже назревали планы. Так вот, я снял тогда на свою цифровую камеру фильм «Колхоз «Авангард» 1949 года...

— Дима, у меня больше нет вопросов. Может, у тебя есть что добавить?

— Во-первых, хотел поблагодарить всех людей, которые помогали мне делать эту книгу. Низкий им поклон, без них она не получилась бы такой полной. В идеале, было бы здорово, если бы ее написал один из бывших сотрудников газеты. Как, например, сделал Иосиф Ким, написавший книгу про корейский театр. Я считаю, это лучшая книга по истории корейского театра. Я понимаю, что в творческом коллективе, когда очень много людей, амбиций, разногласий — написать книгу в общем-то не просто. Возможно, мне, как варягу, было проще. Я ни с кем отношения не портил, я только заходил и фиксировал историю. Но все равно были

люди, которые под бременем прошлых воспоминаний отказывались от встреч и разговоров даже со мной. Поэтому, возможно, эту книгу было бы проще сделать Ри Ден Хи, Нелли Егоровне. У неё такая феноменальная память. Если бы она написала книгу, это было бы что-то очень большое и интересное.

И еще хочу сказать одну вещь. Эта книга — биографический сборник. Я очень надеюсь, что когда-нибудь по истории газеты будет написана настоящая история. Не в биографиях и лицах в усеченном виде, а полная история от Адама до Потсадама. Но по крайней мере, если она появится, то, что мы сделали сейчас, — сжимает книгу, будто проверяет на плотность — это очень большой вклад в нее. Благодаря вот такому юбилею мы сохранили львиную долю информации.

— Вопрос появился. Что это был за день, когда после двухлетней работы над книгой ты смог с облегчением выдохнуть?

Было несколько этапов. С каждым из них я уже предвкушал, что скоро закончу, потому что два года делать книгу, все равно что ходить в школу. Был период, когда я закончил сбор информации. Дальше пошел этап верстки, который не когда ста-

ло проще. Хотя случалось, что даже при верстке мы добавляли новую информацию. Потом был этап корректуры, на котором тоже вносили вдруг появившуюся информацию. И когда, наконец, было сделано все, то я испытал дзен... После каждой книги появляется ощущение, что все — теперь... каникулы!

— У меня вопрос, как у редактора — Дима поворачивается к Константино, — Чем была газета для людей, которые работали в ней? Это было особенное место для корейцев? Что их держало?

Дима, снова листает книгу. Кого-то пытается найти.

— Володь, помнишь, мы о нем говорили?... Как звали сотрудника, который ездил на Украину?

— Цой Евгений Николаевич.

— Да, верно.

Четыреста девять человек это все-таки, довольно большой объем информации. Понятно, что у всех была своя причина работать. Кто-то служил газете, как служила Ирма Борисовна, потому что она отработала все 90-е годы, когда люди уходили из редакции в южнокорейские компании, где доходы были больше.

Или как служил газете Евгений Николаевич Цой... так же служил Ян Вон Сик. Эти фигуры знаковые. Эти люди не просто работали, — они этим жили. И низкий им поклон за это.

Что касается сегодняшнего молодого поколения... Я помню, когда четыре месяца появлялся в редакции, видел и молодых и ветеранов газеты. Неизвестно, что их держит здесь. Этим ведь невозможно заразить?

— Но есть же какой-то фактор, — Константин подвигается ближе к нам, — который объединяет всех, кто работал в газете?

— Костя, это тяжело. У каждого своя судьба...

— Хорошо, тогда всё. На этом закончим, спасибо большое! — тянущ к Диме.

— Спасибо тебе.

Камера крупно выхватывает наше рукопожатие. ☑



Сотрудники газеты «Ленин Кичи» середина 1950-х годов.



# Каким будет 2024 год зеленого Дракона согласно восточной натурфилософии



## «Сила без гибкости приводит к разрушению»

(китайская пословица)

Я начала заниматься восточной натурфилософией лишь потому, что она неотделима от традиционной восточной медицины. Существуют общие конституциональные психо-физические особенности и болезни, характерные для рожденных в определенные годы и месяцы.

Издревле считается, что каждый год проходит под покровительством одного из 12 животных и одной из 5 стихий, что составляет повторяющийся цикл 60 лет, в котором каждый год отличается от других.

Знание особенностей каждого года может помочь людям избежать совершения серьезных ошибок и лучше планировать свою жизнь, но в целом не следует относиться к гороскопам слишком серьезно.

Приступая к ожиданиям 2024 года, будет нелишним вспомнить, что исполнилось из описанного год назад в моей статье касательно наступающего 2023 года черного Кота-Кролика.

Цитата: «Год Кота обычно является бледным подобием года Тигра. Запущенные в 2022 году процессы продолжатся, только цели участников конфликтов станут более мелкими, каждый будет искать свою выгоду, где-то начнет преобладать осторожность, кто-то, посчитав нынешние и будущие убытки, прослезится и начнет искать пути к компромиссу».

Год Черного Кота уже заканчивается. Можно констатировать, что на протяжении этого времени осторожный Кот исподтишка занимался мелкими пакостями и удачно торговал всем, чем мог.

Цитата: «В 2023 году будет мало открытой агрессии, но много террористических актов и диверсий, обмана и предательства, следует остерегаться вероломства и ножа в спину от бывших друзей. Год будет насыщен политическими интригами, нераскрытыми преступлениями и провокациями».

В 2023 году было действительно много террористических актов и диверсий, предательств и провокаций, скрытых договоренностей и фейковых театрализованных представлений для публики. Можно сказать, что после волны разоблачений разного рода фальсификаций почти полностью утрачено доверие к фото и видео-материалам, публикуемым в СМИ. До сих пор неизвестно, кто взрывал «Север-

ные потоки» и другие газопроводы, поджигал крупные объекты, организовывал убийства известных людей.

Цитата: «Многие люди потеряют все свои деньги, но кто-то стремительно разбогатеет. Те, кто сумеет захватить и освоить новые технологии, новые финансовые потоки, рынки и новые цифровые структуры, будут владеть всем. Год благоприятствует ловким аферистам и спекулянтам. Рядовым гражданам следует остерегаться участия в финансовых пирамидах и других мошеннических схемах».

В течение года мы все получали телефонные звонки от аферистов и могли наблюдать невиданную доселе активность интернет-мошенников. На фоне обнищания основной массы населения появилось довольно много богатых людей, которые предпочитают не афишировать источники своих доходов.

Цитата: «Водяной год часто сопровождается стихийными бедствиями (наводнения, засухи, землетрясения). Некоторые страны могут стать малопригодными для жизни. Начнутся массовые миграции людей, как добровольные, так и вынужденные. Возрастает значение некоторых периферийных стран, которые станут привлекательными для жизни. Многие поймут, что жить надо там, где безопасно, дешево и хорошая экология».

Вспомним, что разрушительные землетрясения, потопа и масштабные климатические аномалии, конфликты из-за воды и т. п. сопровождали нас на протяжении всего года и способствовали увеличению миграционных потоков.

Цитата: «Однако Кот и Кролик – миротворцы. Это значит, что вооруженные конфликты постепенно пойдут на спад. Люди сами начнут налаживать торговые связи, заработает «народная дипломатия», постепенно все начнут понимать бессмысленность кровопролития и истинные цели организаторов передела мира. Однако реальных позитивных перемен можно ожидать лишь к 2025 году».

Все же Кот – это дипломат и торговец, а не боец, поэтому удалось удержать мир от начала полноценной большой войны. Даже враждующие стороны пытались достигнуть какого-то баланса дипломатическими путями. И мы видим неочи-





данно высокую активность народных масс. По всему миру идут многотысячные демонстрации, и образуются союзы, которые еще совсем недавно казались маловероятными.

Таким образом, можно сказать, что прогноз на 2022 год подтвердился.

Что касается Дракона – покровителя 2024 года – то это неустрашимый и бескомпромиссный боец.

Год Зеленого Дракона начнется 10 февраля 2024 года и закончится 28 января 2025 года. Дракон – единственное мифическое животное в восточном календаре, которое никто не видел, но оно ассоциируется с могуществом, благородством и великодушием.

Легенда гласит, что у Дракона не было соперников по силе и скорости, поэтому он должен был быть первым среди других животных в соревновании, устроенном Владыкой Неба. Но благородный Дракон не захотел использовать свое явное преимущество, поэтому отправился в путь позже других. Пролетая над некоей деревней, он услышал плач жителей и мольбы о помощи, потому что весь их урожай погибал от долгой засухи. Драконы умеют управлять водой, ветром и огнем, поэтому он взлетел к облакам и вызвал дождь. Дальше на его пути встретилась деревня, которую затопила разлившаяся река, и ему пришлось спасать людей от потопа, а в самом конце он спас от смерти Кота и даже пропустил его вперед. Совершая эти и другие добрые дела, он прибыл после Крысы, Быка, Тигра и Кота, но вовсе не расстроился из-за потери первенства, поскольку мыслит в космическом масштабе и не занимается мелочами.

