

코리일보

КОРЕ ИЛЬБО

15 (2015) 10 АПРЕЛЯ 2026 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

К-POP-мюзикл THE IDOL прошел в Астане



4 апреля в Назарбаев Университете при поддержке Культурного центра при Посольстве Республики Корея в Астане состоялся 9-й ежегодный K-POP концерт-мюзикл The Idol, организованный студенческим K-POP-клубом YBS. Мероприятие было полностью подготовлено студентами – от сценария до костюмов и тизера, который обещал что-то необычное в этом году.

стр. 3

Редкие корейские фамилии

Кир 길
Мян 명
Шену 선우

стр. 11

토카예프 대통령,
대한민국
대통령 특사 접견



стр. 7

Казахстан 우주 산업 발전, 바이코누르에서 미래로

4월 12일, 카зах스탄은 세계 여러 나라와 함께 우주비행의 날을 기념한다. 이 날은 인류의 첫 우주 비행과 관련이 있다. 1961년, 유리 가가린이 카зах스탄의 바이코누르 우주 발사장에서 출발하여 인류 역사에 새로운 시대를 열었다.

바이코누르는 세계 우주 비행의 발상지로 인정받고 있다. 여기서 첫 인공 지구 위성이 발사되었고 수천 건의 우주 임무가 수행되었다. 현재도 이 우주 발사장은 세계에서 가장 큰 운영 중인 발사장이다.

오늘날 카зах스탄은 역사적 유산에서 현대 기술로 나아가며 우주 산업의 현대화를 적극 추진하고 있다. 현재 국립우주센터를 중심으로 위성 통신 및 지구 원격 탐사 시스템 개발이

이루어지고 있으며, 자체 우주기술 역량 강화에도 힘을 쏟고 있다. 특히 국제 협력 확대도 주요 과제로 꼽힌다. 카зах스탄은 유럽과 아시아 여러 국가 및 우주 기관과 협력하며 첨단 기술 도입과 투자 유치를 병행하고 있다. 또한 바이코누르 우주 발사장의 현대화와 상업 발사 인프라 구축 논의도 진행되고 있어 글로벌 우주 시장에서의 경쟁력 강화가 기대된다.

인적 자원 개발 또한 중요한 축이다. 카зах스탄은 토흐타르 아우바키로프, 탈가트 무사바예프, 아이딘 아이음베토프 등 자국 우주비행사를 배출하며 우주 과학 분야의 기반을 다져왔다. 이와 함께 우주 과학에 대한 관심을 높이기 위한 교육 및 연구 활동도 활발히 이루어지고 있다. 우주의 날을 전후해 다양한 학술



행사와 대회가 열리며 청년 세대의 참여를 유도하고 있다.

전문가들은 카зах스탄이 독보적인 우주 인프라와 역사적 경험을 바탕으로 국제 우주 프로젝트에서 중요한 역할을 수행할 잠재력을 갖고 있다고 평가한다.

Кредиты

- Низкая ставка
- Без лишних переплат
- Прозрачные условия

Депозиты

- Выгодные условия
- Капитализация
- Гарантирован КФГД

SHINHAN BANK
KAZAKHSTAN

тел. +7 (727)356-96-00

г. Алматы пр. Достык 38, БЦ "Кен-Дала"

лицензия на проведение банковских и иных операций №1.1.258 от 03.02.2020 г. выдана Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка.

Сейфовое хранение Переводы

- Доступ по отпечатку пальца
- Конфиденциальность
- Современная система безопасности

- Быстрые переводы
- Низкие комиссии
- Отправка по всему миру

Стартовал весенний семестр «Сэмангым Хангыль»

1 апреля в стенах Казахского университета международных отношений и мировых языков им. Абылай хана стартовал весенний семестр курсов корейского языка «Сэмангым Хангыль» (새만금 한글학당).



Александра КИМ, Алматы

Весной курсы открываются впервые. При поддержке Чонбукского национального университета уроки по корейскому языку проходят на бесплатной основе с 2024 года.

На третий поток «Сэмангым Хангыль» зарегистрировалось свыше пятидесяти человек. Студенты – учащиеся университета и все желающие. Возрастных ограничений нет – изучать культуру и язык можно в любом возрасте.

В программе курса, помимо уроков, проходят и культурные мероприятия: знакомство с корейской кухней, музыкой и даже дорамами. Самое любимейшее среди учеников – традиционные национальные игры, примерка ханбоков, приготовление и дегустация кимпаба.

В весеннем семестре открылись две группы: начинающий и продолжающий уровни. Уроки проходят с преподавателями корейского языка самого университета. Обучение продлится до конца июня, а после летних каникул студенты продолжают знакомство с корейской культурой вновь.

Лучший студент потока получает возможность стажироваться в Южной Корее в течение семи дней и практиковать полученные знания в жизни.

В Казахстане утвержден план разъяснения Основного закона

Правительство Казахстана утвердило комплексный План мероприятий по разъяснению положений новой Конституции, принятой на республиканском референдуме 15 марта 2026 года. Этот шаг стал логичным продолжением масштабных политических преобразований и направлен на то, чтобы каждый гражданин понимал содержание и значение обновлённого Основного закона.

