

Корейцы

Газета Ассоциации Корейских
Культурных Центров Узбекистана
Выходит с 1 ноября 2019 года

№ 13⁽⁸⁹⁾
13. 07. 2023



УЗБЕКИСТАНА

우즈베키스탄 고려 사람 신문



ПРОБУЖДЕНИЕ СИЛЫ 2023



подробно о событии на стр. 6



Досрочные президентские выборы прошли в Узбекистане 9 июля.

После подсчета бюллетеней, на президентских выборах лидирует кандидат от Движения предпринимателей

Предварительные итоги выборов президента Узбекистана объявил ЦИК

и деловых людей - Либерально-демократической партии Узбекистана Шавкат Мирзиёев. За него проголосовало 87,05% избирателей.

Предварительные итоги президентских выборов озвучил на брифинге председатель Центральной избирательной комиссии Узбекистана Зайниддин Низамходжаев.

За кандидата от Социал-демократической партии «Адолат» Робахон Махмудову проголосовало 4,43% избирателей.

За кандидата от Народно-демократической партии Узбекистана Улугбека Иноятова проголосовало 4,02% избирателей.

За кандидата от Экологической партии Узбекистана Абдушукура Хамзаева проголосовало 3,74% избирателей.

По данным ЦИК явка на досрочных президентских выборах составила почти 80%.

www.saylov.uz

Шавкат Мирзиёев предложил принять Кодекс добрососедства и доверия ШОС

Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев выступил на заседании Совета глав государств-членов Шанхайской организации сотрудничества, прошедшем в формате видеоконференции. В мероприятии под председательством премьер-министра Индии участвовали председатель Китая, президенты Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и премьер-министр Пакистана. В качестве стран-наблюдателей и почетных гостей присутствовали президенты Ирана, Беларуси, Монголии и Туркменистана, а также генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш и руководители международных организаций.

Шавкат Мирзиёев отметил кардинальные изменения в системе международных отношений - усиление геополитической напряженности и эскалацию конфликтов, возникновение новых рисков и угроз глобальной стабильности и устойчивого развития, нарастание вызовов в области экологии, продовольственной и энергетической безопасности.

Узбекистан занимает принципиальную позицию относительно центральной роли ООН в урегулировании споров и конфликтов, в поиске и принятии компромиссных решений в целях обеспечения мира и стабильности, заявил президент.

Ш.Мирзиёев предложил провести инвентаризацию принятых соглаше-

ний и решений, аудит деятельности институтов и механизмов сотрудничества, а также ускорить выполнение договоренностей по модернизации ШОС.

Президент выдвинул инициативу о разработке многостороннего политического документа - Кодекса добрососедства, доверия и трансграничного партнерства ШОС. Он предложил принять Программу нового экономического диалога ШОС с охватом та-



ких направлений, как инновационное развитие, цифровизация и роботизация, искусственный интеллект, биотехнологии, фармацевтика и другие отрасли индустрии будущего.

В транспортно-коммуникационной сфере Узбекистан инициировал разработку Единой карты транспортной взаимосвязанности государств ШОС. Поддержав объявление следующего года Годом экологии на пространстве ШОС, президент предложил в рамках

Программы «зеленого пояса» подготовить План совместных действий по продвижению региональных экологических проектов и внедрению «зеленых» технологий.

Президент также предложил возобновить совместную работу и консультации в формате Контактной группы «ШОС - Афганистан».

По итогам мероприятия главы государств-членов ШОС подписали следующие документы:

- Нью-Делийская декларация Совета глав государств-членов ШОС;
- Решение об утверждении Стратегии экономического развития в регионе ШОС до 2030 года;
- Решение о завершении процедуры приёма Ирана в члены ШОС и предоставлении ей статуса государства-члена ШОС;
- Решение о подписании Меморандума об обязательствах Беларуси в целях получения статуса государства-члена ШОС.

Кроме того, приняты 10 документов, направленных на наращивание экономического взаимодействия и цифровой трансформации, обеспечение региональной безопасности и расширение культурно-гуманитарных связей.

Председательство в ШОС перешло Казахстану.

По материалам gazeta.uz

В Инчхоне открылось Агентство по делам зарубежных корейцев

В церемонии открытия Агентства, которое будет заниматься вопросами корейской диаспоры, принял участие Президент Юн Сок Ёль. Он подчер-



кнул, что правительство планирует проводить активную политику, направленную на улучшение взаимодействия с корейцами за рубежом.

Глава государства также отметил, что новое ведомство будет не только защищать и поддерживать зарубеж-

ных корейцев, но и служить мостом, способствующим обмену и сотрудничеству с Кореей. Тесная связь между 7,5 миллионами корейцев, проживающими за пределами Корейского полуострова, позволит обмениваться информацией и опытом, приведёт к совместному росту и развитию как их самих, так и исторической родины. Президент пообещал, что созданное Агентство будет более тщательно заботиться о них, обратив внимание на то, что «принятие их боли» является частью ответственности государства. Он также упомянул о поддержке этнических корейцев из Средней Азии, Казахстана, России и Японии, а также усыновлённых и тех, кто живёт в мультикультурных семьях. Юн Сок Ёль сказал, что новое Агентство займётся предоставлением раз-

нообразных программ по обучению корейскому языку зарубежных корейцев 2-го и 3-го поколений и «пригласит» их познакомиться с корейской культурой.

Во время церемонии открытия Агентства в парке Сондо в Инчхоне глава государства трижды ударил в большой барабан.

Тем временем Инчхон запускает проект «Город 10 миллионов», где под 10 млн подразумеваются 3 млн жителей Инчхона и 7,5 млн зарубежных корейцев.

В его рамках будет образован «Welcome Center» - комплексное учреждение поддержки обслуживания зарубежных корейцев, а вслед за Songdo American Town созданы дополнительные жилые комплексы для зарубежных корейцев. Также планируется создать бизнес-центр по оказанию медицинских услуг и развитию туристических программ для зарубежных корейцев, индивидуальной поддержке их инвестиционной и экономической деятельности.

По материалам koryo-saram.ru

Визит делегации Handong Global University

27 июня в Ассоциации Корейских Культурных Центров Узбекистана побывали представители ведущих университетов Республики Корея во главе с президентом Handong Global University 2-ном Чой До Сонгом.

Цель приезда делегации, в составе которой Пак Ён Сок, профессор экономики Сонганской бизнес-школы; Ан Чжи Вон, профессор Школы менеджмента и экономики, директор Центра по развитию международных связей проектов ЮНЕСКО, оказание помощи Узбекистану в сфере высшего образования, повышения уровня подготовки профессорско-преподавательского состава вузов.

Члены делегации отметили, что в будущем возможно налаживание сотрудничества с Ассоциацией Корейских Культурных Центров с целью обучения и стажировки молодых представителей диаспоры в вузах Кореи.

Как заявил г-н Чой До Сонг, Южная Корея, наблюдая за масштабными из-

менениями и реформами, происходящими в нашей стране, может оказать помощь в этом стремительном развитии. Ведь в своё время Корея тоже



проходила сходные этапы в становлении и в этом большую роль играют квалифицированные специалисты.

В настоящее время в вузах Кореи обучается большое количество сту-

дентов из Узбекистана, примечательно, что среди них не только этнические корейцы, но и узбеки. И это не может не радовать.

- Наша страна заинтересована в оказании помощи Узбекистану в подготовке и повышении квалификации преподавателей и профессоров, - говорит профессор Пак Ён Сок, - порой не столь важно открывать новые университеты, сколько повышать уровень профессорско-преподавательских кадров, которые ведут процесс обучения молодых людей.

Гости выразили живой интерес к деятельности Ассоциации Корейских Культурных Центров Узбекистана, посмотрели фильм о жизни диаспоры, совершили небольшую экскурсию по Дворцу.

Владислав ДИН,
фото автора

«Яркий след в истории дипломатии»

В июне 2023 года в издательстве FORNUSE (Республика Корея) увидела свет книга Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Узбекистан в Республике Корея Виталия Васильевича Фена «Яркий след в истории дипломатии». Издание, рассчитанное на широкий круг читателей, состоит из двух частей: мемуаров автора и заметок людей, близко знающих его и работающих с ним.

В книге подробно описана история развития отношений Узбекистана и Республики Корея, приводятся воспоминания автора по подготовке и проведению ряда двусторонних встреч, визитов и мероприятий на самых разных уровнях. Виталий Васильевич, непосредственно принимавший в них участие, не только описывает их на страницах своей книги, но и размышляет о профессии дипломата, рассказывает о нюансах своей работы, делится опытом.

Отдельного внимания заслуживает не только профессиональная деятельность Виталия Васильевича, но и его

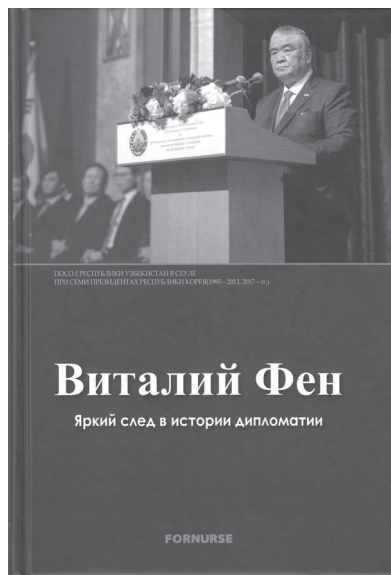
личностные качества. Это уникальная личность - гражданин, патриот, дипломат, человек, жизнь которого целиком и полностью посвящена служению Родине. Начиная с открытия дипломатического представительства нашей страны в Корею, все свои силы и знания он отдавал становлению, а в настоящее время развитию и укреплению отношений между двумя государствами. Это во многом благодаря его усилиям сегодня они возведены в ранг особого стратегического партнёрства.

Виталий Васильевич является ветераном дипломатической службы, он вошёл в историю узбекской дипломатии как посол с самым долгим

сроком службы: возглавлял дипломатическую миссию при семи президентах Республики Корея: с 1995-го по 2013-й годы, с 2017-го – по настоящее время. На протяжении шести лет (2007-2013 гг.) являлся дуайеном (старейшиной) дипломатического корпуса.

Книга, написанная живым языком, читается на одном дыхании, в ней представлены фотографии из личного архива Виталия Васильевича, архива посольства, пресс-служб Президента Узбекистана и Президента Республики Корея, а также интернет-источников Yonhap News, The Korea Post, Korea Times.

Виктор ПАК,
депутат Олий Мажлиса,
председатель АККЦУз



АККЦ

Отчётные концерты



28 июня во Дворце культуры махалли «Гулистан» Юкочирчирчикского района Ташкентской области Народный

30 июня в Куйичирчикском доме культуры состоялся отчётный концерт вокально-танцевального ансамбля «Саранг».

В репертуаре коллектива песни и танцы народов мира. В отчётном концерте были исполнены номера, которые стали визитной карточкой «Саранга» - шуточный хорезмский танец «Бобожоним» и лирическая хореографическая миниатюра «Журавли».

- Ансамбль уходит на каникулы, - сказала руководитель «Саранга» Светлана Югай. - В период отдыха мы обычно находимся в поиске новых идей, чтобы приступив к работе, воплотить их все в нашей деятельности. Творчество - процесс постоянный, так что мы говорим нашим зрителям: «До новой встречи!».

ансамбль «Бом парам» провёл полугодовой отчётный концерт. Коллектив хорошо знают как в районе, так и во всей Ташкентской области. «Бом парам» - частый гость на народных и государственных праздниках и мероприятиях.

Хористы исполнили песни на корейском, узбекском, русском языке. В программу были включены как новые произведения, так и уже исполнявшиеся ранее.