Дракон слишком силен, упрям и самонадеян, чтобы быть покорным слугой. Зная об этом, а также о его уме и благородстве, Владыка Неба даровал ему гораздо больше свободы и возможностей, чтобы управлять Поднебесным миром. Поэтому в год Дракона возможно все, что ранее казалось невозможным, людям предоставлено право самим делать выбор и нести за него полную ответственность.

Обычно год Дракона не бывает очень ярким, его мудрость и великодушие не дают разгораться большим конфликтам, и люди предпочитают договариваться. Начавшиеся ранее вооруженные конфликты в год Дракона постепенно затухают, но не стоит забывать, что обиженный и обозленный Дракон становится грозной машиной для уничтожения обидчиков,

при этом могут пострадать даже те, кто случайно оказались на его пути.

Предыдущий 1964 год зеленого Дракона ознаменовался отстранением от власти в СССР Хрущева и приходом к власти в США вице-президента Линдона Джонсона, который развязал бесславную для США вьетнамскую войну; в Китае произошла так называемая «Культурная революция», во время которой отряды хунвейбинов громили старые партийные кадры, не встречая большого сопротивления.

Определяющая стихия этого года – дерево, которое символизирует начало цикла, зарождение новой жизни, бурный рост. Цвет Дерева – зеленый. Ветви дерева – гибкие, они сгибаются, подчиняясь воздействию для того, чтобы распрямиться с удвоенной силой. Поэтому в этот год необходимо быть гибким, приспособляться к изменяющимся условиям, не пытаться решать все проблемы силой. Необходимо расти, развиваться, работать над собой.

Элемент Дерево олицетворяет здоровье, близость к природе и свободу. Согласно восточной натурфилософии с элементом дерева связаны печень, желчный пузырь и глаза, а основная повреждающая эмоция – раздражительность (гнев).

2022 и 2023 годы протекали под знаком Воды, для которой главной эмоцией является страх. В мире действительно преобладал страх, но сохранялась некая стабильность. Вода может бушевать, штормить, топить корабли, но в итоге возвращается в свои берега.

Однако Дерево сломать очень трудно. Раздражение и гнев, которые будут преобладать в настроениях людей в 2024 году, приведут к власти новых популярных лидеров, даже ставленники мирового финансового капитала будут вынуждены подчиняться воле народных масс.

На бытовом уровне в деревянный год необходимо сохранять спокойствие и не поддаваться разрушительным эмоциям. В противном случае возможны серьезные заболевания печени, желчного пузыря и глаз.

Для того, чтобы не накапливать в себе раздражение, рекомендуется общаться с дружелюбными людьми, проговаривать свои проблемы, в конфликтах находить взаимоприемлемые решения, заниматься спортом, освоить какое-нибудь полезное дело, способствующее выживанию, например, выращивать урожай на даче.

Год благоприятен для развития бизнеса. Особенно стремительно будут расти бизнесы, связанные с инновациями, с новым подходом к решению проблем. Даже в старых консервативных областях деятельности наметятся революционные изменения. Тем, кто не захочет меняться, придется уйти.

Главная миссия Дракона – это решение накопившихся проблем, потому что мир и общество подошли к критической точке, чреватой серьезным кризисом.

Популярный американский писатель и бизнес-аналитик Нассим Талеб указывает, что демократия зашла в тупик, переродилась в коллективную безответственность и диктат сексуальных, этнических и других меньшинств. Мы видим, что никого не наказывают за совершенные серьезные ошибки. Правительства мыслят и планируют лишь в пределах 4-5 лет – до очередных выборов. Не могли привести ни к чему хорошему финансовые спекуляции и сложившаяся практика печатания ничем не обеспеченных денег вместо развития реальной экономики.

Приход Дракона связан с наведением порядка и восстановлением справедливости. Поскольку люди понимают порядок и справедливость по-разному, будут усиливаться тенденции к разделению мира на отдельные регионы, в которых будут свои законы, своя валюта и даже свои порядки в отдельных городах.

Кстати, далеко не для всех, рожденных в год Дракона, он будет удачливым. Их ждет не-мало испытаний, но если они выдержат – возродятся в новом качестве, устремятся ввысь на мощных крыльях, и ничто их не остановит.

Дракон не любит необязательных людей, тех, кто щедро раздавал обещания, но не выполнял их. Он хранитель устоев, порядка, дисциплины и враг хаоса. Если вы должны кому-нибудь деньги, отдайте их до наступления года Дракона – наказание за невыполнение обязательств будет таким, что запомните это год на всю жизнь.

Спекулянтам, мошенникам и создателям финансовых пирамид тоже лучше прожить 2024 год в подполье, используя ранее нажитое. Впрочем, до 10 февраля, еще можно успеть обласкать доверчивых граждан и повернуть финансовые аферы.

Некоторые восточные астрологи пишут, что Дракон, извергающий огонь с небес, – это не очень хороший знак в год, связанный с Деревом. Огонь и Дерево –

взрывоопасное сочетание. Может усилиться активность солнца и вулканов, возрасти количество лесных пожаров и территорий, страдающих от засухи. К этим катаклизмам желательно готовиться заранее.

Наблюдая динамику разжигания военных конфликтов по всему миру, стоит отметить нарастающее напряжение в Тихоокеанском регионе и большую опасность открытого столкновения между Китаем и США с участием их союзников, в который, несомненно, попытаются втянуть обе Кореи. Нам, корейцам, проживающим вне Кореи, остается только молиться о том, чтобы правительствам Северной и Южной Кореи хватило мудрости не ввязываться в войну за чужие интересы.

Обычным людям рекомендуется в этот год быть готовыми ко всяким неожиданностям, не исключая форс-мажорные обстоятельства, объединяться с другими людьми, чтобы было легче выжить, заниматься укреплением здоровья, вкладываться в изучение полезных дисциплин и навыков. Особенно приветствуются мероприятия по обеспечению продуктовой безопасности; желательно постоянно иметь дома некоторый запас воды.

В восточном гороскопе все знаки парные, и Дракон символизирует небесную ипостась Змея в отличие от приземленной рациональной Змеи – хозяйки следующего года. В отличие от громкого, витающего в облаках Дракона, именно древесная Змея будет реализовывать его идеи на практике в 2025 году, когда экономические интересы заставят замолчать пушки.

Если человечество благополучно минует огнеопасную эпоху Дракона, мы увидим в 2025 году реальный подъем экономики, бизнеса и общественного благосостояния.

В заключение маленький совет. Новогодняя ночь 31 декабря -1 января 2024 года будет проходить под покровительством мстительного Черного Кота, который может доставить неприятности тем, кого невзлюбил. Поэтому желательно отпраздновать это событие в уютной домашней обстановке в компании близких людей и обязательно поблагодарить Кота за то, что он хранил наш дом и наш мир весь этот год. ☐





Ольга Ким – основатель известного казахстанского бренда украшений Brosh Jewellery. Одновременно с этим она развивает другие бизнес-проекты, воспитывает дочерей, путешествует и ведет личный блог. Ольга – воплощение современной успешной женщины в большом городе, которая преуспевает в карьере, семейной жизни и личностном развитии.

– **Ольга, расскажите об истории создания «Brosh»?**

– История «Brosh» начиналась еще в школьные годы. В учебной программе было углублённое изучение экономики, и моим проектом стало производство брошей из кусочков норки и камней. Позже, на втором курсе университета я открыла небольшую торговую точку-островок, где стала продавать бижутерию. Примеряли разные названия для бренда, и лишь в 2013 году я вспомнила школьную историю и решила, что название «Brosh» идеально подойдет. Так, этот бренд официально существует с 2013 года, хотя мой путь предпринимателя начался намного раньше.

– **Какими проектами вы сейчас занимаетесь?**

– Сегодня у меня несколько бизнесов. Brosh Agency – креативное бюро, разрабатывающее сувенирную продукцию, униформу, медиаконтент для крупных клиентов. Brosh Uniform – бренд, который занимается дизайном и производством униформы для частных школ и корпоративных клиентов. Еще одно направление – партнерство с Zardozi Home по приглашению Жанны Кан(?). Это товары для дома с уникальной историей и авторским стилем. Среди клиентов моих брендов – частные школы (NGS, Prometheus School), Jusan Bank, Altyn Bank, Forbes, Mary Kay.

– **Скажите, какие трудности были за эти годы в работе? Что влияет на бизнес?**

– На бизнес влияет много факторов: от мировой экономики до рождения детей. Мы преодолели трудности двух финансовых кризисов в 2008 и 2015 годах, пандемию 2020 года... Подобные вызовы тре-

буют от бизнеса адаптации, своевременной реакции и развития. За это время было много взлетов и падений, но главным успехом считаю приобретенный опыт и создание бренда, популярного по всей стране.

– **Есть ли развитие и будущее у казахстанской моды?**

– Модная индустрия в Казахстане стремительно развивается, и сейчас поддерживать, рекомендовать и покупать одежду казахстанских дизайнеров – это тренд.