Референдум, в котором приняли участие более 70 процентов избирателей, закрепил поддержку предложенных изменений, открыв новый этап институционального развития страны. Теперь ключевая задача государства – широкое общественное осмысление новых норм.

Утверждённый план охватывает все регионы и предполагает системную информационно-разъяснительную работу. В неё будут вовлечены центральные и местные государственные органы, эксперты, представители гражданского общества, а также средства массовой информации. Основной акцент сделан на доступности: разъяснение норм Конституции должно вестись понятным языком и с учётом различных аудиторий – от молодёжи до старшего поколения.

Запланированы публичные лекции, встречи с населением, образовательные программы, тематические публикации и специальные медиапроекты. Отдельное внимание уделено цифровым форматам: социальные сети, онлайн-платформы и мультимедийные материалы станут ключевыми каналами донесения информации.

Важным направлением станет работа в образовательной среде. Школы и вузы получат методические материалы, направленные на формирование правовой культуры и понимания конституционных принципов у молодёжи. Таким образом, разъяснительная кампания будет не разовой акцией, а долгосрочным процессом.

– Подобный подход позволяет превратить Конституцию из формального документа в живой общественный договор. Осознание её норм и ценностей становится основой для укрепления доверия между государством и обществом, – отмечает депутат Мажилиса Парламента V, VI созывов, член Попечительского совета Ассоциации корейцев Казахстана Роман Ким. – Важно, что принятие и последующее разъяснение Конституции происходит на фоне глобальных изменений и усиливающейся роли институтов права. Для Казахстана это означает переход к более зрелой модели государственного управления, где ключевым фактором становится не только содержание реформ, но и их понимание гражданами.

К-POP-мюзикл THE IDOL прошел в Астане

Начало на стр. 1

Мадина ТЕМИРХАН, Астана

В этом году мюзикл The Idol состоял из 13 номеров с захватывающей сюжетной линией, где танцоры были участниками шоу на выживание. Две героини – Ын Би и Ай Рин – соперницы. Каждое выступление создавало напряжение в воздухе и меняло расстановку сил. Через их соперничество и взаимодействие раскрываются закулисы К-POP-индустрии и реалии молодёжи.

Вдохновившись корейским реалити-шоу на выживание, организаторы добавили интересную фишку – голосование. Во время концерта зрители могли перейти по специальной ссылке и проголосовать за понравившегося айдола. Это позволило еще больше прочувствовать атмосферу реалити-шоу.

Репертуар в этом году впервые включил как К-POP, так и Q-POP-хиты, среди которых композиции Idol группы BTS и «Айыптама» группы Ninety One.

YBS, не изменяя традициям, устраивают самые яркие концерты с незабываемой концепцией. Финал мюзикла оставил за собой след в сердцах зрителей. Переживания за танцоров, восторг и единение двух культур – это смелый эксперимент, сделавший шоу очень зрелищным.

Казахстан выстраивает единую систему помощи при травмах



В Казахстане начинается масштабная трансформация системы оказания помощи при травмах. В стране запускается проект по созданию единой сети региональных травматологических центров (РТЦ), который должен изменить сам подход к спасению жизни и восстановлению пациентов. Инициатором выступил Национальный научный центр травматологии и ортопедии им. академика Батпеннова при поддержке Министерства здравоохранения РК.

Главная идея проекта – создать чётко выстроенную, многоуровневую систему, где каждый пациент с травмой получает помощь максимально быстро и в полном объёме, независимо от региона. Речь идёт не просто о строительстве или модернизации больниц, а о внедрении новой модели – с едиными стандартами, маршрутизацией пациентов и координацией всех служб.

Сегодня одна из ключевых проблем – разрозненность системы: пациенты нередко теряют драгоценное время при транспортировке, а медицинские учреждения работают по разным протоколам. Новая сеть РТЦ должна устранить этот разрыв. Каждый центр будет выполнять свою функцию в общей системе: от первичного приёма и стабилизации до высокотехнологичной хирургии и последующей реабилитации.

Проект предусматривает внедрение принципа «золотого часа» – критически важного периода после получения травмы, когда своевременная помощь определяет исход лечения. Для этого будет усилено взаимодействие между скорой помощью, приёмными отделениями и специализированными центрами. Важную роль сыграют цифровые решения: единые базы данных, онлайн-мониторинг состояния пациентов и оперативная передача информации между учреждениями.

Отдельный акцент сделан на кадровом потенциале. В рамках проекта планируется повышение квалификации врачей, внедрение современных клинических протоколов и развитие междисциплинарных команд. Это означает, что помощь пациенту будет оказываться не изолированно, а с участием травматологов, хирургов, реаниматологов и реабилитологов как единого звена.

Создание сети РТЦ – это шаг к формированию в Казахстане полноценной системы травматологической помощи европейского уровня. В условиях роста урбанизации, транспортной нагрузки и техногенных рисков такой проект становится не просто медицинской инициативой, а элементом национальной безопасности.

– Для пациентов это означает главное – шанс на спасение и восстановление, который больше не будет зависеть от географии. Новая модель делает медицинскую помощь при травмах системной, быстрой и справедливой, а значит, по-настоящему современной, – делится врач-травматолог Сергей Ли из Астаны.