Поддержать «Бом парам» пришли их коллеги и друзья - Мафтуна Бозорбаева и Рузмат Куралов, хоровые коллективы «Сиенго», «Бом нояль», «Чендикот», «Богым» Юкочирчирчикского районного территориального отделения АККЦУз.



Корейский международный форум или что нужно знать о силе видео и молодёжи

Узнать много нового, посмотреть на красивое и стать частью большого и дружного. Именно это происходило на корейском молодежном форуме “Пробуждение силы” 2023. В этом году темой мероприятия был выбран видеоблогинг. Подробнее о том, как проходил форум читайте в нашем материале.

29 июня во Дворце корейской культуры и искусств прошёл ежегодный Корейский молодежный форум “Пробуждение силы” 2023. Открыли мероприятие председатель АККЦУ Пак Виктор Николаевич и Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Корея Ким Хи-Санг.

Посол Республики Корея Ким Хи-Санг:

- Какой бы большой ни была бы у вас мечта, в одиночку осуществить её очень сложно. Необходимы люди, которые будут помогать и идти вместе с вами. В этом отношении Корейский молодежный форум действительно превосходное место, отличная возможность встретиться со старшим поколением, которое уже реализовало свои мечты, а также побеседовать со сверстниками из других регионов. Правительство Республики Корея будет продолжать оказывать содействие в том, чтобы форум и в дальнейшем продолжал развитие как платформа, где корейская молодёжь Центральной Азии сможет реализовать свою мечту.

Затем посол Республики Корея провёл лекцию о взаимоотношениях Республики Узбекистан и Республики Корея. А чтобы аудитория не скучала, лекцию господин Ким Хи Санг совместил с викториной, участники которой получали памятные подарки.

Виктор Пак, председатель АККЦУ:

- Сегодня во Дворце корейской культуры и искусств проходит международный молодежный форум, посвящённый блогерскому направлению. На это мероприятие была приглашена молодёжь Кыргызстана, Казахстана и Узбекистана. Мы решили выбрать темой именно это направление, чтобы наша молодёжь правильно понимала и доводила до населения истину о том, что проис-

ходит в нашей стране. Я хотел бы пожелать нашей молодёжи дальнейшей удачи и развития.

Невероятно трогательной оказалась церемония принятия в члены Молодёжного центра Shinsedae. Целых восемьдесят новых участников, молодых и амбициозных, пополнили ряды этого объединения. Церемония не обошлась без приятных сюрпризов. У одной из девушек, принятых в Shinsedae, именно в день форума был день рождения. Её поздравили прямо на сцене во время церемонии.

Игорь Ли, председатель Молодёжного центра Shinsedae:

- В каждом молодом человеке есть свой потенциал, есть своя сила, её лишь надо пробудить. Форум предназначен именно для того, чтобы пробуждать эти силы. Мы уже на протяжении восьми лет проводим корейские молодёжные форумы, из года в год у нас меняется тематика. Каждый раз мы приглашаем специалистов, лидеров в определённой области, чтобы они поделились знаниями. В этом году мы пригласили блогеров. Они не только доносят информацию, но и могут очень сильно влиять на окружающий мир и мнения людей. Во второй половине дня участников форума ждала не менее насыщенная программа. Сначала перед зрителями выступили председатели молодёжных движений Казахстана и Кыргызстана. Они рассказали о своих центрах, их структуре и планах по развитию.

Кристина Ким, председатель молодёжного движения корейцев Казахстана:

- Миссия нашего движения состоит в обеспечении совместного роста через объединение молодёжи для сохранения корейских традиций. Основной задачей является повышение имиджа нашей организации и более тесное сотрудничество с государ-

ственными и коммерческими организациями. Мы бы очень хотели чаще проводить различные мероприятия и проекты в будущем.

Гости из соседних республик не только рассказали о своих молодёжных движениях, но и поделились впечатлениями об Узбекистане в целом и о форуме в частности.

Роман Ким, председатель молодёжного движения Кыргызской Республики SmartYouz:

- Мы только приехали, в Ташкенте очень жарко. Тема форума очень интересная и актуальная. С большой увлечённостью и отдачей принимаем участие в этом мероприятии. Я сам работаю в сфере рекламы, видео и продвижения, поэтому могу смело сказать, что в Кыргызстане бешеная конкуренция в этом направлении. Это, на мой взгляд, профессия будущего, которую нужно изучать каждому.

Следующим этапом стали выступления знаменитых блогеров Узбекистана. Роман Ким рассказал о своём видеоблоге Huchupivo. Екатерина Юн, основатель интернет-магазина Vitabox провела познавательный воркшоп “Как успешно продавать через видео в Instagram”. А Павел Ким, маркетолог в Inter National School рассказал много интересного о монтаже и сторителлинге.

Екатерина Юн, PR-специалист, основатель интернет-магазина Vitabox:

- Сегодня снимать видео может каждый. Даже без специального дорогого оборудования можно делать отличный контент, который будет продвигать вас и ваши товары. Видео положительно влияет на продажи. Видео контент - это мощный инструмент продаж.

Яркая концертная часть программы не давала зрителям и участникам скучать между выступлениями. Для форума подготовили выступления самые лучшие танцевальные К-поп коллективы Ташкента.

Кристина АГЕЙКИНА,
фото В.ДИНА

«Пересекая континент. «Рассказ о жизни женщин корейнок»»

Это проект корпорации «Чогакбо» (Республика Корея), цель которого рассказать о жизни и деятельности представительниц корейской диаспоры, проживающих в разных странах мира.

Проект существует уже 11 лет, и нынешний выпуск, в котором принимают участие наши соотечественницы – Александра Ильинична Ким, Надежда Ни, Татьяна Ли, Алина Хен, Александра Ким, - будет тридцать пятым.

Как говорит инициатор проекта, председатель корпорации «Чогакбо» г-жа Ким Сук Им, на его создание её вдохновила поездка в Германию и основатель аналогичной местной программы. По его словам, после объединения ГДР и ФРГ между жителями двух государств возникало

поддержку в правительственных кругах. На протяжении деятельности нескольких президентских администраций она являлась ответственной за связи женщин двух стран. Ким Сук Им организовывала и снимала такие встречи.

- На примере историй жизни и судеб участниц мы стремились способствовать лучшему пониманию друг друга и сближению наших стран, в какой-то мере способствовать их объединению, - говорит она.

Ким Сук Им написала много статей и работ, посвящённых этой теме.



непонимание, потому что, на первый взгляд, отмечались различия во взглядах, менталитете, идеологии. Тогда и родилась идея организовать передачу, где встречались бы соотечественники, рассказывали истории своей жизни, как они достигли успеха, обсуждали свои насущные проблемы. В действительности это помогало им сблизиться, лучше понять и узнать друг друга. Как оказалось, всё-таки у граждан уже единой Германии общего было намного больше, нежели различий.

Вернувшись домой, госпожа Ким решила создать подобный проект в Корее, но главными героями она видела женщин – представительниц Севера и Юга. Её инициатива нашла

Встречаясь с женщинами, публикуя о них материалы, она видела, что в Корею приезжают, работают, проживают на временной или постоянной основе женщины из зарубежных стран. Они все разные, но вместе с тем, у них есть и нечто общее. Так у Ким Сук Им возникла новая идея - основать корпорацию «Чогакбо» («чогак» в переводе с корейского означает «кусочек», «лоскуток»), одним из направлений деятельности которой является движение женщин за мир. В рамках организации родился новый проект «Пересекая континент. «Рассказ о жизни женщин корейнок». Его героинями стали представительницы диаспор из России, КНР, Казахстана, Таджикистана, Туркменистана и Уз-

бекистана.

- Цель проекта - встречи и интервью с женщинами корейками. Исторически так сложилось, что их предки 160 лет назад переселились с Корейского полуострова в Россию, - продолжает Ким Сук Им, - а в 1937 году были депортированы с Дальнего Востока в Среднюю Азию. Участницы проживают в разных странах, в разной культурной среде, но чем больше мы общаемся друг с другом, тем больше начинаем понимать. В Корее много людей, проявляющих интерес к истории корейцев Узбекистана, мы бы хотели наладить дружеские отношения с участницами проекта, познакомиться с жизнью, больше узнать об их деятельности. Всю собранную информацию, запечатлев её на фотографиях и в документальном фильме, планируем показать у себя дома, - продолжает Ким Сук Им. - Таким образом мы стремимся найти пути сближения и сотрудничества с этническими корейцами из СНГ и положить начало новой истории. Давно заметила,

что в процессе подготовки программы, съёмок и интервью, мы многому учимся сами, расширяем границы своих знаний.

Вместе с Ким Сук Им приехали её единомышленники, точнее единомышленницы, помогающие в реализации проекта - Ольга Тянь (сопредставитель), Чо Ми Су (редактор), Юн Ын Чжон (писательница), Чан Ын Ми (фотограф), Ким Чжин Ёль (режиссёр), Ким Гван Ми (главный менеджер «Чогакбо»).

Итогами проделанной ими ранее работы стали не только фильмы, но и фотоальбом и книги, в которых описаны истории всех героинь, ставших за эти годы участницами проекта «Пересекая континент. «Рассказ о жизни женщин корейнок».

P.S. Отснятые материалы находятся в производстве, но на финальной встрече организаторы поделились своим мнением о пяти героинях из Узбекистана, сказав, что они были восхищены и поражены их жизнью, деятельностью, историей успеха, что по-новому поможет открыть наших женщин, корейскую диаспору и страну.

Наталья ЦОЙ,
фото автора

Секреты счастья и долголетия Любви Ким

Любови Сергеевне Ким из Уртачирчикского района Ташкентской области 20 июня исполнилось 103 года. Поздравить долгожительницу приехали её дети, внуки, правнуки, родные. Она является свидетелем многих исторических событий и хранительницей семейных ценностей. Жизнь бабушки Любы была нелёгкой, прошедшей в заботах и трудах, но насыщенной и интересной.



На семейное торжество, которое традиционно отмечают в Кучлуке, в доме Любови Сергеевны, построено своими руками, собралась большая часть её дружной семьи. К сожалению, не все смогли приехать: сейчас жизнь разбросала их по разным странам и городам. Дочери, внуки и правнуки бабушки Любы живут в России, США, Южной Корее, Австрии и Испании. Те, кто не смог присутствовать лично, прислали свои видеообращения и поздравления.

О дне рождения старейшины рода помнят все. А Любовь Сергеевна, несмотря на свой возраст, легко перечисляет даты рождения детей, внуков, правнуков, даты свадеб сына и дочерей. Завидная память и ясный ум! До недавнего времени Любовь Сергеевна ежедневно вела дневниковые записи. Дети бережно хранят блокноты и дневники, в которых ровным, чётким почерком она описывала семейные события, вносила пометки о садово-огородных работах, делилась планами, размышляла...

Привычку фиксировать всё произошедшее с ней, семьёй, детьми Любовь

Сергеевна объясняет тем, что красиво писать ей нравилось ещё со школьной скамьи. Со временем это превратилось в потребность - описывать всё интересное, что произошло за день. Так и повелось на протяжении десятиков лет. Одна из последних записей в дневнике датируется 25 декабря 2022 года: Любовь Сергеевна отметила эту дату как день рождения внука Льва. Записывать всё происходящее ежедневно уже не получается, тяжело. Но, как обещала наша героиня одной из своих внучек, регулярно привозившей бабушке блокноты и письменные принадлежности, обязательно опишет какое-нибудь важное событие.

...Любовь Сергеевна родилась в Приморье, Ольгинском районе, селе Сосенгоу. Родители Ким Сен Гу и Цой Сен Ер растили пятерых детей. В 1928 году маленькая Люба пошла в начальную школу в родном селе, через четыре года перешла в семилетку в посёлке Коркаменка. Она тянулась к знаниям, потому и училась с удовольствием, мечтала продолжить учёбу.