Еще десять лет назад многие не доверяли локальным производителям, но сегодня открываются новые бренды одежды, а благодаря таким ярмаркам и площадкам, как Almaty Pop-Up Store, начинающие дизайнеры могут представить свои работы. Помимо этого в Казахстане существует три недели моды (Kazakhstan Fashion Week, Visa Fashion Week, Eurasian Fashion Week) – это говорит и о развитии модной индустрии в стране, и о том, что у нее есть будущее.

– **Что влияет на моду в Казахстане?**

– Наши модные течения в большинстве своем продиктованы западными трендами, но одновременно с этим сейчас популярны национальные элементы в аксессуарах, текстиле и одежде.

– **А какие факторы влияют на мировую моду?**

– Большие изменения в мировой моде связаны с экологией, новыми технологиями и влиянием социальных сетей.

– **Как изменится мода в ближайшее время?**

– Набирать обороты будет тема экологии. Сейчас появляются новые течения: ресайкл, апсайкл, вторичное использование материалов.

Становится популярным перерабатывать, перешивать, заново использовать, а не выкидывать одежду. Многие приходят к мнению, что необходимо вести осознанный образ жизни, это касается и моды тоже.

– **Какие модные тренды в этом сезоне?**

– Тренды быстротечны, но я могу назвать несколько актуальных на ближайшие сезоны. Например, тренд на новую женственность, где вместо привычных стандартов появляются юбки-миди с разрезами, детали в виде дополнительных белых элементов, кружева, корсетные вставки, швы наружу. Вернулся «а-силуэт» с американской проймой, а также силуэт в стиле «new look» из 50-х. Также набирают обороты «двухтысячные»: будет тренд на мини, посадка брюк и юбок тоже будет занижаться. Мода циклична – и сейчас к нам возвращаются забытые образы.

Еще один из трендов – блестящие фактуры, которые можно сочетать с противоположными матовыми элементами гардероба. Например, можно носить брюки из пайеток, сочетая их со свитером оверсайз, или джинсы с блестящей блузой, топом.

– **Ольга, какие у вас ближайшие планы и в чем вы находите вдохновение, учитывая сколько проектов ведете одновременно?**

– В этом году я выбрала четыре направления, на которых хочу сфокусироваться: развитие и расширение трех бизнесов и личного бренда.

По поводу вдохновения – у меня нет определенного ответа. Вдохновляет все вокруг: люди, друзья, подруги, семья, дочки, настроение, природа... и путешествия – они дают огромную энергию! **К**

# Успех в большом городе



# РИЗОМА САМОИДЕНТИЧНОСТИ КОРЕ САРАМ

В этой статье я кратко рассмотрю современную идентичности коре сарам и феномена смерти «большой родины», а также перспективы самоанализа нашей уникальной культуры в контексте развития молодых независимых государств. Во имя краткости и доступности выпускаемых публикаций я разделил основную идею на четыре маленькие статьи. Очерченные в этом выпуске тезисы подлежат углублению в последующих публикациях и будут разобраны в деталях отдельно.

Ален ЛИ

Недоумению людей дальнего зарубежья нет предела всякий раз, когда я рассказываю, кто я и откуда. У них не выстраивается логическая цепочка, когда объясняю, что я наполовину кореец, родился и живу в Казахстане, при этом говорю на русском. Много лет я не понимал эту долю абсурдности, пока за прошедшие пять лет не осознал, насколько я далек от корейских корней. Наступил кризис идентичности, когда стало невозможно отнести себя к какой-либо этнической группе. Изучения корейской истории, культуры и традиций, к сожалению, было недостаточно.

Вопрос самоидентичности отличных народностей, проживающих в рамках отдельных независимых государств, давно стоит ребром, но ввиду хаоса современной геополитики становится актуальным как никогда. Вопрос этот основывается на простой нужде индивида примыкать

к группе схожих, но в случае с коре сарам нахождение такой этнической «братской» группы становится непростым. С кем отождествлять себя корейцам, родившимся в n-ом поколении вне Корейского полуострова? С такими же коре сарам или корейцами США и Европы? Или с жителями «большой родины» Кореи? Если так, то какая из двух современных Корей «больше»? Безусловно, ни с одной из них воссоединиться невозможно – ни духовно, ни культурно. Более того, в этом нет смысла, потому что, на мой взгляд, для коре сарам «большая родина» мертва. Почему? Доводов множество, но тут очерчу фундаментальный – фрагментация коллективной памяти корейцев. За 160 лет с момента первых переселений корейцев произошли такие ключевые события, как русская революция, японская оккупация, сталинская депортация и разделе-

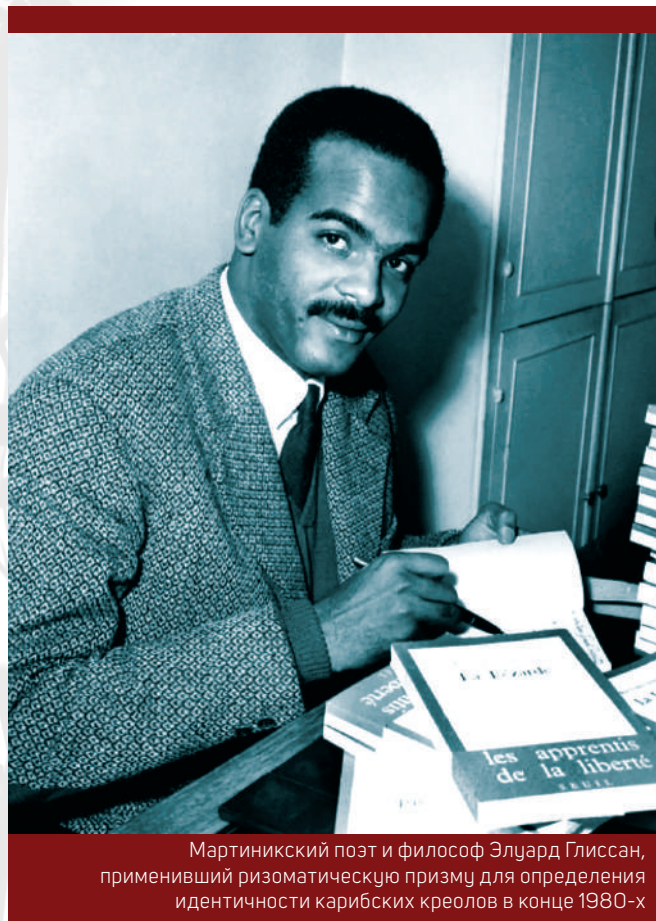
ние Кореи. Корейцы, оказавшиеся в разных местах во время этих событий, были подвергнуты совершенно разным опытам и травмам, что и содействовало фрагментации коллективного опыта. Грубо говоря, корейцы в разных точках земли уже не могут «понимать» и соотносить себя с переживаниями друг друга: исторический опыт репрессированного Сталиным корейца значительно разнится от опыта корейца, пережившего Великую депрессию.

Есть и более очевидные симптомы смерти «большой родины»: деформация и потеря языка, репрессия традиций и обрядов, ослабление значимости празднеств и фольклора, а также деформация национальной кухни. Многие из перечисленного – следствие советской политики уравнивания и насильственного переселения, и синтетический характер таких метаморфоз непременно стоит



Французские философы Жиль Делёз (справа) и Феликс Гваттари, в конце 1970-ых разработавшие понятие ризомы в аналитическом контексте»





Мартиникский поэт и философ Эдуард Глиссан, применивший ризоматическую призму для определения идентичности карибских креолов в конце 1980-х

рическая иерархия. То есть для коре сарам сегодня нет ничего «больше», чем то, что уже есть. И это – начало уникальной самоидентичности коре сарам. С исчезновением такой иерархии пропадают гегемония культур и абстрактная идея сингулярной «настоящей» корейской культуры – у корневища пропадает стержень. Тогда корневище коре сарам превращается в ризому. Она подразумевает децентрализованную систему корневой связи без единого стержня, где отдельные части при том чётко взаимосвязаны. То есть это гомогенная модель взаимосвязей, где каждое понятие целостно само по себе и свободно от любой иерархии – корневища привязаны друг к другу, а не к общему стержню.

Итак, у коре сарам больше нет стержня в виде метафизической «большой родины». Его отсутствие является кризисом идентичности, покуда мы определяем себя в сравнении и отношении к другим группам и архаичным традициям. В ризоматической же связи, в которой ни одна культура не стоит выше и не является основной, ликвидируется сама возможность самоопределения посредством сопоставления. А что касается перспектив? Лучшей для коре сарам мне представляется перспектива развития самоидентичности обоюдно с идентичностью молодых независимых наций. Это не зов отречься от сохранившихся традиций, не зов коммерциализировать свою идентичность для рынка, не зов быть поглощенными культурой страны проживания, но и не зов сепаратистского сопротивления. Это зов к установлению тонкого баланса настоящей ризоматической связи с другими корейскими культурами и культурами стран проживания. И чтобы поддержать такой баланс необходимо переосмыслить и интегрировать пережитые уникальные травмы и опыты в современную данность. Но об этом в следующих материалах.