Экспедиция памяти

Проект «Внесём историю корё сарам в память Корейского полуострова»

Часть третья – Бишкек и Тараз

Этот проект для меня не просто работа. Это долгий путь осознания того, насколько важно сохранять историю корё сарам, опираясь на факты, а не только на устные семейные рассказы, которые со временем становятся всё менее отчётливыми и постепенно стираются из памяти. Национальный музей этнографии Республики Корея начал изучение зарубежных соплеменников ещё в 1996 году. Около семи лет назад было запланировано исследование корё сарам, живущих в Центральной Азии, но пандемия изменила планы и выездное исследование временно стало невозможным. Именно тогда исследователи стали изучать корё сарам, которые живут в Корее.

Пандемия закончилась, и было решено возобновить проект, связанный с корё сарам, живущими за пределами Корейского полуострова. Так, три года назад мы начали сбор материалов с Казахстана – с Алматы. Честно говоря, отчасти, потому что Казахстан моя родина. Там проще было начать – через знакомую среду, через людей, через внутреннее чувство доверия. Огромную поддержку оказала газета «Коре ильбо». Сотрудники редакции, как никто другой, понимают значимость таких проектов и всегда оказываются в первых рядах.

В 2025 году мы продолжили работу в Узбекистане. Несколько дней мы собирали материалы: разговаривали, слу-

шали, изучали семейные архивы. Были в населённых пунктах, в которых жили в основном корейцы, а сейчас там почти их не осталось. Молодёжь уехала в Корею и теперь от корейских колхозов остались только воспоминания.

В этом году маршрут продолжился – вместе с сотрудниками музея Ли Сын Дже и О Аран мы отправились в Бишкек (Кыргызстан) и Тараз (Казахстан). В Бишкеке большую поддержку оказала Ассоциация корейцев Кыргызской Республики и газета «Ильчи». Сбор материалов – это долгая кропотливая работа. И не столько физически сложная, сколько эмоционально. Многие люди считают, что их семья не представляет никакого интереса для изучения и тем более не достойна попасть в архив Национального музея. Старые фотографии, документы годами лежат без надобности, а кто-то просто всё выбрасывает, как ненужный хлам.

Но в момент, когда мы просим передать их в архив, что-то меняется. Появляется сомнение. Сожаление. Иногда – нежелание расставаться. И это абсолютно понятно. Потому что это не просто фотографии. Это память. Это семья.

Но именно передача этих материалов – шанс сохранить их по-настоящему. Не на несколько лет. И даже не на десятилетия. А на века.

Архив Национального музея этнографии Республики Корея – это место, где история не теряется. Где она становится частью общей памяти. Потому что со временем фотографии с незнакомыми лицами перестают «говорить» с нами.



С однополчанами, Ким Пётр Николевич – участник ВОВ. Январь, 1944 год.

Мы забываем, кто на них изображён. Истории стираются, а вместе с ними исчезает и связь.

Мы много лет говорим о том, что корё сарам были оторваны от исторической родины. Сегодня многие возвращаются в Корею. Но это возвращение не всегда простое. И не всегда такое, каким его представляли. Чтобы оно стало по-настоящему цельным, нужно восстановить то, что было утрачено. Закрывать исторические пробелы. Собрать разбросанные части. И этот проект – одна из таких попыток. Когда мы собираем материалы, мы работаем не только с архивами. Мы разговариваем с людьми. Слушаем их истории. Погружаемся в их судьбы. И иногда происходит очень важное: люди, рассказывая, начинают по-новому смотреть на свою семью. Кто-то впервые узнаёт, кто изображён на старых фотографиях. Кто-то вспоминает истории, о которых давно не говорили.

Это не просто сбор данных. Это

возвращение к себе. Этот проект даёт возможность остановиться и задать себе простые, но важные вопросы: кто мы, откуда, что мы передадим дальше? Каждый раз, когда мы отправляемся в новую экспедицию, я в ожидании новых историй, знакомства с новыми судьбами. Вглядываюсь в лица на старых фотографиях, пытаюсь прочесть то, что хотели передать нам герои того времени.

Материалы попадут в Национальный музей этнографии, их реставрируют, оцифруют, что-то будет использовано для выставок, что-то для научных работ, просвещения и многих других проектов, которые расскажут о корё сарам всему миру. Хочется верить, что однажды Корейский полуостров будет единым. И тогда всё, что мы собираем сегодня, станет достоянием не только Южной Кореи, но и всей исторической родины.

И самое главное – мы собираем не просто фотографии. Мы собираем память.

106-я годовщина памяти Чхве Чжэ Хёна

Память, которая становится ориентиром

7 апреля в мемориальном комплексе Национального кладбища в Сеуле состоялась церемония, посвящённая 106-й годовщине со дня смерти выдающегося деятеля антияпонского освободительного движения – Чхве Чжэ Хёна. В этот день прошли памятная церемония и 7-я церемония вручения премии имени Чхве Чжэ Хёна, символизируя единство памяти и продолжения.