Никто и предположить в то время не мог, что в судьбе многих дальневосточных корейцев произойдёт драматический перелом...

Семья Любови Сергеевны в октябре 1937-го года была депортирована в Казахстан, их высадили на станции Бурное. Условия, в которых оказались переселенцы, были очень тяжёлыми и суровыми, поэтому в 1943 году Любовь Сергеевна, к тому времени вышедшая замуж за своего одноклассника - Василия Степановича (Вар Сона) Ю, переехала в Узбекистан, в Ташкентскую область, колхоз «Правда». Молодожёнам в поисках лучшей жизни пришлось сменить несколько мест проживания: в 1944-м году Любовь Сергеевна с супругом жила в Красногорске, где он работал на руднике, через год последовал переезд в город Ангрен. Только в 1947-м году молодые люди окончательно обосновались в Кучлуке, так что бабушка Люба не только долгожительница, но и старожил посёлка.

Жизнь на новом месте постепенно налаживалась. Василий Степанович начал работать учителем математики в местной школе №17. В семье родились дети, их у супругов пятеро - Валентина (умерла в 1947 году в трёхлетнем возрасте), Елена, Виктор, Галина, Антонина. Любовь Сергеевна занималась домохозяйством и детьми. Но свою нереализованную мечту об образовании передала сыну и дочерям. Все они закончили вузы, Елена

- ТашМИ, Виктор - Ташкентский автотдорожный институт, Галина - Московский инженерно-строительный институт, Антонина - Московский

институт инженеров транспорта.

- Сколько себя помню, родители никогда не сидели без дела. В конце 60-х гг., государство разрешило выращивать частным образом и реализовывать помидоры, так вот папа и мама на своём участке выращивали и сдавали их государству, - вспоминает дочь Галина. - Сначала помидоры собирали недозревшими, зелёными. Помимо выращивания овощей у родителей отлично удавалась рассада. Прямо здесь, во дворе, было организовано тепличное хозяйство: вырыты ямы, куда вносили компост; выращивалась рассада, уходившая на «ура». За ней выстраивалась очередь,

ная семейная традиция, соблюдающаяся и поныне, совместная лепка пельменей 30 декабря, в канун Нового года. В ней принимают участие дети, внуки, правнуки, которые обязательно приезжают поздравить маму.

Этими традициями и сильна семья, а Любовь Сергеевна является её душой и стержнем. Бабушка Люба пользуется непререкаемым авторитетом, искренней любовью и уважением среди третьего и четвёртого поколений. Десять внуков и двадцать один правнук называют её по-особому ласково: «Амечка». Во время интервью от неё ни на шаг не отходила правнучка Николь. У них с Любовью Сергеевной особые отношения и привязанность.

- Родители прожили в браке 42 года, - говорит сын Виктор, - не помню, чтобы нас наказывали, читали мораль и давали наставления. Воспитание, скорее, происходило автоматически. Папа и мама всегда трудились, а мы по мере своих возможностей

а мама с папой принимали заказы. Тогда отец начал вести дневник, в который строго вносил даты высадки семян, появления всходов, внесения удобрений, заморозков и других погодных явлений. Когда его в 1985 году не стало, эти записи продолжила мама, с той же точностью и скрупулёзностью. Конечно, память у мамы - уникальная.

Любовь Сергеевна до недавнего времени в меру своих сил продолжала работать в огороде. Она обожает цветы, поэтому весь двор и комнаты в доме утопают в зелени. Сейчас это уже дело рук её невестки - Ларисы.

- У семьи есть древо рода, - продолжают Галина и Антонина, - где содержатся даты рождения всех её членов. Наша добрая традиция - ежегодное празднование дня рождения мамы - была нарушена только дважды: в пандемию и в прошлом году, когда она болела. Ещё одна дав-

старались им помочь по дому, в поле, в огороде. Их пример - самое важное в воспитании. Мама с папой уходили в поле, а мы с сестрёнкой готовили обед, жарили картошку, которая зачастую получалась чёрной, - смеётся он. - В нашей семье не преобладал авторитет одного из родителей. В отдельных вопросах слово отца было весомее, в других моментах - беспрекословно слушались маму. Удивительно, но я не помню, чтобы папа и мама ссорились, они всегда приходили к обоюдному согласию.

Один из моментов, за который сын и дочери благодарны Василию Степановичу и Любови Сергеевне, - предоставление права выбора, что позволило им стать самостоятельными, ощутить ответственность, получить возможность принимать решения. Это касалось не только вопросов быта, учёбы, но и выбора спутницы и



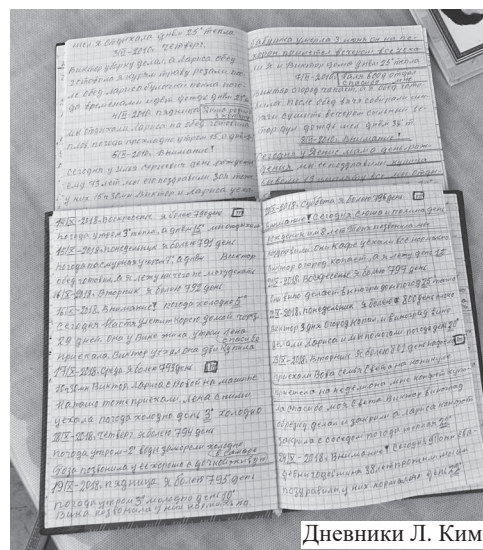
спутников жизни. Самое ценное, что все четверо детей вынесли из семейного опыта родителей - бесконфликтная атмосфера, любовь и взаимное уважение.

Любовь Сергеевна считает себя очень счастливым человеком, ведь с ней всегда рядом любящие, поддерживающие её сын и невестка, дочери, внуки и правнуки, которые всегда на связи.

На вопрос, в чём же заключается секрет и рецепт долголетия, Любовь Сергеевна с присущим ей чувством юмора ответила, указывая на небо: «Просто там про меня забыли. Так долго не живут!». Потом, поразмыслив, добавила, что счастье и долголетие связаны с тем, что рядом дети, которые её очень любят, уважают, заботятся и доставляют радость; что



С правнучкой Николь



Дневники Л. Ким

всю свою жизнь, несмотря на испытания и потери, она провела в труде; что просто любит жизнь!

Наталия ШЕК,
фото Владислав ДИН
из архива семьи Ю

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ ШИН: ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

Я помню его взгляд: тихий, грустный. Взгляд, который вобрал в себя всю боль корейского народа. Громко сказано? Но так оно и есть. Всю жизнь Николай Сергеевич Шин прожил под впечатлением того, что пришлось пережить его соплеменникам, ему самому. И, как человек творческий, эмоциональный, он не смог перелистнуть страницу истории своей судьбы, навсегда оставив главной темой творчества судьбу корейского народа.

Заслуженный деятель искусств, академик Академии художеств Республики Узбекистан, кавалер высшего южнокорейского ордена «Золотая корона» (к слову, Н. С. Шин был первым из иностранных подданных, кто удостоился этой награды) - более 30 лет Николай Сергеевич трудился над колоссальным панно «Реквием», посвящённым переселению корейцев в 1937 г. с Дальнего Востока. При этом он не прекращал творить поэтические полотна о земле Узбекистана, воспевая её красоту, восхищаясь людьми-тружениками.

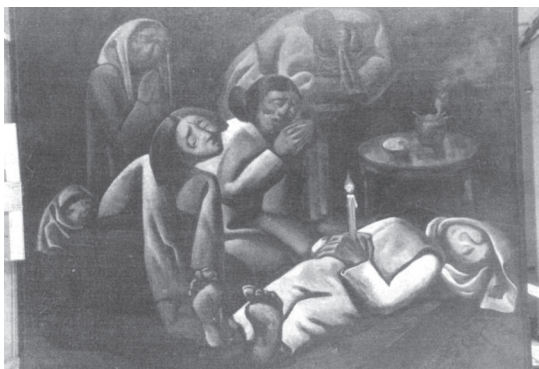
Николай Сергеевич Шин (Шин Су Нам) родился в 1928 году в селе Таудем, Ольгинского района Приморского края. Ему было 4 года, когда умер отец. Со временем у матери появилась новая семья, но бабушка по отцовской линии не отдала внуков Колю и Надю (младшую сестрёнку Николая Сергеевича) и занялась их воспитанием сама. Бабушка души не чаяла в маленьком Коле, всячески его баловала и везде брала с собой, куда бы ни шла. Он напоминал ей умершего сына... Коле было 9 лет в том памятном 37-м...

Все свои не по-детски страшные воспоминания о дороге в Среднюю Азию Николай Сергеевич впоследствии воспроизведёт в «Реквиеме».

Поначалу семья Шинов попала в Казахстан, затем перебралась в Узбекистан, в колхоз «Северный Маяк». Сказать, что было сложно - значит не сказать ничего. Пожилая женщина с двумя детьми... Что она могла заработать? Всё, что удавалось раздобыть, бабушка отдавала детям. Ходила вечерами на поля, собирала колосья. И, несмотря на трудное положение, на нехватку средств, отправила Колю в школу. Надя рано начала работать, ходила на поденщину и этим сильно подорвала своё здоровье. В семнадцать лет она умерла - от истощения. Нико-

лай тяжело перенёс смерть сестры и до последних дней помнил, как она, глядя на него потухшими глазами, просила: «Спаси меня, брат, не дай умереть, я так хочу жить...».

После окончания школы перед Николаем даже не стоял выбор, куда поступать. Он уже знал, что только краски и кисть помогут ему выплеснуть всё то, что накопилось в душе. Он едет в Ташкент и поступает в художественное училище им. П.Бенькова, которое с отличием закончил в 1949-м. Через несколько лет, уже студентом театрально-художественного института им. Островского, Николай Сергеевич получил предложение от родного училища занять преподавательскую должность. Будучи к тому



времени женатым, Николай Сергеевич с радостью принимает предложение и перевозит семью - жену и троих сыновей - в город. Так, с 1955 по 1973 г. он преподавал в училище им. П.Бенькова, а с 1973 по 1979 гг. - в институте им. Островского, одновременно занимая должность заместителя декана художественного отделения.

Первое публичное признание своего искусства Николай Сергеевич получил в 1957 году, взяв первый приз на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве. В том же году он занял второе место на республиканском конкурсе молодых художников Узбекистана.



В 1987-м Николай Сергеевич получил звание заслуженного деятеля искусств Узбекистана и в 1991 г. состоялись две его персональные выставки - в Государственном музее искусств Узбекистана и в Центральном выставочном зале. В 1995 году - третья персональная выставка, снова в Музее искусств. В 1997-м при активном содействии корейской стороны прошла персональная выставка знаменитого художника на Родине предков. Более ста работ, созданных на протяжении долгой творческой жизни, произвели настоящую сенсацию в Сеуле. Последняя персональная выставка при жизни художника была в 2003 году в Центральном выставочном зале, в 2007-м - посмертная в Музее искусств.

Последние десятилетия своей жизни Николай Сергеевич вновь преподавал в родном училище им. П.Бенькова, воспитав не одну плеяду самобытных, талантливых мастеров, в том числе и своих двух сыновей - Владимира и Игоря.

Отдельно хочется сказать о жене Николая Сергеевича - Людмиле Тигай (Хя Ок). Эта тихая, необыкновенно красивая женщина, которую все звали просто Милой, безумно любила своего талантливого супруга. Как и Николай Сергеевич, она рано осталась сиротой и была воспитана в семье тёти. Поженились молодые в 1949 году, сразу после окончания Николаем училища. Можно сказать, что Мила положила свою свою жизнь на алтарь творчества мужа. Воспитывая детей, ограждая любимого от быто-

Продолжение на стр. 12

грудью детей - надежда на будущее, на жизнь. Каждое полотно «Реквиема» - самостоятельное произведение, и аналогов в истории живописи этому полиптиху нет.