Сейчас лишь добавлю, что эта сопутствующая внутренняя потерянности любого коре сарам есть естественный побочный симптом, возвещающий важный переходный момент в коллективном самосознании. Это осознание и открывает новые почвы для последующего культивирования яркой самоидентичности, и сегодня каждому коре сарам представляется лучшая возможность внести свою уникальную лепту в этот сложный чарующий процесс. **К**



Корень стержневой



Ризома



Корейцы в разных точках земли уже не могут «понимать» и соотносить себя с переживаниями друг друга: исторический опыт репрессированного Сталиным корейца значительно разнится от опыта корейца, пережившего Великую депрессию.





## 새해 복 많이 받으세요! –

### Да прибудет с вами удача!

С такими словами мы встречаем Новый год Соллаль в 2024 году.

Сольналь или Соллаль (кор. яз. 설날) – Новый год по лунному календарю, один из основных национальных праздников Кореи, ставший общественно-важным праздником для корейцев за последние 15-20 лет.

Соллаль празднуется в первый день новолуния, в январе-феврале, с древности символизирует начало и обновление. В Корею в этот день все население становится старше на год. В этом году Соллаль выпадает на 10 февраля, эстафету принимает Год зеленого деревянного дракона.

#### История и традиции праздника

Лунный Новый год в разные времена называли по-разному:

Вондан (первое утро), Сесу, Ёнсу (глава года). Согласно летописи «Самгук саги» (Исторические записки Трех государств) весной 651 года 1-го числа 1-го месяца император принимал новогодние поздравления от чиновников, с тех пор появился обычай поздравления с Новым годом.

В конце XIX века Соллаль праздновали все слои общества. Проводились разные обряды и обычаи, которые отражали самобытность народа и религиозные взгляды общества. Лишь с 1989 года Соллаль официально стал общенациональным праздником в Корею, хотя не терял культурной значимости во все времена.

В древности Соллаль праздновался несколько недель, каждому дню сопутствовал определенный обычай. Особенно был важен первый и последний день Нового года. В последний день юноши и девушки взбирались по холмам и бежали на встречу полной луне. Кто первый увидит луну – будет счастлив весь год.

В современной Корею Соллаль празднуют три дня. Как правило близкие родственники собираются в родительском доме, именуют его кхын чиб (큰 집)(большим домом). Обязательно проводятся три обычая, которые стоят в основе праздника.

Первый обычай называется чхарэ (кор. 차례) – поминальный обряд предков. Корейцы чтут память предков и просят оберегать потомков в новом году. Традиционно в семье устанавли-

вают столик с едой перед поминальной табличкой. Поминальный стол посвящен предкам до четвертого поколения. Есть поверье, что душа человека улетает на небеса только после смены четырех поколений. Обычно на стол еду выкладывают в пять рядов от поминальной таблички. 5 – фрукты и сладости, 4 – различные закуски, 3 – супы, 2 – шашлычки и закуски, 1 – столовые приборы и суп с рисом. Также кладут любимые блюда предков.

Вторая церемония праздника называется «себэ» (кор. яз. 세배) – приветствие младшими старшего поколения. Себэ обязательно проводится утром, до завтрака. По обычаю старшие члены семьи должны сидеть лицом к югу, а младшие – лицом северу. Одетые в традиционные ханбоки, младшие приветствуют старших, совершая «большой поклон» (큰 절). Приветственная церемония проходит по старшинству – сначала кланяются старшие дети, в самом конце – младшие дети и внуки. В ответ в качестве подарка бабушки и дедушки дают внукам деньги.

После всех традиционных церемоний семья садится за стол. Совместная трапеза – третий основной обычай Нового года. Завтракают обязательно с поминального стола. В зависимости от региона на стол кладется разное. В основном: ттоккук (суп из рисовых клецок), рис, мясо, морепродукты и фрукты. Круглая форма клецок, по одним источникам, символизирует солнце новогоднего утра, по другим – монетки. Самое важное блюдо на столе – ттоккук. Корейцы едят его, чтобы стать старше на год, а дети кушают несколько порций, потому что хотят поскорее повзрослеть.

#### Традиционные игры

Современные корейские игры имеют давнюю историю. Проводились они по особым случаям. Например, корни игры юннори (윷놀이) уходят в гадание. Шаманы или гадалки подбрасывали ют (палочки с круглой и плоской стороной), чтобы предсказать, каким будет урожай в новом году. Позднее юннори стало полноценной



Соллаль.  
Да прибудет с вами удача





Поздравления на Соллаль:

игрой, похожей на нарды, которая сильно полюбилась корейскому народу.

Еще одна популярная игра на Соллаль – нольттивиги (널뛰기). Девушки прыгают на перекидной доске и подбрасывают друг друга в воздух. Во времена династии Ли из-за влияния конфуцианства девушкам запрещалось переступать порог дома. Тогда они придумали нольттивиги. Прыгая по очереди на разные концы доски, они разглядывали праздник за высокими стенами. Сейчас же в нольттивиги играют все.

В Новый год любимым развлечением детей было ённаллинги (연날리기) – запуск летучего змея. Раньше эта игра носила религиозный характер. На скрепленные бамбуковые палки подшивали особую бумагу чанходжи. Летучего змея запускали далеко в небо и перерезали нитку на

закате, чтобы избавиться от невзгод и привлечь удачу.

#### Соллаль в традициях коре сарам

Корейский Новый год вошел в празднования коре сарам не так давно. С открытием исторической родины и знакомством с исконно корейской культурой, коре сарам стран СНГ возобновили и преобразили празднование Соллаль. В Корее – это домашний праздник, который отмечается в кругу семьи, однако, коре сарам проводят Соллаль со всей корейской общиной на праздничных концертах и застольях; поэтому корейский Новый год стал общественно-важным праздником для нашего народа. ☐

**새해 복 많이 받으세요!**

С Новым годом (дословно: да прибудет с вами удача)

**새해를 열렬히 축하합니다!**

Тепло поздравляю с Новым годом!

**새해 복 많이 받으시고**

**항상 건강하시고 행복해길 기원합니다!**

Поздравляю с Новым годом

и желаю вам всегда быть счастливым и здоровым!



Олег Цой.

БОЛЬШЕ,  
ЧЕМ  
РАБОТА

В чем особенность профессии полицейского, какими качествами должен обладать сотрудник внутренних дел, каковы требования к современной казахстанской полиции и насколько она им удовлетворяет? Эти и другие вопросы мы задали Олегу Цою – полковнику МВД, начальнику кафедры тактико-специальной подготовки Алматинской академии МВД РК им. М. Есбулатова, для которого жизнь разделилась на «до» и «после» трагических событий Кантара.

## Не просто работа

То, чем я занимаюсь в органах внутренних дел, для меня не просто работа, а служение Родине. И это не красивые слова, а принцип отношения к делу, которое я выбрал с раннего детства. Когда мне на годик (асянди) накрывали традиционный стол, я выбрал пистолет и ручку, так что будущая профессия уже была предопределена (смеется). А если говорить серьезно, то осознанная мечта стать полицейским у меня появилась еще во втором классе после разговора с другом нашей семьи Николаем Ивановичем Огановым, полковником милиции, ветераном органов внутренних дел. Тогда он мне рассказал о своей необычной и мужественной профессии – служить и защищать родину. Его слова запали в душу. После фильма «Офицеры», который меня очень впечатлил, я уже не сомневался, кем буду. С этой мечтой я окончил школу в Мурманске – родом я из Алматы, но за Полярный круг мы переехали в моем раннем детстве, поскольку маме предложили там работу. После школы, посоветовавшись с мамой, я решил поступать в Алматинскую высшую школу

МВД Республики Казахстан (ныне Академия МВД РК им. М. Есбулатова). Так мы вернулись в Казахстан, и я поступил в Школу милиции. После окончания мне совершенно неожиданно предложили остаться в качестве преподавателя. В то время я не рассматривал себя в этой позиции, было желание, что называется, работать в поле. Однако, взвесив все трезво и посоветовавшись с близкими, я все-таки решил попробовать себя в качестве педагога, о чем нисколько не жалею. Я до сих пор служу в родной академии.

## Полиция нового формата

Один из основных постулатов для современного полицейского – это способность предвидеть и предотвратить нарушение закона и порядка, своевременно защитить граждан. Для этого сотрудник всегда должен быть готовым к самым разным действиям. Исходя из этого, опираясь на научную основу, мы ведем подготовку наших полицейских. В частности, я спроектировал специальный эко-модуль, являющийся единственным в Казахстане, который позволяет моделировать различные си-

туации и проводить тактические учения в условиях, близких в реальном. Я также разработал и внедрил программу по подготовке спецподразделений – ЕСПС (единый способ подготовки спецназа). Она разработана на основе «Системы Рябко». Я возглавляю алматинскую школу «Система Рябко Казахстан», которая является единственным официальным представителем общероссийской физкультурно-спортивной общественной организации «Единоборства Древней Руси «Система Рябко» в нашей стране. Это унифицированная методика обучения и воспитания в виде системы физических, психологических и духовных упражнений, которая может использоваться для любого человека вне зависимости от его возраста, пола, физического состояния. Секрет системы – стараться не причинять вред и боль оппоненту, а работать с помощью «мягкой силы».