Чхве Чжэ Хён – фигура, которую невозможно уместить в одно определение. Предприниматель, просветитель, организатор. Но прежде всего – человек выбора. Оказавшись вдали от родины, пройдя ряд испытаний, он смог построить успешную жизнь. И добившись успеха и благополучия, он сделал свой главный выбор, направил всё, что имел, не на себя, а на других. Он создавал школы, поддерживал соотечественников, финансировал освободительное

движение, помогал тем, кто стоял на передовой борьбы.

Церемония памяти собрала потомков героя, представителей общественных организаций и бизнесменов. В этот же день состоялась седьмая по счёту церемония вручения премии имени Чхве Чжэ Хёна людям и организациям, которые сегодня продолжают этот подход.

Номинанты из разных стран и сфер – от образования до социальной работы и бизнеса, все те, кто, как и в своё

время это делал Чхве Чжэ Хён, берут на себя ответственность за других. Среди лауреатов есть и те, кто работает с корё сарам, поддерживает молодёжь, создаёт возможности там, где их раньше не было. Как было отмечено со сцены, это не просто награда, а свидетельство того, как идея одного человека способна преодолевать время и жить в действиях других.

В ходе церемонии не раз подчеркивалось – Чхве Чжэ Хён был не только

участником движения, но и его опорой, человеком, который создавал условия для других. Он поддерживал образование, участвовал в организации движения, помогал ключевым фигурам, оставаясь для них надёжным тылом. Его жизненный путь символичен – обладая значительным состоянием, он направил его на поддержку борьбы за независимость, не сохранив личного богатства, но оставив огромное наследие.

Церемония завершилась возложением цветов и словами потомков. В зале собрались представители организаций ветеранов, корейской диаспоры и общественных объединений, те, для кого эта память остаётся живой.

Сегодня имя Чхве Чжэ Хёна – это не только часть истории. Это вопрос, обращённый к настоящему: что мы делаем с тем, что у нас есть? И возможно, главный ответ в тех, кто продолжает его путь в республике Корея

Полосу подготовила Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент
в Республике Корея



В Ансане почтили память героев корё сарам

5 апреля в парке Хваран в городе Ансан (Республика Корея) у монумента «Несгибаемое мужество героев корё сарам» прошла церемония памяти жертв **사월 참변** – трагических событий апреля 1920 года в Приморье. Мероприятие, организованное обществом поддержки корё сарам «Номо» и Ассоциацией корё сарам в Республике Корея, собрало около 300 человек.



Монумент, установленный в одном из общественных парков города, стал точкой, где история корё сарам вписана в современное пространство Кореи. В этот день парк Хваран был наполнен цветением вишни – символом весны, соседствующей с памятью о прошлой трагедии.

Программа началась с лекции профессора Сувонского университета Пак Хвана, который рассказал о событиях в Синханчхоне – одном из центров антияпонского движения в Приморье. В апреле 1920 года в результате карательных действий японских войск были уничтожены корейские поселения и погибли сотни людей.

С приветственным словом выступила глава АКРК Жанна Тен, поблагодарив общественные и мемориальные организации, учёных и исследователей, которые занимаются изучением и сохранением вклада корё сарам в борьбу за независимость Кореи.

С траурной речью выступила Светлана Югай, потомок Ма Чун Гера, она подчеркнула важность сохранения семейной памяти и передачи её следующим поколениям.

Собравшиеся провели церемонию поминовения предков, как это делают корё сарам на Хансик. Примечательно, что в Южной Кореи этот день практически утратил своё значение. После церемонии участники разделили поминальную трапезу, продолжив общение в неформальной обстановке.

Медиакомитет АКРК

Помощь детям корё сарам адаптироваться в школах Южной Кореи

Для семей корё сарам, переезжающих в Южную Корею, вопрос образования детей становится одним из самых сложных. Формально ребёнок быстро включается в школьную систему, но на практике адаптация оказывается значительно глубже и труднее – прежде всего из-за языкового барьера.

Даже если дети осваивают бытовое общение, им часто не хватает академического языка – способности понимать учебные тексты, объяснения учителя и выполнять задания. В результате возникает скрытое отставание у детей корё сарам. В корейской системе образования, ориентированной на носителей языка, такие различия не всегда компенсируются. Именно поэтому всё большую роль начинает играть посредник – структура, способная соединить потребности семей и возможности образовательной среды.

Эту функцию сегодня последовательно выполняет Ассоциация корё сарам в Республике Корея. Показательный пример – образовательный проект **랜선 한글 학교** (Онлайн-школа корейского языка), реализуемый при поддержке профсоюза KT Telecom и платформы **눈높이**.

Запущенный в апреле в Ансоне второй поток программы уже охватывает 130 учеников из разных городов. В течение 5 месяцев дети будут заниматься в онлайн-формате в малых группах, изучать корейский язык и участвовать в творческих занятиях. Такой подход позволяет не только подтянуть знания, но и повысить уверенность ребёнка, облегчая его включение в учебный процесс.

Особую роль играет использование платформы **눈높이** – одной из крупнейших систем дополнительного образования в Кореи, ориентированной на индивидуальное образование. В условиях, где дополнительное обучение является нормой, доступ к таким ресурсам становится ключевым фактором равных возможностей.