Много работ Николая Сергеевича Шина посвящены узбекской тематике. Тонко чувствующий поэзию, он создал цикл «Легенды Востока» по произведениям Алишера Навои. Глядя на эти картины, совсем не верится, что рисовал их автор «Реквиема», настолько они лиричны и мягки. Природа (особенно в последние годы) дарила Николаю Сергеевичу ту гармонию, которой он так страстно жаждал. Он часто выезжал в горы Янгиабада, в Сукок и с наслаждением работал.

Четыре сына - «земное творение» знаменитого художника - каждый по-своему продолжил дело отца.

Старший сын Николая Сергеевича - Георгий - закончил архитектурный факультет политехнического института. Был талантливым архитектором, художником и много лет ведущим специалистом в Военпро-екте-704. Николаю Сергеевичу пришлось пережить смерть старшего сына в 2000 г., и это несчастье очень сильно подорвало его силы.

Второй сын - Сергей - закончил скульптурное отделение училища им. П. Бенькова, затем - театрально-художественный институт им. Островского. Стал известным скульптором. В настоящее время проживает в России.

Младшие сыновья - Владимир и Игорь - после окончания художественного отделения училища им. П. Бенькова, а затем театрально-художественного института им. Островского, также выбрали путь творчества. Владимир Николаевич - художник, Игорь Николаевич занялся преподавательской деятельностью, и по сей день работает в художественном колледже.

Сыновья подарили Николаю Сергеевичу семь внуков, старшая из которых - Светлана (дочь Георгия и Искры

Шин) сегодня известная художница.

Она с отличием закончила училище им. П. Бенькова и Институт искусств и дизайна им. Бекзода. С 1998 г. Светлана - член творческого объединения Академии художеств Узбекистана, с 1991 г. - участник республиканских и зарубежных выставок: в Сеуле (Корея, 2004 г.), Нью-Йорке (США), Берлине (Германия, 2005 г.), Сеуле (Корея, 2007 г.). Её работы находятся в Галерее изобразительного искусства Узбекистана, а также в частных коллекциях в США, Германии, Бельгии, Кореи, Англии, Израиле. Светлана успела порадовать деда правнуком Ярославом. Конечно же, кисть он взял в руки буквально с пелёнок. Рисует много и с охотой. Прадед, глядя на его рисуночки, однажды сказал: «Он нас

всех ещё переплюнет», и очень радовался, видя, что правнук рисует просто-таки в его манере - смело, резко, абстрактно.

Остальные внуки Николая Сергеевича также пошли по стопам деда. Дочь Владимира Николаевича - Ольга закончила училище им. П. Бенькова и Институт искусств и дизайна им. Бекзода, дочь Юлия - студентка училища

им. П. Бенькова.

Дочери Сергея Николаевича - Альбина и Регина тоже выбрали путь творчества.

Старшая дочь Игоря Николаевича - Виктория, студентка Института искусств и дизайна им. Бекзода, младшая - Валерия закончила художественное училище им. П. Бенькова.

Хочется надеется, что внуки, правнуки Николая Сергеевича Шина своим вкладом в искусство, своими насыщенными жизнями и судьбами помогут обрести знаменитому художнику покой и на том свете...

Ольга НАМ

(«Наши герои», книга вторая, 2009 г.)

картины **Н.С. Шина «Реквием», «В пути».**



РОМАНТИКА

Летом 1985 года мне позвонил Владимир Наумович Ким, заведующий Ташкентским корпунктом корейской газеты «Ленин кичи», и предложил перейти к ним работать собкором. На тот момент я был заместителем главного редактора в «Ангренской правде», и, признаться, не сразу согласился. Писать в газету, которую и сам-то не можешь читать – это, извините, как щи хлебать из пустой тарелки! Да к тому же, для кого писать, если ни в настоящем, ни в отдалённой перспективе читателей ни на йоту не прибавится?

Но после долгих раздумий я всё же согласился...

Став собкором «газеты теней», как её окрестил один наш коллега, приходилось частенько выезжать в командировки, встречаться с соотечественниками, успешно работавшими в различных отраслях народного хозяйства Узбекистана. За десять лет мною были подготовлены к печати сотни статей, очерков и репортажей - естественно, все они писались на русском. В соответствующих отделах редакции материалы эти переводились на корейский язык, который мало кто из корреспондентов знал даже на уровне азбуки. Когда в корпункт приходил очередной номер газеты, свои опусы собкоры узнавали по фамилиям в конце публикаций.

Действительно, такое аховое положение с грамотностью вызывало больше грусти, чем смеха.

Ветер перемен начался во второй половине восьмидесятых, когда грянула так называемая горбачёвская перестройка. Слово это, впервые вылетевшее из уст Михаила Сергеевича, было, наверное, самым произносимым в те смутные годы «разброда и шатания». В общественном движении начались смелые эксперименты. Пример других заразителен, если он уже обкатан и не сулит серьёзных неприятностей экспериментаторам. Сначала робко, а затем и более решительно заговорили о переменах и в нашей редакции. Так в начале девяностых появилось 16-страничное еженедельное русскоязычное приложение «Корё», куда были приглашены на работу луч-

ЭПОХИ ПЕРЕМЕН

шие писатели и журналисты из числа казахстанских корейцев. Выход приложения явился мощным стимулом и для творчества ташкентских соборов – мы стали более требовательно относиться к подготовке материалов.

Но вместе с духовной удовлетворенностью пришло и некое сомнение в правильности такого шага – ведь, по сути, переход газеты на русский язык фактически ещё больше отдалял нас от нашей национальной культуры. Появилось гнетущее ощущение, что мы встали на тупиковый путь.

И вот вдруг неожиданно развалился могучий Советский Союз – огромная страна распалась на пятнадцать независимых республик. И единая когда-то четырёхсоттысячная диаспора советских корейцев, более века вбирившая в себя культуру и язык русского народа, раздробившись в одночасье на мелкие кусочки – опять же не по своей воле! – оказалась в новых самостоятельных государствах, коренные жители которых заговорили на своих национальных языках.

Конечно, ничего не зависело от на-



шей воли, мы были поставлены перед фактом и обречены воспринять развал могучей империи, как историческую неизбежность. А после объявления Узбекистаном своей независимости

мы вдруг разом, наперебой заговорили о возрождении национального языка, культуры, обычаев. Нет спору – мысль сама по себе прекрасная, но как её материализовать на практике?

Идея создания корейской общественной организации, которая целенаправленно занималась бы решением наболевших вопросов, родилась и долго вынашивалась в стенах нашего корпункта. У руля этого движения встал его заведующий Владимир Наумович Ким, человек относительно молодой – ему исполнилось к тому времени 44 года – полный решимости начать и довести благородное дело до победного конца.

Корпункт газеты стал боевым штабом: здесь разрабатывались тактика и стратегия действий на ближайший период и на перспективу, писались проект устава и программа будущей общественной организации. Члены инициативной группы провели огромную подготовительную работу, венцом которой стало собрание корейской общественности, где был избран оргкомитет по созданию республиканского культурного центра.

В конце 80-х и начале 90-х годов века минувшего корпункт газеты «Коре ильбо» в Ташкенте был, по сути, единственным форпостом, связующим центром, куда приезжали (спасибо горбачёвской перестройке!) посланцы обеих Корей для налаживания (ещё далеко не межправительственных!) различных контактов с представителями нашей диаспоры. Даже в частных поездках гости в первую очередь искали в городе офис корпункта и, заручившись нашей поддержкой – информационной, моральной, бытовой, экскурсионной, транспортной – продолжали свой путь дальше. Это было время, когда соборы хорошо понимали: в коридорах корпункта после долгой, изнурительной политической «засухи» зарождаются первые истоки национального возрождения и долгожданного сближения «корё сарам» с братьями и сёстрами из далёкой роди-

ны предков.

Корпункт находился в центре Ташкента, в высотном здании Издатель-



ства ЦК КП Узбекистана.

В период подготовительной работы и уже после того, как был создан республиканский оргкомитет, который возглавил профессор Сергей Михайлович Хан, наш офис посетили сотни самых влиятельных наших соотечественников из всех областей Узбекистана. Приезжали сюда собратья из Москвы, Казахстана, Киргизии, других республик, чтобы ознакомиться и перенять опыт работы по созданию культурного центра.

Что и говорить, в сложившихся условиях, когда две комнатки корпункта напоминали революционный Смольный в октябре 1917-го, устоявшийся годами размеренный ритм работы соборов, мягко говоря, был нарушен. И материализация большей части идей, рождавшихся в умах руководителей вновь созданного оргкомитета, автоматически падала на соборы, потому что наработанные годами их связи с корейской общественностью – это бесценный клад, который надо было использовать с наибольшей эффективностью.

Но соборы не роптали – романтическая волна возрождения захлестнула их с головой и понесла к далёким, неизведанным берегам...

Владимир ЛИ,
фото **Виктора АНА.**

На снимках: на празднике газеты; председатель республиканского оргкомитета по возрождению корейской культуры профессор С.Хан (слева) и его заместитель В. Ким.

АРМЯНСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР:

Сегодня в Узбекистане, наравне с другими культурными центрами свою активную деятельность ведёт Армянский национальный культурный центр. Об истории его развития и о том, чем сегодня живёт диаспора, мы попросили рассказать его председателя Романа Эдуардовича Аветисова.

Многие свои мероприятия национальный культурный центр проводит в доме-музее народной артистки СССР легендарной Тамары Ханум-Петросян, армянки по происхождению и одной из основоположниц современного танцевального искусства Узбекистана. А ещё у этого культурного центра есть своё печатное издание, на создание которого его, можно сказать, «благословил» сам Шарль Азнавур. В августе 2005 года всемирно известный шансонье и армянин по происхождению был приглашён Президентом Республики Узбекистан И. Каримовым в качестве почётного гостя на международный фольклорный фестиваль «Мелодии Востока». Прибыв в древний Самарканд, Азнавур тотчас пожелал побеседовать с представителями армянской общины. В ходе исторической встречи, состоявшейся в самаркандской армянской церкви Святой Богородицы, Азнавур проявил нескрываемый интерес к разносторонней жизни общины, высказал своё удовлетворение и пожелание создать собственное периодическое печатное издание. Его наказ был вскоре реализован, и с 2006 года стал издаваться журнал армян Узбекистана «Депи Апага» («К будущему»), предназначенный для широкого круга читателей.

От древности до современности

История взаимоотношений армян с узбеками насчитывает не одно столетие. Появление армян в Среднеазиатском регионе относится к III-IV вв. н.э. и связано с распространением христианства. В более поздний период в связи с торговлей на Великом шёлковом пути в составе миссионерских групп нередко оказывались купцы-христиане. О том, что на территории Средней Азии издавна существовали армянские поселения, свидетельствуют археологические раскопки и сохранившиеся документы, найденные на городище старо-

го Термеза. Археологи обнаружили христианский храмовый комплекс, построенный по канонам армянской церковной архитектуры VII-VIII вв.

В различные регионы Средней Азии (преимущественно в города) армяне группами и в одиночку переселялись и в последующие века. Довольно значительное количество армянских ремесленников - строителей, ювелиров, оружейников и каменотёсов переселил в Самарканд Амир Темура, подтверждение чему можно найти в

день, чтобы почтить память десятков тысяч жертв спитакского землетрясения.