В задачи кафедры, которой я руковожу, входит, говоря простым языком, обучение полицейских боевым навыкам. Я не являюсь военным, но начальник академии Айдар Муталикович Сайтбеков поставил пе-





Во время Январских событий 2022-года Олег Цой командовал сводным отрядом Алматинской академии МВД РК имени М. Есбулатова. Благодаря его действиям удалось отразить нападение на департамент полиции Алматы и отстоять город. За это он был награжден Президентом Республики Казахстан Касым-Жомартом Токаевым медалью «Ерлігі үшін» (За мужество).



редо мной такую задачу, обосновав это тем, что у меня нестандартный взгляд на вещи, и я могу использовать это на деле, чем я очень горжусь и дорожу.

Девиз нашей кафедры, написанный на фасаде здания: «Только в критической ситуации ты оценишь важность боевой подготовки». Поэтому очень важно, чтобы наши полицейские обладали знаниями, имели профессиональные навыки. А наша задача – прививать их, опираясь на науку, на достижения прогресса, используя нестандартные подходы.

#### Изменить стереотипное отношение к полиции

К сожалению, сегодня сложилось стереотипное отношение к полиции – некоторые люди противопоставляют ее обществу. Поэтому сегодня в Казахстане, в том числе и через нашу академию, внедряется сервисная модель полиции, которая должна благоприятно повлиять на устоявшуюся в обществе концепцию «мы против них», когда народ воспринимает правоохранительные структуры как карательный орган. Восприятие, что «полиция не наказывает, а помогает в сложной ситуации», – это новый курс для страны, в направлении которого уже сделаны первые шаги.

В то же время и граждане должны изменить свое стереотипное отношение к полиции, не смотреть на сотрудников только с претензиями или требованиями. Это должно быть обоюдное движение навстречу друг другу, ведь полиция – неотъемлемая часть общества, и мы едины и решаем общие задачи.

Не всегда можно адекватно оценить эффективность работы наших сотрудников. К примеру, как мы оцениваем успешность бизнесмена? – если у него высокая прибыль, значит, он хорошо работает. Также и в отношении многих других профессий. То есть есть очень простые показатели, которые понятны всем. Но работу полицейского очень трудно «измерить» рядовому обывателю, ведь мы боремся с преступностью,

которая всегда была, есть и будет. И то что за окном мир и спокойствие, а граждане находятся под защитой закона – главный результат нашей работы.

#### Пример настоящего патриотизма

Во время трагических событий января 2022 года как раз благодаря действиям полиции и военных удалось переломить ход событий и сохранить стабильность в стране. Сформированному сводному отряду Алматинской академии МВД РК имени М. Есбулатова, одним из руководителей которого назначили меня, была поставлена задача оборонять департамент полиции Алматы. Мы держали оборону вместе с сотрудниками департамента. Нам пришлось отражать массовое нападение агрессивной толпы.

Всего на департамент полиции с восьми вечера до пяти часов утра было совершено 27 атак, но благодаря героизму наших сотрудников, их невероятной воле, а самое главное – верности присяге, мы выполнили поставленную задачу и отстояли департамент, не дав террористам завладеть оружием.

#### Планы на будущее

На кафедре мы постоянно ищем новые подходы. Например, модернизировали наш тир, а в ближайшей перспективе – строительство тактической полосы, которая будет приближена к условиям городской местности. Также в планах – строительство центра мониторинга кризисных ситуаций, в котором бы проводился сбор материала и анализ всех стихийных и чрезвычайных происшествий, беспорядков, имеющих место в нашей стране.

В этом году в составе делегации от нашей академии я побывал в Республике Корея. Мы воочию увидели, как работают наши коллеги и в дальнейшем намерены развивать деловые отношения, делиться опытом, потому что это взаимный интерес, и мы можем быть полезны друг другу.



#### О личном

Для меня самое главное – это семья: супруга Людмила Пак, сын и дочь. Они всегда рядом со мной – это мой надежный тыл, и я все делаю ради них. Я благодарен им за поддержку и за то, что они всегда верят в меня и ждут моего возвращения домой.

Стараюсь находить время и для хобби. Увлекаюсь парашютным спортом, кёрлингом. Кстати, занятия

спортом тесно переплетается с профессиональной деятельностью, ведь через спорт мы имеем возможность сближаться с нашими гражданами и таким образом реализовывать принцип «Полиция в шаговой доступности». На досуге люблю поиграть в национальную французскую игру «Петанк». **К**





“  
A WORK OF ART  
DALLAS OBSERVER

PARK CHAN-WOOK'S  
**OLDBOY**

NEON

# И КОРОЛЬ МСТИ

Начало зародившейся темы мести, стремительно вознесшей национальное кино Кореи на мировую арену, было положено ярчайшим появлением ленты «Олдбой» (2003) режиссёра Пак Чан Ука на Каннском кинофестивале. Председатель жюри Квентин Тарантино назвал фильм абсолютным шедевром. После этого мотив мести стал ключевым в корейском кинематографе, прежде всего для иностранцев, которые смотрят корейское кино.

Олдбой – самый громкий и популярный фильм до «Паразитов», который открыл миру Корею, когда «Халлю» только начиналась. Посмотрев этот фильм однажды, вы никогда его не забудете и периодически будете к нему возвращаться.

Альтернативное название фильма – «Я буду мстить». Это детективный триллер про мужчину по имени О Дэ Су, которого похитили прямо на улице и изолировали от общества на 15 лет. Спустя время, герой, конечно же, идет на все ради того, чтобы найти обидчиков, отнявших у него свободу и семью.

Рефрен мести преследует корейских режиссеров и является для них обязательным. Мотив унаследован у Японии, но его значимость выглядит странной: в культуре Кореи не существует кровной мести. В отличие от Японии корейцам чужда зачарованность смертью и героический (в каком-то смысле самурайский) императив традиций. Мечь в корейском кино – всегда побуждение конкретного индивида, который мстит за свои унижения, страдания, смерть родных и близких.

Появление этого феномена можно связать с несколькими причинами. Во-первых, сказывается влияние гуманистических принципов буддизма и протестантизма, которые были основными религиями Кореи. Отсюда и взгляды буддизма на насилие: убивая, ты избавляешь человека от страданий и делаешь благое дело. Если он умер, значит его и не должно было быть. Что касается протестантизма, то в нем практически нет никаких наказаний.

Во-вторых, примечательно, что корейский народ сдержан и миролюбив, но как раз-таки из-за подавленной агрессии в жизни насилие в кино позволяет выпустить пар.

В-третьих, корейские режиссеры учат нас тому, что месть кроме боли и страданий ничего не приносит. Но корейское кино не было бы корейским, если бы герои не дрались насмерть в боевике или мелодраме.

Мотив мести в корейском и американском кинематографе воспринимается по-разному. Разберем эти отличия на примере фильмов 2003 года – «Олдбой» Пак Чхан Ука и «Убить Билла» Квентина Тарантино.

Квентин Тарантино изображает месть как освобождающий процесс, катарсис, некое возвращение к жизни. Воздаяние приводит к миру с собой. Если с кем-то плохо обращались, но герой смог собрать себя заново и





отомстить обидчику, то это позитивный взгляд.

Мсть же у Пак Чхан Ука — это то, ради чего живут главный герой и антагонист, то, что сохраняет молодость. Она становится смыслом жизни, но при этом ее же и разрушает. Мсть приводит к поражению, когда нет никакого другого смысла жизни, и это правдивая интонация, здоровая оценка ситуации. Квентин Тарантино не думает о последствиях, Пак Чхан Ук идет дальше. Он дает зрителю насладиться мстью, а потом переворачивает это ощущение, чтобы оно осталось только внутри кинозала — мы не забираем его в обыкновенную жизнь, потому что понимаем, какая у этого наслаждения цена.

Если говорить о символизме «Олдбоя», то протагонист О Дэ Су и антагонист Ли У Джин — ровесники, но второй выглядит моложе, потому что мсть дает ему ресурсы. Это также значит, что он так и не повзрослел, остановился в развитии.

Мотором мести всегда является вина. Ли У Джин потерял свою сестру по собственному проступку: если бы не романтические отношения между ними, то ничего плохого бы не произошло. Но антагонист обрушивает гнев, конечно же, не на себя, а на того, кто увидел их вместе и разболтал — на главного героя. О Дэ

Су в потери дочери винит не себя, даже не задумывается об этом и обрушивается на другого. Такое часто бывает, когда мы перекладываем вину на кого-то, лишая себя ответственности. Когда мсть свершена, то вина наваливается на человека. Ли У Джин кончает с собой, потому что не только потерял смысл жизни, но и потому, что всплыла соразмерная вина, которую он все это время глушил мстью. Ничего не вернуть, остается пустота. Здесь Пак Чхан Ук проводит тонкое исследование человеческой природы.