Опыт проекта показывает: подобные инициативы способны улучшить владение языком, а также снизить барьеры, повысить мотивацию и вернуть интерес к учёбе.

Практический вывод очевиден: языковую подготовку детей важно начинать ещё до переезда. Это не снимает всех сложностей, но существенно облегчает первый и самый уязвимый этап – вхождение в новую образовательную среду.

Медиакомитет АКРК



Казахстан укрепляет позиции – страна в числе конкурентоспособных экономик мира

Казахстан продолжает уверенно удерживать позиции на глобальной карте экономического развития. По итогам 2025 года страна вошла в число государств с устойчивой конкурентоспособностью в рейтинге International Institute for Management Development (IMD World Competitiveness Ranking), продемонстрировав сбалансированный прогресс по ключевым направлениям.

Рейтинг IMD традиционно оценивает страны по четырём базовым блокам: экономическая эффективность, эффективность государственного управления, состояние бизнеса и уровень инфраструктуры. В 2025 году Казахстан сохранил место в верхней части второй половины списка, закрепившись в группе стран со стабильной экономикой и растущим инвестиционным потенциалом.

Одним из заметных достижений стала положительная динамика в сфере

макроэкономических показателей. Казахстан демонстрирует устойчивые темпы роста, контролируемую инфляцию и стабильность финансовой системы. Это позволяет стране оставаться привлекательной для иностранных инвесторов, особенно на фоне глобальной турбулентности.

В блоке «эффективность правительства» отмечены шаги по модернизации государственного управления, цифро-

визации услуг и улучшению делового климата. Последовательное внедрение реформ, направленных на снижение административных барьеров и поддержку предпринимательства, усиливает позиции Казахстана в международных сопоставлениях.

Сектор бизнеса также показывает адаптивность: казахстанские компании активнее внедряют новые технологии, выходят на внешние рынки и повышают

свою конкурентоспособность. Важную роль здесь играет развитие цифровой экономики и поддержка инновационных проектов.

В то же время рейтинг IMD указывает и на зоны роста. Среди них – необходимость дальнейшего повышения производительности труда, укрепление научно-технологической базы и развитие человеческого капитала. Эти направления остаются ключевыми для перехода к более высокому уровню конкурентоспособности.

Особое значение имеет развитие инфраструктуры – как физической, так и цифровой. Казахстан продолжает инвестировать в транспортные коридоры, логистику и телекоммуникации, укрепляя своё положение как транзитного хаба между Европой и Азией.

Таким образом, результаты 2025 года подтверждают: Казахстан последовательно движется по пути укрепления экономической устойчивости и повышения своей роли в мировой системе. В условиях глобальных вызовов страна стабильно формирует основу для дальнейшего роста.



Цифровой TOPIK: будет ли в Казахстане?

Корейский экзамен TOPIK сегодня является одним из самых быстрорастущих тестирований в мире. И расширение формата тестирования до онлайн-версии TOPIK IBT (Internet-Based Test) – обсуждаемая тема последних лет.

Мадина ТЕМИРХАН, Астана

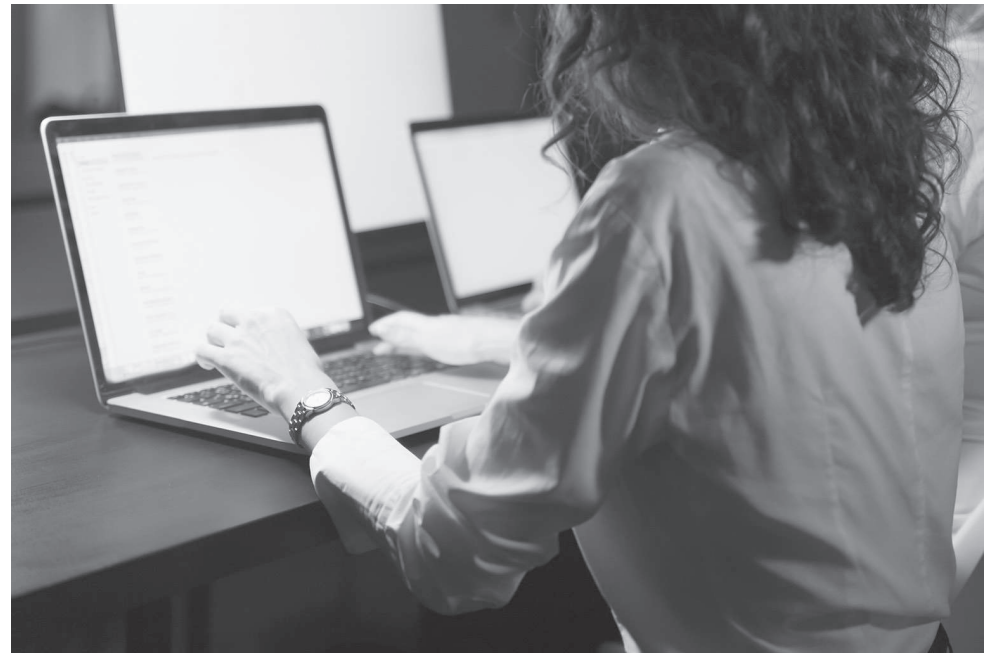
TOPIK IBT – это официальная компьютерная версия экзамена на знание корейского языка. Ее анонсировали еще в 2020 году из-за рекордного роста участников. Статистика говорит сама за себя – популярность TOPIK на фоне развития халлю и корейских образовательных центров только растет. Даже несмотря на отмену тестирования во время пандемии, к 2022 году число сдающих тест восстановилось до 360 тысяч

человек, а за первые 9 месяцев 2025 года количество сдающих превысило 550 тысяч человек.