Для узбекистанских армян очевидна и общественная значимость этого дня. Спустя год после землетрясения в Армении, в декабре 1989 года, в Ташкенте, в родном для столичных армян парке им. Тельмана (ныне Central Park) состоялся вечер памяти. В ходе мероприятия представители армянской общественности выразили благодарность Узбекистану, одному из первых в мире протянувшему руку помощи пострадавшей от разгула стихии Армении. И именно тогда многие собравшиеся в парке армяне выразили желание возродить национальные традиции, почти полностью утраченные в былые годы. Так была сформирована инициативная группа, а памятный декабрьский день стал датой возрождения армянской общины и создания Армянского культурного центра города Ташкента, который возглавил канди-



дате испанского путешественника Рюи Гонзалеса де Клавихо. В середине XIX в. выходцы из Армении появились в Туркестанском крае в связи со строительством железной дороги Красноводск-Самарканд.

- Роман Эдуардович, поделитесь историей возникновения вашего центра.

- Если говорить об истории появления Армянского национального культурного центра Узбекистана (АНКЦ Уз), то нельзя не сказать и о скорбной и памятной для всех армян дате. 7 декабря 1988 года в Спитаке произошло сильнейшее землетрясение. И теперь каждый год по установившейся традиции представители армянской диаспоры Узбекистана собираются в этот

дат исторических наук, автор научно-исторического исследования «Армяне в Средней Азии» Аркадий Григорян. Однако в памяти очевидцев ещё теплятся воспоминания об активно действовавших в Узбекистане в 1920-е годы армянских рабочих домах культуры, а в начале 1920-х гг. в Туркестанской республике было сформировано Армянское центральное бюро - Армянские рабочие дома просуществовали до рокового 1937 года. Но ещё раньше, в 1903 году, в Самарканде открылась первая и единственная в регионе Армянская апостольская церковь, которой в нынешнем году исполняется 120 лет.

- Какова численность этнических армян, проживающих в Узбекистане

ДВИГАЯСЬ ВПЕРЁД, СОХРАНЯЕМ ИСТОРИЮ

и объединяемых вашим центром?

- На сегодняшний день, согласно данным Агентства статистики при Президенте РУз, в Узбекистане проживает порядка 45-55 тысяч этнических армян. Но вот активными участниками общинного процесса является лишь несколько сотен человек. Они все вполне самодостаточные в своих культурных предпочтениях люди, но, естественно, работа центра направлена именно на то, чтобы вовлечь как можно больше армян в культурную жизнь Центра, помочь им найти дорогу к национальным истокам. И для этого мы ведём очень активную и многоплановую работу. В 2001 году Армянский национальный культурный центр Узбекистана получил статус Республиканского общественного объединения - он координирует работу региональных подразделений, которые успешно действуют в Самарканде и Андижане. И сегодня АНКЦ Уз - организованное структурное объединение, активно реализующее учебно-образовательную, социальную, молодёжную, межнациональную, культурную и духовно-просветительскую программы. Мы работаем в единой цели и едином предназначении с Армянской апостольской церковью в Узбекистане. Конечно, активно взаимодействуем и с другими культурными центрами, принимаем участие в проведении общегосударственных и национальных праздников народов Узбекистана.

- У вас даже есть своё печатное издание!

- Да, и это наша особая гордость, так как на сегодняшний день в Узбекистане своё печатное издание имеется лишь у двух национальных формирований в стране - у Ассоциации корейских культурных центров выходит газета, а у нас - журнал. И его основная цель - знакомить читателя с историей, сегодняшним днём диаспоры, проведённых ею важных проектах, а также с самыми знаковыми моментами, касающимися истории, культуры Армении и армянской идентичности. Кроме того, редакция проводит большую просветительскую работу, организуя диспут-клубы по актуальной тематике.

- Когда мы говорим о сохранении культурных традиций, то в первую очередь имеем в виду молодое поколение. Какая работа, направленная именно на подрастающее поколение, ведётся центром?



- Мы действительно уделяем молодёжи особое внимание. Так, с 1993 года в Ташкенте успешно действует Армянская воскресная школа, через которую прошли сотни юных воспитанников. В ней работают творческие студии, в том числе арт-студия «Арвест» («Искусство»), где дети приобщаются к увлекательным занятиям изобразительным и прикладным искусством. Для желающих обучиться традиционному армянскому танцу у нас есть танцевальная студия, а также драматическая студия «Дар» («Век»), которая ставит драматические постановки по мотивам произведений классиков армянской литературы. В творческом активе студии - спектакль «Барекендан» по произведениям Ованеса Туманяна, музыкально-драматический спектакль «Встретимся у Арно» по произведениям Арно Бабаджаняна.

- Какие национальные армянские праздники вы отмечаете?

- В 1995 году после проведённой реконструкции впервые в Средней Азии открыла свои двери для прихожан Армянская церковь Святой Богородицы (Сурб Аствацацин) в Самарканде, а в 2007-м в Ташкенте - церковь Св. Филлипоса. В стенах этих очагов духовности проводятся празднования Рождества, Тэарндарач, Пасхи, Вардавара, Освящения винограда. Эти праздники фактически получили своё второе рождение для местных армян, большинство из которых открыли для себя традиционную культуру в её широком разнообразии. В плане нынешнего года обозначены мероприятия, посвящённые 120-летию

со дня рождения выдающегося композитора Арама Хачатуряна, 30-летию образования Самаркандского армянского культурного центра, а также ряд других проектов. Не могу не подчеркнуть, что каждый культурный центр ощущает поддержку со стороны государства. Конституция страны гарантирует всем этническим



формирования равные права и свободы. Самое большое достояние нашей страны - это мир и стабильность,

Продолжение на стр.16

межнациональное и гражданское согласие в нашем общем доме, в котором – как и столетия назад – успешно присутствуют различные цивилизации – мусульманская, христианская, иудейская, буддийская. Сегодня армяне Узбекистана с гордостью отмечают, что обеспечены всеми средствами для приобщения к родному языку, культуре и традициям своего народа.

- Какие направления своей работы вы считаете приоритетными и есть ли в истории центра особенно памятные проекты и события?

- Каждое направление имеет равную степень значимости для нас. А вот памятные проекты имеются. Один из них - концерт, посвящённый 150-летию Вардапета Комитаса и Ованеса Туманяна. Инициатором проекта была наша община, а блестяще воплотил идею в органном зале Ташкентской государственной консерватории её хоровой коллектив.

Другой памятный проект - межнациональный турнир по мини-футболу среди команд национальных культурных центров Узбекистана. Идейным вдохновителем выступил известный футбольный обозреватель и автор многочисленных изданий по истории узбекского футбола Владимир Сафаров. История этого спортивного состязания началась в 2005 году, когда 8 национальных культурных центров Узбекистана подхватили призыв нашего центра. В течение нескольких лет были проведены 4 турнира с «этническим» оттенком, сыграны 76 матчей и забиты 513 голов. Главная идея турниров заключалась в том, чтобы дать возможность разным этническим футболистам защитить честь своего центра и сыграть в настоящий, хоть и мини-футбол. Тогда в составах команд были заявлены многие знаменитости, среди которых нападающий национальной сборной Узбекистана и ташкентского «Пахтакора» Джафар Ирисметов, знаменитый защитник и член символической сборной Азии Февзи Давлетов, сын легендарного игрока «Пахтакора-79» Михаила Ана

- Дмитрий, члены сборной страны по фут-залу. Мы планируем возобновить турнир.

- Роман Эдурдович, многие мероприятия Армянского культурного центра проводятся в доме-музее Тамары Ханум. С чем это связано?

- Мы горды тем, что Тамара Ханум-Петросян является одной из основоположниц современного танцевального искусства Узбекистана. Её творчество на протяжении нескольких десятилетий получало широкое признание далеко за пределами страны. Армянка по происхождению, она выросла в небольшом городке Ферганской долины и с детских лет считалась прекрасной исполнительницей народных песен и танцев. Огромный репертуар Тамары Ханум включал в себя песни народов Узбекистана, СССР и многих стран мира. На исходе жизни артистка выразила пожелание, чтобы её дом стал домом для армян-

в начале 1920-х годов, и как парижские газеты с восторгом писали о её выступлениях; о том, как в 1935 году на первом Международном фестивале народного танца в Лондоне Тамара Ханум вместе с Усто Алимом, Тохтасином Джалиловым и Абдукадыром Исмаиловым, покорила сердца строгого жюри и восхищённых зрителей, стала обладателем золотой медали. В этом доме в разные годы проходили литературно-музыкальные вечера, посвящённые творчеству классиков армянской культуры Ованеса Туманяна, Наири Зарьяна, Гранта Матевосяна и других; творческие встречи со знаменитыми представителями диаспоры - художниками из династии Рафаэля Матевосяна, художницей-керамистом Ануш Авакян, художником-флористом Рубеном Саакяном; традиционные мероприятия, посвящённые древнему традиционному празднику Таргманчац – Дню Переводчика.

- Скажите, а что является главным достижением центра?

- Люди с их неповторимыми судьбами и стремлением к созидательному труду. Среди них выделяются основатель первого в Узбекистане оркестра народных инструментов Ашот Петросянц, художники Николай Карахан, Тачат Оганесов, Ованес Татевосян, Михаил Аветов, Варшам Еремян, знаменитые далеко за пределами



ской общины. С тех пор в стенах музея, который был открыт в 1994 году, проходят все камерные мероприятия армян. В его залах представлено множество экспонатов: национальные костюмы народов мира, подаренные первыми лицами государств после её выступлений по всему свету; живописные полотна, вырезки из газет, книги и статьи, посвящённые Тамаре Ханум; этнографические материалы, музыкальные инструменты, сувениры, памятные знаки, призы за участие в фестивалях и конкурсах, письма и грамоты, награды и подарки, фотографии. Некоторые из них рассказывают о том, как она покорила Париж

страны производственники Акоп Саркисов, Зарап Зарапетян и десятки других замечательных людей в разных поколениях, внесших значительный вклад в развитие Узбекистана. Сегодня это основатель первого в стране совместного промышленного предприятия «Совпластитал» Александр Мелкумов, врач-кардиолог Людмила Сафарова, педагог-историк Наталья Багдасарова и многие другие, кого принято величать старейшинами и кем мы очень гордимся.

Сурия МАГДЕЕВА,
фото из архива
РАВЕТISOVA

K-Fashion: у кого одеваются звёзды

Разве может быть к-поп без к-моды? Точно нет. За хорошо одетой звездой всегда стоит новаторский дизайнер, работа которого ещё больше усиливается харизмой артиста и его врождённым чувством стиля. Корейские кутюрье уже давно обрели всемирное признание благодаря своей уникальной эстетике, техническому мастерству и неординарному видению красоты. Выходя на ковровые дорожки, актёры кино и дорам очень тщательно подбирают свои наряды. И пусть некоторые вещи из дизайнерской коллекции будут сложно носить в повседневности, но выйти в свет и покрасоваться - самый идеальный для них вариант.

Ханбок — корейский национальный традиционный костюм сегодня надевают и айдолы, и актёры дорам не только для выступлений, но и в повседневной жизни. Ультрасовременные национальные костюмы — творение дизайнерского полёта фантазии и вдохновения. Когда BLACKPINK надели современные ханбоки в клипе *How You Like That*, дизайнерская группа *Danha* стала предметом обсуждения в городе благодаря своему вкусу и модному подходу к традиционной одежде.

Стоило Чонгуку из BTS появиться в аэропорту в ханбоке от *Zijangsa*, преобразованного в кэжуал, бренд «выстрелил» и оказался в центре внимания. Не удивительно, что точно такую же вещь пожелали приобрести тысячи людей, благодаря чему товар был распродан за считанные минуты!