Метафоричный переход цветовой гаммы с зеленого — цвета жизни — к красному — цвету крови сообщает об отсутствии хэппи-энда. К концу ленты происходит всеобъемлющая катастрофа. Зритель по мере развития сюжета понимает, что в мире нет никакой единопричинности: у всего и всегда причин бывает много — и у хороших событий, и у плохих.

Пак Чхан Ук снимает известную «Трилогию о мести», в которой «Олдбой» — второй и самый лучший фильм (по глубине содержания, выразительным средствам и эффектным сценам). В первом «Сочувствие Господину Мести» и последнем «Сочувствие Госпоже Мести» режиссер запускает чудовищный механизм, который превращает в мстителей

сразу нескольких героев — в том числе тех, которые появляются лишь за пять минут до финала. С тех пор Пак Чхан Ука называют «Королем мести». Однако он далеко не единственный, кого волнует эта тема. Нить мести наблюдается почти в каждом корейском фильме, даже в самом безобидном. Другие безусловно талантливые и знаменитые режиссеры Южной Кореи тоже снимали на эту тему: «Мать» (реж. Пон Джун Хо, 2009 г.), «Я видел дьявола» (реж. Ким Чжи Ун, 2010 г.), «Осатаневшая» (реж. Чан Чхоль Со, 2010 г.), «Пьета» (реж. Ким Ки Дук, 2012 г.) и т.д.

Пожалуй, мотив мести в корейском кинематографе останется навсегда — следуя за великим мастером, про него будут снимать начинающие режиссеры. Вопрос лишь в том, что Пак Чхан Ук от него сильно отошел. Недавно в интервью режиссер признался, что ему больше не нужны насилие, мсть и жестокость, однако также мастерски продолжает смешивать жанры и снимать эстетичное кино. 





Знаменитый театральный режиссер Кан Тэ Сик – автор таких крупных проектов, как «Чайка» и «Тенгриада» – рассказывает о профессии режиссера, о том, почему не строит планов на будущее, и как актеру нужно играть на сцене, чтобы зритель ему поверил.

Кан Тэ Сик:

**Вы не услышите от меня фразу, что у меня мало времени**



Кан Тэ Сик родился в небольшом южнокорейском городе Чхонджу. В подростковом возрасте переехал в столицу, чтобы обучаться в театральной школе. После выпуска работал актером, служил в армии, занимался национальными танцами и балетом. Жизнь режиссера кардинально изменилась с переездом в Россию. В 1996 году Кан Тэ Сик поступил в ГИТИС на актерский факультет, где ему крупно повезло: он один из последних, кто унаследовал систему Станиславского. Полный переворот в сознании режиссера случился, когда его наставник попросил показать на сцене не персонажа, а самого себя. Этюд вызвал много сложностей: в Корее не принято думать о себе. Впервые за 20 лет жизни Кан Тэ Сик задумался над тем, кто он такой на самом деле, и осознал, что порой думать про себя все-таки можно и нужно. После окончания бакалавриата поступил в магистратуру на режиссуру. В 2003 году вернулся в Сеул и преподавал в театральном институте, а через 5 лет подал на кандидата наук в России. В 2013 году в Московском Большом театре поставил знаменитую пьесу А. П. Чехова – «Чайка», а в 2017 создал одноименный мюзикл с российскими актерами, гастролируя в Москве, Алматы и Сеуле. Режиссер умеет работать по произведениям различных авторов и масштабов. Крупный проект между Казахстаном и Кореей – спектакль «Тенгриада» тоже плод его творчества.







Для того, чтобы поставить спектакль, Кан Тэ Сик читает произведение, полностью пропускает его через себя и складывает в голове картину, словно это фильм. Затем подбирает музыку, а под нее автоматически появляется текст. Режиссер долго и кропотливо репетирует с актерами. Кан Тэ Сик поделился, что актерам, возможно, тяжело с ним работать, поскольку он очень требовательный и не дает перерывов во время спектакля. Для артистов час работы с таким режиссером ощущается как целых три.

Такое усердие обосновано тем, что Кан Тэ Сик с большим уважением относится к зрителю. Он знает, что тот пришел в театр после рабочего дня, чтобы посмотреть что-то стоящее. Режиссер не может себе позволить, чтобы зрителю было скучно и неинтересно.

После завершения проекта он обычно берет перерыв на 7-10 дней. Это время нужно для того, чтобы эмоционально отойти от спектакля, в котором отдал всего себя, поэтому между ним и актерами действует правило: обсуждать проекты можно только на репетиции, не после спектакля.

— Я решил стать режиссером, а значит, моя жизнь посвящена актерам, — говорит Кан Тэ Сик. Режиссура для него — эпицентр жизни, самое любимое и сокровенное. Ничем другим он больше не занимается и не интересуется.

Для работы с актером Кан Тэ Сик использует систему Станиславского, суть которой заключается во внутреннем переживании эмоций персонажа, причины и цели которого должны быть понятны и исходить из-

нутри. Благодаря такой технике актерская игра обретет полную психологическую достоверность.

— Режиссер — это помощник. Между ним и актером должны быть доверительные отношения, — говорит Кан Тэ Сик. Он готов помочь артисту с ролью, добавив внутренний характер или сократив текст, но тот должен найти связь со своим персонажем сам. Для этого нужно много думать о своем герое, сконцентрироваться внутри себя. Это долгий процесс, актер может сам не заметить, как проникся персонажем, но это видит Кан Тэ Сик и приступает к работе. За все годы карьеры режиссеру удалось поработать с людьми разных национальностей, но он уверяет, что языки не имеют значения. Главное, что актеры работают вместе здесь и сейчас.

Уникальность Кан Тэ Сика в его ценностях:

— Вы не услышите от меня фразу, что у меня мало времени, потому что я никогда об этом не думаю. Сколько мне было дано времени от Бога, столько и проживу. Это мое время и только я знаю, как его использовать, — поделился режиссер. — У меня нет планов на будущее. Есть люди, которые ставят себе цели на каждый год, но время течет очень быстро, поэтому я живу своей жизнью здесь и сейчас. Каждое утро я просыпаюсь со свежей головой: то, чем я занимался вчера — уже не беспокоит меня сегодня. **К**

Кан Те Сик, изучающий творчество Антона Чехова на протяжении долгих лет и неоднократно обращавшийся к его произведениям, предложил свою интерпретацию спектакля, а вернее, вернулся к его изначальному авторскому жанру — водевиль.



ASSOCIATION OF KOREANS OF KAZAKHSTAN  
**BUSINESS  
CLUB**



Весь год мы рассказывали читателя KISTORY о корейском кино, которое за каких-то двадцать с хвостиком лет успело стать явлением мирового масштаба. Благодаря плееде корейских режиссеров, среди которых Ким Ки Дук, Пак Чхан Ук, Пон Джун Хо, Ким Жи Ун, На Хон Джин и другие о корейском кино слышали даже те, кто никогда его не смотрел. Все это о фильмах: «Весна, лето, осень, зима... и снова весна», «Олдбой», «Поезд в Пусан», «Служанка», «Пылающий», «Паразиты» и так далее. Для тех, кто еще не успел пересмотреть все, что стало корейским мейнстримом, предлагаем прогуляться по нашему списку и устроить просмотр на грядущие зимние каникулы. До новых кинообзоров в следующем году!

# ДАЙДЖЕСТ корейского кино

Южнокорейское кино XXI века – как правило, мультижанровый эксперимент, способный сочетать порой противоположные элементы. Один из способов собрать пестрый дайджест – взять в качестве акцента актуальные темы, которые за последние пару десятилетий оформились во вполне понятную систему.

## Север и Юг: «Объединенная зона безопасности» (2000)



В деревне перемирия Пханмунджом на границе Северной и Южной Кореи происходит инцидент: убиты два солдата, есть пострадавшие. Кто виноват – неизвестно, но именно от специального расследования зависит крайне хрупкий баланс на этой территории. Для разбирательства приглашают представителя нейтральной стороны.

Третий фильм Пак Чхан Ука, который прославил режиссера не только в Южной Корее, но и за ее пределами. Этот фильм на несколько лет стал самым кассовым в истории национального кино и дал молодому режиссеру возможность работать над авторскими проектами – именно благодаря этому фильму появилась знаменитая трилогия о мести.

## Криминал: «Криминальный город» (2017)

Дебютный фильм Кан Юн Сона, который почти в 50 лет снял народный хит про разборки бандитских группировок в Сеуле нулевых. Не глянцевый, жестокий, но душевный боевик, который как будто вырос на сериалах про ментов вроде «Улиц разбитых фонарей». Фильм примечателен еще и тем, что окончательно сделала мировой звездой корейского актера Ма Дон Сока, ныне известного, например, по «Поезду в Пусан» или голливудскому кинокомиксу «Вечные».