В 2022 году были запущены бесплатные пробные экзамены для проработки системы и технологий тестирования, а в ноябре 2023-го состоялся официальный старт TOPIK IBT, за который участники получили сертификат в течение 14 дней.

Улучшение качества сдачи экзамена делает TOPIK все более узнаваемым и ставит его в один ряд с ведущими мировыми оценочными системами – IELTS, TOEFL, TCF. Пока что TOPIK IBT доступен в 17 странах. Соседние Узбекистан и Монголия уже в списке на внедрение электронного тестирования.

Регистрация на бумажный TOPIK закрывается за считанные минуты, TOPIK IBT решил бы проблему дефицита мест, поскольку спрос на корейское образование в Казахстане растет с каж-



дым годом. Поэтому переход на IBT в Казахстане – дело времени.

Пока ждем компьютерный формат, не упускайте возможность сдать бумажный тест. 12 апреля в Алматы и

Астане пройдет 105-й тест на знание корейского языка. Готовьтесь, следите за регистрацией на следующие тесты и помните, сертификат TOPIK открывает большие возможности.



**МАТЕРИАЛ СПОНСИРОВАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ЦЕНТРОМ "ХАНСАН"**

Алматы, ул. Гагарина, 79, этаж 2.



Instagram: @hansan.kz

Дочь Анджелины Джоли снялась в тизере клипа K-POP-певицы Dayoung



Шайло Джоли, 19-летняя дочь Анджелины Джоли и Брэда Питта, появилась в тизере нового музыкального клипа корейской певицы Даён (участницы K-POP-группы WJSN) и быстро привлекла внимание пользователей сети. Зрители сразу заметили ее внешнее сходство со знаменитой матерью.

В 30-секундном тизере, опубликованном Starship Entertainment, Шайло участвует в танцевальной сцене вместе с другими артистами. Для съемок ей выбрали яркий сценический образ: гладко зачесанные волосы, крупные серьги-кольца и коричневый кружевной топ.

По данным издания The Korea Times, в проект она попала через открытый кастинг в США. Представители Starship Entertainment сообщили местным СМИ, что команда выбрала ее исключительно по танцевальным данным и узнала, кто она, уже после завершения съемок.

Интерес Шайло к танцам уже замечали и раньше. В мае 2024 года хореограф Lil Kelaan Carter публиковал видео с ее сольным танцем, что также вызвало обсуждение в соцсетях.

Полная версия клипа What's a girl to do вышла во вторник, 7 апреля 2026 года.

Группа Wanna One воссоединится спустя семь лет ради нового реалити-шоу

Легендарная K-POP-группа Wanna One вновь соберется полным составом спустя семь лет после распада. Как сообщила платформа Mnet Plus, коллектив возвращается с новым реалити-шоу под названием WANNA ONE GO – Back to Base, премьера которого состоится 28 апреля.

Накануне выхода программы, 6 апреля, участники провели встречу с поклонниками

в западной части Сеула, кадры с мероприятия быстро разлетелись по сети. Это стало официальным стартом проекта и дало артистам возможность снова встретиться со своим фандомом Wannable.

После дебюта в 2017 году Wanna One быстро превратились в одно из самых ярких явлений в корейской поп-культуре. Сразу после выпуска дебютного альбома миллионным тиражом группа завоевала как награды для новичков, так и главные призы на крупных музыкальных церемониях.

После завершения деятельности все 11 участников продолжили успешную карьеру в индустрии – как сольные исполнители, актеры и продюсеры.

Создатели нового реалити-шоу отмечают, что Wanna One были не просто временным проектом, а настоящим символом своей эпохи. По их словам, новое реалити станет долгожданным возвращением, которого поклонники ждали многие годы.

Новость о воссоединении сразу вызвала большой интерес в индустрии и среди фанатов по всему миру. Особенно на фоне



того, что в 2021 году участники уже ненадолго собирались вместе для специального выступления на Mnet Asian Music Awards.

Материалы подготовлены Анастасией КИМ, Алматы

География как судьба – один снимок до...

В старом номере газеты «Красный спорт», которая печаталась в Москве, на первой полосе – небольшая заметка и фотография. Взгляд задерживается на азиатских лицах и подписи: «Физкультурники хабаровской корейской школы на демонстрации, посвящённой XXIII Международному юношескому дню».

Владимир ХАН

Несколько юношей идут строем. Белые майки, спортивные трусы, сбоку на транспаранте в скобках написано по-корейски «Сталин». Полагаю, на всём транспаранте большими корейскими буквами написано одно из высказываний лидера Советского Союза. Лица у ребят сосредоточенные, выглядят на 13-16 лет. Скорее всего, это ученики старшей школы, ведь демонстрация посвящена международному юношескому празднику. Юношеский не значит мужской, это касается всех молодых людей, и девушек в том числе. Праздник отмечался в целях мо-



билизации молодёжи на борьбу за мир против империалистической войны. Всё выглядит, как обычный день – праздник, движение, молодость, советская сцена так хорошо знакомая моему поколению.