Разве можно забыть культовое выступление Чимина из BTS на церемонии вручения наград *Melon Music Awards*? Шикарный комплект из чёрного жакета и брюк бренда *Leesle* мгновенно привлёк к себе внимание. Кстати, сам дизайнер - уроженка Чонджу.

Среди модельеров, одевающих звёзд - *Minju Kim*. Её бренд довольно широко известен в Корее. Владе-

лица подбирала несколько сценических нарядов для *Red Velvet*! Но мир по-настоящему обратил на *Minju Kim* внимание, когда в её образах блеснула очаровательная *Со Ёе Жи*, сыгравшая *Го Мунён* в дораме «Псих, но всё в порядке».



Jaybaek Couture - дизайнерский бренд, который любят многие корейские селебрити за классический крой, внимание к деталям и индивидуальные костюмы, которые шьются специально по фигуре. Женщины-знаменитости любят *Jaybaek Couture* за строгий, но изысканный стиль,



а парней привлекает уникальный подход и индивидуальный пошив.

Если и есть дизайнер с портфолио из одних корейских звёзд, то это *Kim Seo Ryong*. Считающийся ветераном мужской одежды, он впервые запустил свой бренд в 1996 году. С тех пор модный дом *Kim Seo Ryong* выиграл несколько дизайнерских наград за свой безупречный классический образ, который выдержал испытание временем.

В костюмах этого кутюрье ходили и продолжают появляться: *Со Кан Джун*, *Кан Дон Вон*, *Пак Бо Гом*, *Нам Джу Хёк*, *Кон Ю*, *Ли Джун Ги*, *Ли Чон Сок*, *Кай* из *Ехо* и вся команда *BTS*!

Имя ещё одного модельера - *Чо Ги Сока* связано в первую очередь с причудами хай-фэшн и экспериментами с формами. Его работы невозможно не заметить - они яркие и весьма экстравагантные. Одна из особенностей стиля *Чо Ги Сока* — использование неожиданных комбинаций цветов и текстур, игра с пространством и перспективой, создающей эффекты глубины и движения.

Хен Чжин Хон - ещё один талантливый корейский дизайнер, известный своим технологичным минимализмом. Его работы отличаются простотой форм, но при этом они привлекают внимание своей неповторимой конструкцией и использованием инновационных материалов. Модельер находит вдохновение в современных технологиях и экспериментирует с деталями и отделкой, создавая современные и элегантные образы, поэтому в его бренде с лёгкостью можно найти вдохновение для ярких и дерзких повседневных луков.

Пегги Гоу - одна из самых узнаваемых и успешных корейских дизайнеров в мире уличной моды. Её бренд предлагает энергичные и стильные стрит-луки, олицетворяющие современную молодёжь. Свобода, страсть, наслаждение - это всё про работы дизайнера. Начав свою карьеру как стилист в социальных сетях, Гоу быстро привлекла внимание модной индустрии и смогла организовать показ своей коллекции на неделе моды в Париже. Её работы отличаются смелым сочетанием цветов, принтов и текстур.

Если интересуют винтаж и классика, то это по части *Хеми Ли*. Она восхищает модный мир своим уникальным видением! Девушка выбирает один тип одежды и одну латинскую букву (по принципу *Clutch - C*), а затем создаёт целую коллекцию на этой основе. Такой подход позволяет Ли проявлять свою творческую эксцентричность и придавать каждому дропу индивидуальность и узнаваемый стиль. О-о-очень креативно!

Подготовила **Марина КАН**

Владимир ЛИ

Сезон тёплых дождей или Мучнистые росы лукового поля (из дневника овощевода-арендатора)

...Пока я неделю лежал со своим радикулитом, Сергей и Тамара Авдеевы, побросав свои неотложные дела, ускорили работы в поле, приобшив к этому делу ещё и двух своих соседей, с которыми я проводил свои поэтические вечера. «Осенью расплатитесь луком», - смеясь, сказали они. Хотя было понятно, что прослышав про радикулит, они по доброте душевной, искренне сочувствуя моей временной нетрудоспособности, решили помочь. И я им был за это безмерно благодарен.

20 АВГУСТА. Прополочные работы в поле в основном завершены. Лук активно начал садиться на головку. За месяц до начала уборочной осталось провести ещё одну, самую последнюю обработку растений химикатами и всё. Можно расслабиться. Остальное природа уже сделает сама. Просто необходимо ещё поле дважды полить, чтобы головки лука, насыщаясь влагой, уродились крупнее и сочнее.

Долгожданную месячную передышку каждый использует по-разному. Кто-то просто отдыхает, наслаждаясь свалившимся бездельем, кто-то копается на огороде, пытаясь улучшить урожайность помидоров и огурцов, кто-то занимается детьми. Неженатые же мужики, а также те, к кому жёны вообще не приехали, на недельку едут отдыхать на Азовское взморье - до него около двухсот километров. Сколачивается колонна из трёх-четырёх легковых машин и в путь!..

Я тоже решил съездить, хотя в моих карманах на тот момент гулял ветер, а без денег на море, как вы знаете, даже заггар не пристаёт. Просто Сан Саныч предложил мне всё это время поработать у них поваром, поскольку питаться толпе из 15 человек в кафешках у моря, да ещё в самый пик летнего сезона! - это, извините, при наших финансовых возможностях, преступление против самих себя.

Море, август, чайки, тёплый песок... Семь дней невообразимого кайфа. Место, где начисто забываешь

о тяготах земной жизни. Хочется, чтобы счастье это никогда не кончилось...

И вдруг:

- Дядя Вова, вставай, приехали. Забирай вещи и выходи. - Сан Саныч открывает дверцу машины и кивает в сторону лесопосадки.

Фу, чёрт! Вздремнул чуть-чуть. Вот она, круговерть повседневной жизни. А море, где же море? А море, видимо, тебе только приснилось...

20 СЕНТЯБРЯ. Кое-кто уже начал уборочную. Втихаря. Выбрал, к примеру, пару соток на своей делянке, где лук настолько созрел, что наполовину сам уже выполз из земли, и помог этим созревшим головкам выбраться до конца, слегка подсушил ботву, аккуратно срезал её, и вот она, долгожданная цибуля, сверкая золотистой коричневой кожурой, красуется у тебя на руках! Миг, ради которого ты пахал, как чёрт, все эти долгие месяцы! О, это ни с чем не сравнимо!

Но... отодвинем лирику в сторону. Потому как начинается самый ответственный этап - сезон уборки, так сказать, венец долгого и упорного труда. Каждый теперь видит на своей делянке, что труд был не напрасным: головки лука настолько плотно прилегают друг к другу по всей длине грядки, что сомнений быть не может - урожай удался!

Старт уборочной кампании даёт бригадир на общем собрании. Знакомит всех с правилами, которые необходимо строго соблюдать в течение всей уборочной. Пока с делянки не доставят весь плановый урожай в хранилища хозяйства, никто не имеет права вывозить лук с поля для собственных нужд. Для пушшего контроля даже приставили «смотрящих» из числа конторских работников. Уже через десять-пятнадцать дней после старта уборочной, поле преобразилось - в разы увеличилось число наёмных поденщиков, которые теперь ежевечерне получают оплату луком, вокруг всего периметра поля возвели

четыре шалашика, в которых в ночное время дежурят поочередно члены бригады, охраняя урожай от посягательств местных воришек. В сторону овощехранилища потянулись первые машины, доверху гружённые мешками с луком...

С началом уборочной у каждого арендатора появились проблемы, связанные с сохранностью урожая. Поскольку людей, на которых можно положиться не хватает, на ночные дежурства в шалашики занаряжаются работники из числа «бичей», доказавших свою преданность хозяину. Но, как говорится, «На Ваню надейся, а сам не плошай!». Потому что почти каждое утро в лесопосадке хозяева находят мешки с луком, заваленные сухими ветками - их просто не успели утащить или вывезти воришки из-за различных причин. Козе понятно, всё это происходит в результате дневного сговора подёнщиков с «охранниками», а в ночное время, когда все спят, сквозь лесопосадку, чаще всего на своем горбу, выносятся в безопасное место. «Охранник» может сплавить мешок лука за бутылку водки, то есть в 5-6 раз дешевле своей цены. А ещё подёнщики придумали изощрённый способ воровства лука. Во время уборки они срезают ботву под самый корень, закапывая ещё не извлечённые из земли головки цибули так, что их не обнаружишь даже под микроскопом. А через некоторое время, когда на делянке завершаются все работы, они появляются в поле и уже открыто выкапывают из земли то, что оставили себе «на чёрный день». По-ихнему это называется «собирать колоски».

Расскажу о случае, который, думаю, запомнится мне на всю жизнь. Накануне прошёл сильный осенний дождь, и земля как бы поплыла под напором небесной влаги. Грунтовые дороги раскисли так, что по ним ни пройти, ни проехать. Поскольку в поле не выйти, Валерка Мун, наш бригадный тракторист, решил с утра пораньше съездить на электричке в Запорожье, чтобы позвонить домой в Ташкент. Накануне ему пришло известие, что тяжело захворала мама, и вот она уже вторую неделю лежит в больнице. Двигаться в сторону станции Валера решил по лесополосе,

тут грунт не сильно раскис и грязи поменьше. И вот когда он поравнялся со своей делянкой, вдруг увидел, как с его поля какой-то мужик тащит в лесополосу мешок с луком.

- Стой, падла! Стой, говорю! - Валерка ухватился за мешковину и дернул её на себя.

Мужик не ожидал, что кто-то в такую рань может оказаться в лесополосе и, скинув мешок, бросился наутёк. Но Валерка в два прыжка его догнал, схватил за шкурку и приказал снова взвалить мешок на спину.

- А теперь, мать твою, тащи в сторону хуторка, там решим, что с тобой делать.

На шум сбежались почти все обитатели «балаганов», включая «бомжей» и наёмных работников.

- Значит, так, - сказал Сан Саныч после минутного разбирательства. - За воровство тебе следовало бы как следует надавать по харе. Но мы пока этого делать не будем. Мы поступим более гуманно. Сейчас взвалишь мешок на спину, выйдешь на грунтовую дорогу и пройдёшь по ней вдоль всего лукового поля, от края и до края. Донесёшь до конца - мешок твой, и ты сможешь спокойно, отдохнув, тащить его до своей хаты. Мы тебя и пальцем не тронем. Не донесёшь - пеняй на себя. Живого замуруем здесь же, в этой осенней жиже. Усёк?! А теперь вперёд!

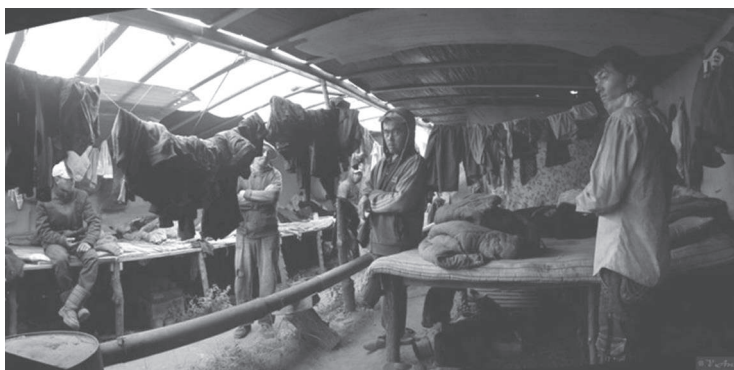
Мужик постоял несколько секунд в раздумье, потом решительно взвалил мешок себе на горб и потащил. Пройти километр с полным мешком лука по осенней слякотной дороге, где ноги ежесекундно скользят и вязнут в грязи - такое под силу разве ж только богатырю из волшебной сказки. Об этом хорошо знал Сан Саныч, который, видимо, не первый раз устраивал такие спектакли.