## Маньяки: «Воспоминания об убийстве» (2003)

Вообще серийные убийства в Южной Корее – редкость, и в этом смысле один из ранних хитов Пон Джун Хо «Воспоминания об убийстве» – скорее исключение, ставшее одним из источников моды на эту тему. Если до этого корейские триллеры в той или иной степени были калькой западных примеров, то Пон Джун Хо снял нечто особенное и уникальное. Сюжет основан на редчайшем для Кореи инциденте, реальном случае хвасонского убийцы – причем дело до сих пор не раскрыто. В главной роли – неподражаемый Сон Кан Хо, который мимикрирует под статью масштабной авторской жанровой мозаике.



## Семейное кино: «Семейка бумеранг» (2013)



Знакомое клише про давно выросших детей, которые переезжают к престарелым родителям, провоцируя смешные и не очень бытовые конфликты, обретает в корейском кино-режиссера Сон Хэ Сона если не новое, то хотя бы свежее дыхание. В центре сюжета – 40-летний неудачник, вынужденный пожить у старушки-матери, на которой уже висит старший брат. Бытовые конфликты, взаимная неприязнь, непонимание между поколениями – словом, сахар со стеклом, поданный в не совсем привычной форме.





# ГУСТАЯ ЛИСТВА ВЫСОКИХ ДЕРЕВЬЕВ

Владимир Хан рассказывает об удивительном доме, в котором жила редакция «Коре ильбо» после переезда из Кызыл-Орды в Алма-Ату, и с которого началась новая история столетней газеты.

Осенью 1978 года недавно сданный в эксплуатацию пятиэтажный дом в Алма-Ате, который вытянулся по улице Кирова (нынешняя Богенбай батыра) между Мечникова и Шагабутдинова, – принимал новоселов. У четырех подъездов стояли грузовики. Мужчины, радостно пыхтя, сгружали мебель, женщины таскали тюки с одеждой и одеялами, детвора – мелочи. Дети перебежали из одного подъезда в другой и носились по этажам, чтобы узнать, сколько комнат у соседей и какой открывался вид из окон их квартир. Деревья во дворе стояли совсем молоденькие, в рост человека, а потому внутри панельного прямоугольника эхом разносились голоса на непонятном для жителей соседних домов языке. На китайском?

– Яяя, как тяба...

– Мун татти ма...

То массовое заселение вызывало

вопросы свидетелей, ведь только девять лет назад на советско-китайской границе произошел военный конфликт и были потери с обеих сторон. Однако опасения прекратились, когда после расспросов стало известно, что в дом напротив заселяются сотрудники корейской газеты «Ленин Кичи» (Ленинское знамя) вместе с семьями, переехавшие целой редакцией из Кызыл-Орды. Стало быть, свои!

Совпадение или нет, но с того самого года мама стала работать в газете, и в этот дом спустя 6 лет переехали и мы. Для меня и старшего брата (5-й и 6-й классы) переезд стал настоящим культурным шоком. Столько корейцев и все в одном доме! В школе, где я учился до переезда, мы с братом были единственными корейцами. Все друзья и ребята, с кем играли во дворе, были казахами, русскими, немцами, евреями, украинцами и так далее.

Корейский дом открывал для новеньких свои легенды. В доме особым авторитетом пользовался Дон Николай Владимирович, который лечил всех иглоукалыванием, а в газете работал в должности старшего мастера наборного цеха. Жил он через стенку, с женой и двумя сыновьями. Старший играл на гитаре. Однажды с удивлением я услышал, как он точно-точно исполнил соло американского гитариста Джо Сатриани «Always With Me, Always With You», запись которого мы с братом ставили на всю громкость, когда родители были на работе.

Рядом на площадке – квартира Цой Ден Ок (заместитель ответственного секретаря), по-русски – баба Рая. Она жила вместе с дочерью и внуком. От ее дочери, тети Светы, я получил первые уроки по фотоделу: проявка, фиксация, печать и т. д. Напротив жил поэт Ким Кван Хён (редактор газеты) с су-





1. Я и Влад, сын Бя Чер Дюна и Цой Зен Э.; Дима, внук Хен Николая Степановича
2. Артур, сын Ли Хва Дя
3. Амя, баба Анна, мама Хан Якова
4. Влад и Алёша, сын Пак Ен Дюна и Пак Ген Ран
5. Баба Анисия
6. Влад, я и Эдик, сын Тен Апполона и Тен Полины
7. Эдик
8. Цой Ден Ок с внуком
9. Цой Ден Ок, дочь Светлана и внук Роман
10. Игорь, старший брат, сын Хан Якова и Хан Ольги
11. Алёша, сын Пак Ен Дюна и Пак Ген Ран

пругой бабой Тоней. Помню, как для курсовой работы, я попросил его позировать мне. Снимал на видео лица корейских стариков.

– Что мне нужно делать? – спросил он.

– Просто закройте глаза и тихо так посидите, – я искал лицо с глубокими морщинами, как кора старого дерева. Дедушка улыбнулся, сел и закрыл глаза. Снимал очень крупно. Таких густых седых бровей я ни у кого еще не видел. Голова старчески подрагивала, брови немного стянулись, казалось держать глаза закрытыми требовало усилий, но на губах была легкая улыбка – или это мне показалось...

Однажды видел у нас дома Ким сина (с кор. поэт Ким), отец с мамой его с чем-то поздравляли и благодарили. Позже узнал, что он принес книгу своих стихов «*싹*» («Ростки») на корейском языке.

На четвёртом этаже жила семья художника Тен Тхя Хона. Когда в доме кто-то умирал, он писал на красной ткани мёндён 명정 – траурный па-спорт.

Помню, как в первом подъезде били

зимой чартоги – «ударный хлеб». В потемках деревянными молотками работали быстро. Как получалось – не разглядишь. Тусклая лампочка, чей свет терялся в поднимавшемся паре от горячего риса, помогала плохо. Тот чартоги был с зернышками риса – в подъезде было слишком холодно.

Мой друг Лёша, с которым учился в одном классе, жил на первом этаже. Его родители работали в газете. Мама Пак Ген Ран (тётя Вера) – переводчиком, а отец Пак Ен Дюн (дядя Женья) – литсотрудником. Он окончил Пхеньянский литературный институт и писал стихи. Они с моим отцом написали песню. Отец играл мелодию на фортепиано, а дядя Женья проговаривал слова и делал пометки на бумаге.

На втором этаже окнами во двор квартира Ли Хва Дя, мы звали её тётя Фадя (заместитель ответственного секретаря). Она жила с сыном Артуром, который учился в параллельном классе. Худенькая добрая женщина. В их квартире останавливался известный театральный режиссёр и драматург Мен Дон Ук, когда ставил очередной спектакль в корейском театре. У тёти Фади, да в принципе у всех взрослых при разговоре на русском языке слышался сильный акцент. Русская речь в быту перемежалась у них с корейскими словами и междометиями, которые легко понимали мои друзья, а я нет.

Поздней осенью, обычно в выходной, во двор заезжал грузовик, привозил «пячу» – пекинскую капусту. Из подъездов выходили люди – пришло время готовить кимчи. Когда несли мешки капуста издавала характерный звук, похожий на звук хрустящего под ногами снега. Грузовик с пячу знаменовал скорый приход зимы, – потепления уже не ждали, потому что кимчи хранили на балконе и нужен был холод. В каждой квартире, где жили корейцы, шла тщательная мой-

ка каждого качана, каждого листочка. Этот и следующий день был ванным только для пекинской капусты. Никто не мог помыться, ведь после того, как капусту омыли, ее нужно было сразу же засолить. Для этого ванна вычищалась по-новому и заполнялась ледяной водой, в которую бросали соль. Уложенную в воду капусту, накрывали подносами или досками, а сверху придавливали камнями. И камни были у всех.

На следующий день, а некоторые – через, начинали смазывать листья капусты красным густым перцовым соусом и аккуратно укладывать в бочки, которые потом вытаскивали на балкон и укрывали одеялами. До весны хватит...

В Алма-Ате нумерация домов, как и во всем Советском Союзе, шла с востока на запад и с севера на юг. То же с нумерацией подъездов. И это странно. Странно стоять лицом к дому и знать, что первый подъезд – справа, а не слева; все равно что начинать предложение с точки, а не с заглавной буквы. Странно, но логику в этом я увидел, ведь корейские имена всех взрослых дядь и тёть, которые работали в редакции, я узнал совсем недавно и пишу, получается, как бы с конца.

В отличие от заселения 1978-го года – съезжали тихо и незаметно. Люди старели, старики уходили. Многие, выйдя на пенсию, уехали в Корею, а за ними – их дети. Внуки, которым уже за двадцать пять, тоже все там. Сегодня в каждом подъезде из тех, кто когда-то работал в «Корё Ильбо», осталось лишь по одной корейской женщине, всем уже за семьдесят.