Но сейчас вы посмотрите на этот снимок совсем иначе. Дело в том, что номер вышел в 1937 году 29 сентября. И совсем скоро география корейских ребят изменится раз и навсегда. Исчезнут школы, привычные маршруты. Этот кадр – один из последних свидетельств, когда корейская жизнь Приморья показана так естественно. Корейцы были уже не переселенцами, а встроеной частью советского общества.

К 1937 году в Приморье было около 250-300 корейских школ. Существовала полноценная система образования. Были учителя, учебники, тысячи детей учились на родном корейском языке. Стоит сказать и то, что в 1920–30-е годы русский язык входил в обязательную школьную программу. Это была общесоюзная норма. Обязательное изучение русского языка как языка межнационального общения. Такая модель была для всех национальных меньшинств, а не только корейцев.

Сегодня, спустя почти 90 лет, этот снимок развёртывает перед нами совершенно невидимую раньше и потому неожиданную историю корё сарам в Приморье. Теперь у нас есть возможность видеть эту точку прошлого, где жили наши предки, с разных ракурсов и протянуть от неё линию до настоящего, где мы живём сейчас – Казахстан. И хоть иногда пытаюсь представить себе, какой путь был пройден предками твоей семьи, твоих близких, всех корё сарам. От такого масштаба должно перехватить дыхание.

Закончить статью хотел бы стихом, который написал на днях. Увиденные где-то слова «География – это судьба», сразу зацепили,

потому записал их у себя в заметках. На всякий случай. Они очень перекликаются с названием этой статьи. А продолжились они в стихе, возможно, неслучайно – уже после посещения кладбища нашей семьёй на родительский день.

* * *

Не на Хансик, а накануне, на кладбище
выехали к отцу.

Маме завтра в церковь.

Пасха.

Позвонила:
сделаю тиримгуби.

Сказал не надо –
пастор.

Брат одной рукой
ведёт машину,
второй – перебирает чётки.

Харе-Харе,
Кришна-Кришна –
тихо.

Вчера по телефону он:
– Водка не нужна.

Мама
бросила трубку.

Мы брали всегда.

Без подношений духу земли –
открываем оградку,
входим,
убираем.

Белые цветы.

Плитка ломает ровность.
Трава протискивается в щель.

На скатерти стакан
из полипропилена,
в нём водка или вода?

Мама, брат и я –



делаем поклоны.

Трижды
окропляю камень
с именем отца.

Мама стоит, улыбается:
– Место
для меня.

Ем тиримгуби.

Рассказываем что-то.
Вокруг никого.
Суббота.

Едем к аме.
Упавшие ветки урюка.

Бледно-зелёный камень
с именем Анна — на восток,
у отца – на запад.

Завтра – Вербное воскресенье.
Дни совпадут в 2037-ом.

Сейчас – и тогда.
Стоим на холме.

География –
это судьба.

Материал подготовлен с использованием информации телеграм-канала «Корейская генеалогия» и нейросети Яндекса «Поиск по архивам»

ИДИОМА

일이 꼬이다 (и-ри ко-и-да / i-ri kko-i-da)

Буквальное значение: всё закрутилось
Когда используется: когда дела идут не по плану..

Слово 일 можно перевести на английский по-разному, но здесь оно обозначает то, как складываются события. Представьте, что вы устраиваете вечеринку-сюрприз для друга, и вы спланировали сюрприз так, чтобы к приходу друга был торт со свечами. Однако человек, который должен был принести торт, вдруг сообщает, что он опоздает. Тем самым испортив весь план. Поскольку всё идёт не так, как вы планировали, можно сказать 일이 꼬이다.

A: 오늘도 야근해?
B: 야근해야 할 것 같아.
A: 오늘은 같이 저녁 먹기로 했잖아.
B: 진짜 미안해. 일이 다 꼬여서 꼭 야근을 해야 해.

A: 아, 일이 꼬여도 이렇게 꼬일 수가 있지?
B: 왜? 무슨 일이야?
A: 어제 독서실 안가고 친구들이랑 놀았거든. 근데 우리가 간 식당 주인이 엄마 친구래.
B: 엄마한테 걸렸어?
A: 엄마한테 걸리고 핸드폰도 뺏겼어.

– Ты сегодня опять сверхурочно остаешься?
– Да, придётся.
– Мы же договорились сегодня вместе поужинать.
– Извини! На работе всё пошло не так, придётся остаться...