Метров через тридцать мужик остановился передохнуть, но грозный окрик Санька заставил бедолагу донельзя сгорбиться и потащить мешок дальше. А спустя ещё несколько минут мужичок, вконец обессиленный, поскользнулся и упал вместе с мешком в грязную лужу. Самостоятельно

встать он уже не смог.

- Это тебе урок, - сказал Сан Саныч, подняв мужика на ноги, - чтобы впредь знал, что воровать тяжкий грех. Понял, шакал ты этакий? На первый раз мы тебя прощаем. А теперь катись колбаской по Малой Спасской ... - и сильно пнул мужика под зад.

7 ОКТЯБРЯ. Наконец позавчера ушла последняя машина с плановым луком. Теперь можно подумать и о собственных нуждах. Деньги нужны каждому позарез, особенно семьям с детьми. Часть женщин уехала ещё до начала сентября, чтобы не пропустить занятия в школе, другая часть осознанно осталась, чтобы завершить уборочную и уже с деньгами (если, конечно, они появятся!) возвращаться домой. Осенняя страда наиболее наглядно показывает, как арендная система на луковом поле может



ради достижения личных интересов разобщать людей. Ещё вчерашние закадычные друзья могут стать непримиримыми врагами. Брат может поссориться с братом. Я уже не говорю о соседях и дальних родственниках, ещё вчера, казалось бы, таких сплочённых, а сегодня, из-за сиюминутных шкурных интересов, не общающихся друг с другом. Конечно, есть и такие, кто смотрит на всё это как бы со стороны, удивляясь чисто животным инстинктам, которые сидят в человеке где-то очень глубоко-глубоко, а потом в критические минуты вдруг выплывают наружу. Не буду и не хочу описывать ситуации, когда человек ради сиюминутной выгоды теряет своё лицо, не может критически взглянуть на себя со стороны. Они на поле случаются частенько, особенно в страдную пору. Всяк, кто работал пару-тройку лет на «кобонди», знает

о чём идёт речь. Поэтому сознательно не буду заикливаться на этом.

... Агаша, жена Юрки Кана, ещё в период прополочного сезона заключила устный договор с одним местным мужиком, у которого есть частный грузовик, о том, что нанимает его машину на весь осенний сезон для вывоза лука на ближайшие рынки для дальнейшей его реализации. И уже 6 октября, когда с поля сняли запрет на вывоз продукции, Агаша первой из хуторян умчалась с доверху гружённой машиной в Запорожье. За ней следом, естественно, ринулись на рынки те, кто заблаговременно об этом позаботился, прекрасно зная, что в новых экономических условиях, когда загнуты государственные заготконторы, а из-за недостатка средств на ладан дышат автопредприятия, когда посредник между производителем и реализатором продукции ещё не выплился как класс, нужно надеяться только на свои силы. И использовать опыт предыдущих лет, то есть готовить сани летом, а телегу зимой.

Самыми беспомощными оказались на поле те, кто на «кобонди» приехал впервые и не сумел предвидеть хода дальнейших событий. К этой категории относятся и «безлошадные», потому что без личного транспорта в осеннюю пору чувствуешь себя терпящим бедствие в безбрежном океане, и с надеждой ждешь, когда на горизонте появится спасительный корабль. Но корабль, увы, сколько его не жди, не появится. Как говорится, спасение утопающих дело рук самих утопающих. И это при том, что рядом с тобой и днем и ночью кипят страсти: коллеги по лесопосадке бегают, суетятся, договариваются с покупателями, иногда ругаются, смеются и даже плачут. От бессилия. Главная задача — как можно быстрее и выгоднее сплавить выращенный с таким трудом урожай. Не секрет, что в борьбе за рынок сбыта выигрывает тот, у кого наготове стоит грузовой транспорт.

Фото Виктора АНА

Продолжение следует

Как правильно загорать

У летних солнечных ванн масса плюсов: ультрафиолет повышает уровень серотонина (здоровьей, прекрасное настроение!), способствует выработке витамина D (привет, драйв и крепкие зубы!), улучшает иммунитет (прощайте, простуды!). К тому же загар - это просто красиво.

Чтобы взять от солнца только плюсы и свести к нулю минусы вроде риска получить солнечный ожог, постараться раньше времени или заработать рак кожи, нужно правильно загорать.

Купите солнцезащитный крем

Это первое и ключевое правило здорового загара. Медики, которые крайне плохо относятся к загару, не устают повторять: ультрафиолет приносит больше вреда, чем пользы. Так что надо избегать длительного нахождения на солнце. Если же это не вариант, важно защитить кожу хотя бы от наиболее опасных ультрафиолетовых лучей - UVB-типа. Эти коротковолновые лучи ещё называют жгущими: они содержат много энергии, за счёт которой вызывают покраснения, солнечные ожоги и рак. Солнцезащитные кремы разрабатываются по большей части именно для того, чтобы спасти тело от излишне жёсткого UVB-излучения. Не пренебрегайте этой защитой. На скорость появления загара средства с SPF не влияют. Они только увеличивают время, которое вы можете провести на солнце без вреда для кожи. Наносить его как минимум за 20 минут до выхода. Так санскрин впитается и надёжно защитит в том числе и более глубокие слои кожи. Обновлять крем раз в два часа или с периодичностью, указанной на упаковке.

Загорайте постепенно

Даже не пытайтесь поймать все солнечные лучи за короткие выходные. «Шоколадкой» за такой срок вы вряд ли станете, а вот риски для здоровья серьёзно увеличите. И вот почему. Меланин - тот тёмный пигмент, который и придаёт коже шоколадный или бронзовый оттенок, - на самом деле инструмент, с помощью которого наш организм защищается от убийственного для него ультрафиолета.

Меланин создаёт вокруг клеток кожи своеобразный защитный барьер, рассеивающий опасные UVB-лучи. Пока его мало, клетки беззащитны и легко мутируют под действием УФ. Солнечный ожог, который зарабатывают светлокотные люди, - первый признак повреждения молекул ДНК, чреватый как минимум ускоренным старением, как максимум - развитием меланомы. Поэтому старайтесь, с одной стороны, накапливать меланин, раздражая кожу солнечным светом. А с другой -



делайте это так, чтобы не повредить клетки. Идеально - знакомить кожу с ультрафиолетом постепенно. В первый день загорайте 10-15 минут до обеда и 15-20 минут после него. Каждый день прибавляйте к указанному времени минут по 10. Только не давите коже краснеть. И не забывайте о солнцезащитном креме!

Подготовьте кожу к загару

Чтобы коже было проще накапливать меланин, равномерно и постепенно темнеть, стоит тщательно очистить её от загрязнений и омертвевших клеток. Можно использовать магазинный или самодельный (например, из чуть размоченных в воде овсяных хлопьев быстрого приготовления) скраб для тела или ограничиться массажем с помощью отшелушивающей перчатки. Но не усердствуйте. Достаточно очищать кожу таким образом раз в не-

делю-полторы.

Не выходите под солнце в середине дня

Принцип прост: чем больше прямых солнечных лучей попало на кожу, тем большую дозу ультрафиолета она получила. По данным Американского агентства по охране окружающей среды (EPA), максимум излучения попадает на Землю между 10:00 и 16:00. Если вам дорого здоровье кожи и организма в целом, в это время на солнце лучше не показываться. А если уж вышли на улицу, постарайтесь сократить время пребывания, использовать солнцезащитные кремы и прикрывать тело одеждой. Самый безопасный загар приобретается до 10:00 и после 16:00.

Отправляясь на пляж, выпейте зелёного чая

Защищать кожу от вредного воздействия ультрафиолета можно не только снаружи, но и изнутри. Существуют продукты, которые помогают коже противостоять УФ-повреждениям. За счёт высокого содержания антиоксидантов они приостанавливают процесс разрушения и мутаций клеток. Итак, вам помогут:

- рыба, богатая жирными кислотами омега-3. Скумбрия, сельдь, тунец, сёмга, лосось и так далее. Также можно принимать омегу-3 в виде биодобавок;
- красные и оранжевые фрукты и овощи - апельсины, грейпфруты, абрикосы, морковь, томаты, красный и оранжевый перец;
- чёрный шоколад;
- капуста. Обычная, цветная, пекинская, брокколи - любой овощ семейства крестоцветных;
- зелень. Петрушка, базилик, шалфей, розмарин, а также тёмная листовая зелень вроде шпината;
- зелёные и чёрные чаи.

Существуют и продукты, которые, напротив, повышают риски от пребывания на солнце. Например, цельное молоко, сыр и йогурт перед выходом на пляж лучше не употреблять.

Умейте останавливаться

Как правило, производство мелани-

на заканчивается через 2-3 часа после выхода на солнце. Поэтому бессмысленно загорать целый день. Лежание у бассейна дольше 2-3 часов не делает вас более загорелым, а лишь увеличивает риск повреждения кожи. Кроме того, есть данные, что затянувшееся пребывание на солнце не повышает,

а, напротив, снижает уровень витамина D.

Увлажняйте кожу после загара Вам может нравиться шоколадный цвет. Но вот организм воспринимает избыток меланина в клетках как сигнал о повреждении кожи и стремится как можно быстрее сбросить подпор-

ченную «шкурку». Верхний слой загоревшей кожи становится суше - так телу проще отшелушить пострадавшие клетки. Чтобы не потерять загар раньше времени, ежедневно и тщательно увлажняйте кожу и постарайтесь не использовать скрабы и избегать активного массажа мочалкой.

О средствах защиты от солнца

Предотвратите преждевременное старение и рак кожи

Солнцезащитный крем действительно нужен всем, вне зависимости от типа кожи, возраста и количества времени, проводимого на солнце.

Крем помогает защитить кожу от ультрафиолета - невидимого глазу излучения, которое состоит из коротких электромагнитных волн с высокой энергией частиц. Опасными для человека считаются два вида таких лучей:

- **УФ-А (UVA).** Они практически не фильтруются озоновым слоем и могут проходить сквозь стёкла. УФ-А не вызывают ожогов, но негативно влияют на кожу, приводя к преждевременному старению.

- **УФ-Б (UVB).** Большая часть такого излучения фильтруется озоновым слоем и только 5% достигает земли. УФ-Б не проходят сквозь стёкла, а при непосредственном воздействии на кожу могут приводить к солнечным ожогам. Оба типа солнечных лучей снижают количество коллагена в коже, делая её менее эластичной, и увеличивают риск возникновения рака.

Как выбрать солнцезащитный крем по виду UV-фильтра

Косметические средства могут защищать кожу от солнца разными способами - с помощью физических или химических фильтров. Оба вида кремов имеют свои преимущества и недостатки. **Физические фильтры.** Они работают как щит, отражая солнечные лучи. Эти косметические средства содержат либо оксид цинка, либо диоксид титана, которые не впитываются и не накапливаются в организме. Правда, кремы с такими фильтрами могут

оставлять белые разводы на коже. Если вы решили использовать средства с физическими фильтрами, помните, что не стоит уменьшать количество крема, чтобы избежать следов. Это может снизить эффективность защиты. **Химические фильтры.** Они легко впитываются в кожу и работают как губка, поглощая солнечные лучи. В составе кремов с таким видом защиты может быть один или несколько ингредиентов, таких как оксибензон, авобензон, октисалат, октокрилен, гомосалат и октиноксат, экамсул. Эти



средства очень удобны в использовании: они не оставляют разводов и довольно устойчивы к поту и воде. В то же время химические кремы могут вызывать раздражение у обладателей чувствительной кожи.