С торца дома выросло тонкое дерево, которое под тяжестью крон деревьев повыше приняло форму первой буквы корейского алфавита «*ㅏ*». Именно с этой буквы начинается название корейской газеты «Корё



Фото Вуктора Ана

Ильбо» «*고려 일보*» (с 1991 года). По дереву видно, что оно вышло из корневидица рядом стоящего старшего дерева, как газета «Корё Ильбо» вышла из «Ленин Кичи», а та – из «Сенбон», а та – из «Самволь ириль».

Густая листва высоких деревьев, заглядывавших в окна сотрудииков,

– слышала многое. К зиме, как полагается, она покрывает землю, и холодная тишина, и неприкрытый бетонный торс панельки ничем не выдают истории, которую вы прочитали. А их у дома много. 





# Сорокина каша



С пожеланиями счастья в 2024 году к читателям KISTORY обращается наш специальный корреспондент из Сеула Евгения Цхай и рассказывает о добрых корейских традициях, уважении к сорокам и возможности стать лучше, чем вчера.

Раньше в корейских деревнях поздней осенью при сборе урожая хурмы с деревьев, непременно оставляли несколько плодов на верхних ветках, для того чтобы сорокам было чем полакомиться зимой. Хотя изначально плоды оставляли для ворон, потому что именно у этих птиц развито сыновнее чувство и, как говорят корейцы, вороны поддерживают своих старых родителей до самой смерти, поэтому в некоторых регионах Кореи до сих пор оставленную хурму называют «едой (кашей) для ворон» (까마귀밥).



10 февраля 2024 года согласно восточному календарю наступает год Деревянного Зеленого Дракона. Дракон – самый могущественный знак, олицетворяющий силу, власть и огромную энергию. Верим ли мы в гороскопы, либо относимся к ним скептически – в конце уходящего года многие из нас начинают подводить итоги и строить планы на будущий год.

Кто-то искренне надеется, что проснувшись утром первого января начнет жить по-новому, заниматься спортом, придерживаться ЗОЖ, похудеет, начнет генерировать идеи, которые принесут баснословные дивиденды, переедет в новую квартиру/ дом/ город/ страну, избавится от ненужных привычек/вещей/людей/забот, в общем, станет совершенно другим, лучшей версией себя нынешнего. А потому последние дни декабря мож-

но позволить себе пожить по-старому, ведь первого числа нового года мы уже не будем, как прежде. Знакомо?

Но зачем нам полное обнуление? Ведь в нашем прошлом не только разочарования и потери, там много замечательных событий, теплых встреч, людей, мест, в которые хочется вернуться вновь. Бесценные минуты счастья, которые давали нам силы справляться с трудностями.

Корея – страна, живущая в бешеном скоростном режиме. Технологии вывели страну на высочайший уровень. К сожалению, в погоне за экономическими достижениями, были утеряны некоторые традиции и правила поведения. В метро стало нормой не уступать место пожилым людям, никто не будет с укором смотреть на сидящего молодого человека, рядом с которым стоит ста-





Сороки более дружелюбные и лучше уживаются с людьми, поэтому для корейцев образ сороки является положительным и приносящим удачу. На многих корейских новогодних открытках нарисована именно сорока.



ренькая бабушка. Страна, где принципы конфуцианства были основой воспитания, стала меняться. Хотя, конечно, изменения коснулись не только корейского общества, но и в целом мирового сообщества. Если еще пару десятилетий назад было важно гармонично вписаться в общество, не нарушив уклада своим присутствием, то сейчас акцент на развитие индивидуализма. Конечно, каждый человек – отдельная маленькая планета, но даже планеты на небе движутся по определенным правилам, в рамках единой системы. Поэтому необходимо находить ту золотую середину, которая поможет сохранить границы своего пространства и при этом принести пользу обществу.

Вернемся к предновогодним дням. Именно в преддверии зимних праздников мы становимся лояльнее к другим и чаще совершаем добрые поступки. Корея не исключение. Казалось бы, практичные до мозга костей корейцы, именно в зимний период становятся благодущнее, щедрее и иррациональнее.

На самом деле в этом нет ничего удивительного, потому что под маской равнодушия в каждом из нас скрывается чуткий человек.

Раньше в корейских деревнях поздней осенью при сборе урожая хурмы с де-

ревьев, непременно оставляли несколько плодов на верхних ветках, для того чтобы сорокам было чем полакомиться зимой. Хотя изначально плоды оставляли для ворон, потому что именно у этих птиц развито сыновнее чувство и, как говорят корейцы, вороны поддерживают своих старых родителей до самой смерти, поэтому в некоторых регионах Кореи до сих пор оставленную хурму называют «едой (кашей) для ворон» (까마귀밥).

Позже «еду для ворон» стали называть «сорокиной кашей (едой)» (까치밥), скорее всего потому что сороки более дружелюбные и лучше уживались с людьми, поэтому для корейцев образ сороки является положительным и приносящим удачу. На многих корейских новогодних открытках нарисована именно сорока.

На полях после уборки урожая риса также было принято оставлять часть колосков, чтобы в зимнее время, когда трудно найти корм, местные птицы и звери могли полакомиться зернами, оставленными для них людьми. Такова с давних пор была философия корейцев – умение жить в гармонии с природой и всегда делиться с ближним.

Каждый раз в декабре в многолюдных местах Кореи слышится характерный

Думаю, у каждого из нас есть возможность бескорыстно совершить что-то доброе, какое-то маленькое неожиданное чудо, которое сделает кого-то немного счастливее. Станьте ненадолго волшебниками и почувствуйте, как это здорово – отдавать, а не получать.

звон колокольчика. Это на улицы выходят солдаты Армии спасения (구세군). Так называется благотворительная организация, основанная в 1865 году в Англии проповедником Уильямом Буттом. Благотворительный горшочек Армии спасения появился в Корее в 1908 году, с тех пор ежегодно сотни горшочков собирают пожертвования в преддверии рождества. Не будет преувеличением сказать, что этот благотворительный горшочек вышел за рамки организации с определенной религией и стал символом благотворительности и пожертвования в корейском обществе.

Есть еще одна добрая зимняя традиция в Корее, которая проводится уже в 18-й раз, начиная с 2006 года. В некоторых районах до сих пор отапливают жилье древесным углем, и для одиноких пожилых людей это огромная финансовая нагрузка, поэтому родилась кампания по сбору пожертвований на покупку древесного угля (사랑의 연탄 나눔 운동). На собранные средства покупают уголь, и волонтеры развозят его по домам одиноких стариков. Обычно волонтеры вынуждены доставлять уголь в труднодоступные районы, куда не может проехать ни один автомобиль. Работа очень







тяжелая, но для этих людей счастливые лица стариков – самая ценная награда.

Думаю, у каждого из нас есть возможность бескорыстно совершить что-то доброе, какое-то маленькое неожиданное чудо, которое сделает кого-то немного счастливее. Станьте ненадолго волшебниками и почувствуйте, как это здорово – отдавать, а не получать. 

Сейчас на улицах Сеула царит праздничная атмосфера. Повсюду новогодние инсталляции, рождественские мелодии, в воздухе витает предвкушение счастья, ожидание волшебства... а где-то высоко готовятся сбыться наши мечты.



  
#1 в Корее  
в ежегодном рейтинге  
Korean brand power index, 2022

AEKYUNG  
**2080**



Произведено в Южной Корее

# Dr.Clinic

## Твой Домашний Стоматолог



## Эффективность, подтвержденная клиническими исследованиями



**От зубного камня**  
Снижает риск образования  
зубного камня в 4 раза



**Для чувствительных зубов**  
Снижает чувствительность зубов  
на 96% в течение 2-х недель



**Отбеливающая**  
Осветляет на 88% через  
8 недель использования



**Для свежего дыхания**  
Избавляет от неприятного запаха  
изо рта на 90% в течение 2-х недель





#1 в Корее  
в ежегодном рейтинге  
Korean brand power index, 2022

AEKYUNG  
**2080**



Произведено в Южной Корее

# Dr.Clinic

## Твой Домашний Стоматолог



## Эффективность, подтвержденная клиническими исследованиями



**От зубного камня**  
Снижает риск образования  
зубного камня в **4** раза



**Для чувствительных зубов**  
Снижает чувствительность зубов  
на **96%** в течение **2-х** недель



**Отбеливающая**  
Осветляет на **88%** через  
**8** недель использования



**Для свежего дыхания**  
Избавляет от неприятного запаха  
изо рта на **90%** в течение **2-х** недель





Certified by SKYTRAX  
Service Quality 5-Star Airline (16 Consecutive Years)  
COVID-19 Safety 5-Star Airline



ASIANA AIRLINES 

승 [ju:ŋ]:

A Korean word that indicates the sound of flying,  
meaning similar to whoosh



**Be Wherever You Want To Be**

Use Asiana's global network to travel the world freely, from Seoul to all your favorite destinations