Более того, в исследовании 2019 года обнаружено, что оксибензон, авобензон, октокрилен и экамсул могут накапливаться в организме и уже спустя 4 дня использования превышать безопасный рекомендованный уровень в крови. Правда, в эксперименте кремы использовали в количестве куда большем, чем в обычной жизни. Да и негативных последствий от этого выявлено не было.

Как выбрать солнцезащитный крем по SPF

На любом солнцезащитном креме указывается параметр SPF - sun protection factor. Он показывает, как много УФ-Б-лучей нужно, чтобы вызвать ожоги на защищённой средой кожей. Этот показатель варьируется от 2 до 50+ пунктов. Важно понимать, что SPF отражает не время пребывания на солнце до того, как вы обгорите, а количество излучения, необходимого для этого. И чем выше показатель, тем лучше защита от ожогов. И хотя эти два параметра и связаны между собой, различия всё же есть. Вот от чего зависит количество излучения:

- **Время суток.** Самые опасные часы - с 10-11 утра до 14-15 дня. Для сравнения, одно и то же количество УФ-радиации можно получить, пробыв на солнце целый час в 9 утра и всего 15 минут в час дня.

- **Погодные условия.** В облачный день опасность меньше, чем в солнечный.

- **Особенности кожи.** Чем светлее кожа, тем меньше в ней пигмента меланина, который защищает от солнечных ожогов.

Есть мнение, что SPF должен соответствовать типу кожи. Например, смуглым людям, которые никогда не обгорают, стоит брать средства с защитным фактором 8-10, а блондинам или рыжим - 50 и выше. Но поскольку большинство из нас обычно используют только 20-50% от рекомендованного количества крема, чтобы компенсировать недостаток, лучше выбирать средства с более высоким SPF.

Кроме того, дерматологи советуют абсолютно всем покупать солнцезащитный крем с SPF не ниже 30. Такое средство блокирует до 97% УФ-Б-лучей, что хорошо для людей с любым типом кожи.

ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА

				ПАР- НИШКА НА ЖАР- ГОНЕ		ЖАК ИВ, ИССЛЕ- ДОВА- ТЕЛЬ ГЛУБИН		ЗНАТ- НАЯ ПЕРСО- НА		"КВАР- ТИРКА" ДЛЯ ЛО- ШАДКИ НА КОНИЮШНЕ		СИЛЬНАЯ ЩЕЛОЧЬ НАОН- ЕДКИЙ ...		ПЛАВАЕТ ПОВЕРХ НАВА- РИСТОГО СУПА		ПРЯ- НОСТЬ, ГОДНАЯ В ВОДКУ	
ШАНСО- НЬЕ ИЗ БЕЛЬ- ГИИ		МЕЛКИЕ ОКРУГ- ЛЫЕ КОНФЕТ- КИ		РЫЖАЯ КРАСКА - ДАР ПРИ- РОДЫ				ЦАРАПИНА НА КОЛЕН- КЕ УПАВ- ШЕГО МАЛЬ- ЧИШКИ									
КРУЖЕВО ДАМС- КИХ ЧУЛОК					САМУ- РАЙСКОЕ ТРЕХС- ТИШЕ		ВАЛЬТЕР - АНГЛИЙС- КИЙ ПИ- САТЕЛЬ					ПОДСЛУ- ШИВАЮ- ЩЕЕ "НА- СЕКО- МОЕ"		ПЕСЕННОЕ ПРОЗВИ- ЩЕ МАРУ- СИ КЛИ- МОВОЙ			
ВЯЗКАЯ ОГНЕ- МЕТНАЯ СМЕСЬ		РАЗДЕ- ЛЕН БИС- СЕКТРИ- СОЙ				ДЕСЕРТ- НЫЙ НА- ПИТОК С БЕРЕГОВ БАЛАТОНА		МИНЕ- РАЛЬНАЯ ВОДА ИЗ ГРУЗИИ									
	4			1		ФЕЕРИ- ЧЕСКИЙ УСПЕХ						МЕСТО, КУДА "ЦАПНУЛ" КОМАР					
	КОМАНДО- ВАЛ ПОД- ВОДНЫМ "НАУТИЛУ- СОМ"		КОФЕ С МОРО- ЖЕНЫМ									ХРАМ У ПОЛЯ- КОВ И ЧЕХОВ		РУБЕЦ - ГОР- ДОСТЬ МУЖЧИ- НЫ		ЖИВОТ- НОЕ - ЭТАЛОН УПРЯМС- ТА	
	БЫСТ- РЫЙ ТЕМП В МУЗЫКЕ			ПЕЛА В РУКАХ ОРФЕЯ		СЫРЬЕ ДЛЯ ГОНЧА- РА		ШУМНАЯ СТАЙКА РЕБЯ- ТИШЕК									
											"ВЫГЛЯ- НИ В ДАМ ТЕ- БЕ ГО- РОШКА"						
	2			ОПАС- НАЯ ТРЯСИ- НА		ЗАТРАТЫ НА СО- ДЕРЖА- НИЕ (УСТАР.)					МАТЕРИ- АЛЬНЫЙ МОТИВ В РАБОТЕ		ЦВЕТ ШЕРСТИ В ЖИ- ВОТНОМ МИРЕ		КОЛИЧЕСТ- ВО СМЕ- ТАННОГО В СТОГА СЕНА		
																	
СОСТАВ ДЛЯ НА- ТАЧИРОВА- НИЯ ПАРКЕТА		1										УДАР В ЛАДОШИ		ЖИРАФ С НОГА- МИ ЗЕБ- РЫ	СОЖА- НИЕ БУ- ДУЩЕГО УРОЖАЯ	ПРАВИ- ЛО В СТЕНАХ ЦЕРКВИ	
МЕДНЫЙ "МУЗЫ- КАНТ" В ОРКЕСТ- РЕ			АКТЁР, НАРОД- НЫЙ ВИННИ- ПУХ СССР														
							3		ГОРОД ЗНАЮ- ЩИХ ПРИКУП			ПОЛУНД- РА, СТАВШАЯ ХИТОМ		ДЕВИ- ЧЬЯ ПЛЕ- ТЕНКА			
	КОСМЕ- ТИКА, УДЛИНЯ- ЮЩАЯ РЕСНИЦЫ			ПЛАТОК С ПЛЕД ВЕЛИЧ- ИНОЙ		"ИВА- НУШКА" АНДРЕЕВ ПО ИМЕ- НИ									ПОВТОР- НЫЙ ВИ- ЗИТ БО- ЛЕЗНИ		
																	
	СЕЛО ПУШ- КИНСКОЙ ОСЕНИ			ШТАТ, ГДЕ ПОТЯ- ЖОН КЕННЕДИ		ПЕЧАЛЬ- НЫЙ ДРУГ МАЛЬВИ- НЫ						ДАЛЕКО БЕГУ- ЩИЙ АТЛЕТ		СТРАУ- СИНОЕ НА ШЛЯПЕ			
														2			
ЛЕГКО- ВУШКА С ЧЕРТАМИ ГРУЗОВИ- КА			ОСТРО- ВЕРХИЙ ШАТЕР ИЗ ШКУР БИЗОНОВ									ИМЯ РЕЖИС- СЕРА СПИЛ- БЕРГА		БЕСЕДА БОЛТУ- НОВ	ДРЕВНЯЯ НАРОД- НАЯ ПЕСНЯ КАРЕЛОВ	3	БОРИ- СОВА С ТЕЛЕЭК- РАНА
						КАРТИНА, ОТКРЫ- ВАЮЩАЯ- СЯ ИЗ ОКНА		ОБЛАКО, ОБЕЩА- ЮЩЕЕ ДОЖДЬ		НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТ- НЫЙ ИЗ ЧЕРНОУ- ХИХ ПСОВ	ШВЕДСКАЯ СО- ЧИН- ИТЕЛЬНИЦА ЛИНДГРЕН						
МЕТАЛЛ АНТИКОР- РОЗИЙНО- ГО ПОК- РЫТИЯ			ХОРО- МЫ, ГДЕ ХРЯКИ ЖИРУЮТ					ЦЕЛЬ ОТКАРМ- ЛИВАНИЯ БЫЧКОВ				5	СЫРЬЕ ДЛЯ ЖЕ- ЛЕЗА				
					МОДЕЛЬЕР НИНА СОЗДАВ- ШАЯ СВОЮ ФИРМУ						СТИХОТ- ВОРЕЦ ДЛЯ АЙ- СЕДОРЫ ДУНКАН						
ЧЕРНУХА, ОСЕВ- ШАЯ НА ТРУБО- ЧУСТИЕ			СОШЕСТ- ВИЕ СНЕЖ- НОЙ ЛА- ВИНЫ					БОЖЕСТ- ВО СО СТРЕЛА- МИ ЛЮБ- ВИ					ОНА СТУПАЕТ ВЕЛИЧА- ВО				

1

2

3

4

5

Угадай зашифрованное слово

АССОЦИАЦИЯ КОРЕЙСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ УЗБЕКИСТАНА

4+

Вокал
Хореография
К-поп
Индивидуальные занятия

anyon_kids_official
+998911370637

vocal studio
ANYON KIDS

navien

Газовые и Электрические котлы из Кореи

Deluxe S EQB NCB 700

+998 71 202 30 30 | **navien.uz**

KDNavien – южнокорейский бренд по производству отопительного оборудования.

Компания KD Navien на протяжении многих лет занимает лидирующие позиции на корейском, российском и североамериканском рынках отопительного оборудования.

В Узбекистане Navien впервые был представлен в 2013 году, успев зарекомендовать себя как недорогое и качественное отопительное оборудование.

На сегодняшний день продукция отвечает всем стандартам качества, безопасности и надёжности.

Поставляемые котлы Navien специально разработаны с учётом требований покупателей СНГ, поэтому полностью соответствуют условиям Узбекистана.

Преимущества:

- гарантия на продукцию 3 года;
- имеются авторизованные сервис-центры;
- постоянное наличие внутренних

Все котлы и комплектующие к ним производятся исключительно на собственных заводах в Южной Корее и всегда проходят 100%-ный контроль качества.

АССОЦИАЦИЯ КОРЕЙСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ УЗБЕКИСТАНА

К вашим услугам:

- Концертный зал с качественным оборудованием
- Красивая фотозона
- Художественная галерея
- Зал для проведения конференций и выставок
- Удобная локация и автостоянка



Тел.: 71 230-70-51, 71 283-36-82 e-mail: akkz3@mail.ru
г.Ташкент, Яшнабадский район, Ахангаранское шоссе, 11
Ориентир: остановка наземного метро "КОРЕЯ МАДАНИЯТ МАРКАЗИ"

Уважаемые читатели!

Вы можете подписаться на газету «Корейцы Узбекистана» в представительствах почтовых отделений связи Республики Узбекистан. Подписной индекс издания - 142.

РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЁТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ,
КРОМЕ СЛУЧАЕВ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ РУз

Главный редактор: Наталья Шек Редактор: Екатерина Цой Компьютерная вёрстка и дизайн: Владислав Гилязетдинов	Лицензия № 1038 Издание зарегистрировано УзАПИ 03.10.2019 г. ISSN 2181-0621 Подписной индекс 142	Учредитель АККЦ РУз Объем 6 п/л фАЗ Тираж 1 000 экз.	АДРЕС РЕДАКЦИИ 100116, Ташкент, ул. Ахангаранское шоссе, 11 Телефон для справок: (71) 230-70-57 Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются
Газета отпечатана в типографии ООО «Kolorpak» Адрес: Ташкент, Юнус-Абадский район, 17-квартал, ул. Янги-шахар, дом 1а	Заказ № _____	Наш сайт: koryo-saram.ru E-mail: uz.koryoin@gmail.com	Подписано в печать: 10.07.2023 г.