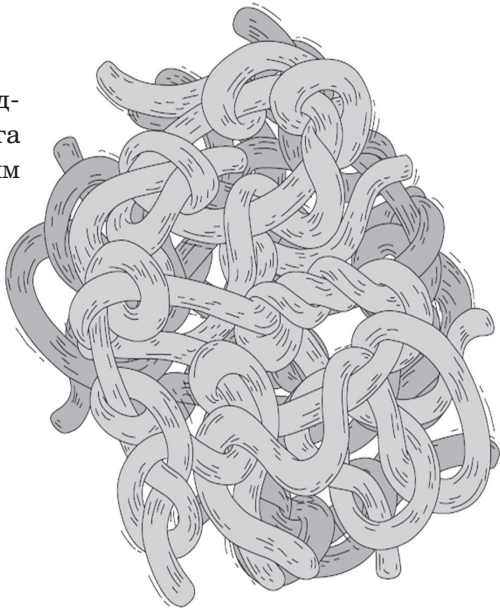
– Ну как так могло всё испортиться?!

– Что случилось–то?

– Я вчера не пошла в библиотеку, а с друзьями ушла гулять. А хозяин того ресторана оказался другом моей мамы!

– Она узнала?

– Еще бы! Еще и телефон забрала.



토카예프 대통령, ‘한국-중앙아시아’ 첫 정상회의 참석 예정

사진=Akorda



카심-조마르트 토카예프 카자흐스탄 대통령이 오는 9월 서울에서 열리는 ‘대한민국-중앙아시아’ 첫 정상회의에 참석할 예정이다.

카자흐스탄 대통령실에 따르면 토카예프 대통령은 강훈식 대통령비서실장을 비롯한 대한민국 대통령 특사를 접견하고 양국 관계 현안과 향후 발전 방향에 대해 논의했다.

토카예프 대통령은 대한민국을 카자흐스탄의 핵심 전략 파트너 중 하나로 언급하며, 양국 간 교류가 지속적으로 확대되고 있는 점을 긍정적으로 평가했다. 이어 토카예프는 이재명 대통령에게 따뜻한 안부를 전하며, 강훈식 특사의 카자흐스탄 방문이 양국 관계 발전에 중요한 의미를 갖는다고 강조했다. 카자흐 대통령은 «이번 방문은 두 나라 협력 기반을 한층 강화하는 계기가 될 것»이라며 «공동 노력을 통해 양국 관계가 꾸준히 발전해 나갈 것이라고 확신한다»고 말했다.

강훈식 특사는 환대에 감사를 표하고 카자흐스탄의 헌법 개정 국민투표가 성공적으로 진행된 데 대해 이재명 대통령의 축하 메시지를 전달했다. 또한 한국 정부가 양국 관계를 한 단계 높은 수준으로 끌어올리기 위해 무역·경제 및 투자 연계를 확대하고 다양한 공동 사업을 추진해 나갈 계획이라고 밝혔다.

양측은 회담에서 에너지, 운송·물류 등 다양한 분야에서의 협력 여지와 발전 가능성과 글로벌 시장 변화에 대응하기 위한 공동 대응 방안도 논의했다.

회담 말미에 강훈식 특사는 토카예프 대통령에게 한국 방문을 공식 초청했으며, 특히 9월 개최 예정인 ‘대한민국-중앙아시아’ 정상회의의 참석을 요청했다. 토카예프 대통령은 이에 감사를 표하며 초청을 수락하고 이번 정상회의가 양국 관계 진전은 물론 중앙아시아-한국 간 협력 구조를 한층 발전시키는 중요한 계기가 될 것이라는 기대를 나타냈다.

한편 한국 정부는 중동 지역 정세 불안이 지속되는 가운데 에너지 자원 확보를 위한 외교 활동도 병행하고 있다. 강훈식 특사는 전략경제협력 특사 자격으로 카자흐스탄을 포함한 여러 국가를 방문해 원유 및 나프타 공급 확대 방안을 협의할 계획이다. 한국 정부는 에너지뿐 아니라 의약품 및 주요 산업 자재의 안정적 공급을 위해 관련 정책 대응도 강화하고 있다고 밝혔다.

사회

주카자흐스탄 한국문화원, 황선정 개인전 «Planetary Weaving» 개막



교육 카자흐스탄, 고등 교육 제도 대개혁 착수

카자흐스탄이 최근 몇 년간 가장 대규모의 고등 교육 제도 개혁을 준비하고 있다. 700개 이상의 교육 프로그램이 대학에서 사라지게 되며, 이는 단순한 정리 작업이 아니라 경제의 실제 요구에 맞춰 전문가 양성을 재편하려는 시도이다.

현재 카자흐스탄 고등 교육 시스템은 2000년대의 관성에 따라 운영되고 있으며, 그 당시 ‘경제학’이나 ‘법학’ 전공은 성공적인 경력으로 가는 대표적인 전공으로 여겨졌다. 그 결과 한 대학 내에서도 유사한 전공이 반복 개설되는 등 경제학 142개, 법학 115개의 교수요목이 운영되며 교육과 노동시장 간 괴리가 심화됐다는 지적이 제기됐다. 아이다 발라예바 부총리는 이러한 구조가 교육의 질 저하와 중복 문제를 초래했다고 밝혔다. 이번 개혁은 단순한 변화가 아니며 실제로 78개 대학에서 503개 프로그램이 중복 해소를 위해 폐지되고, 26개 분야에서 235개 프로그램이 통합되는 등 전체적으로 700개 이상의 전공이 정리될 예정이다. 다만 기존 재학생은 학업을 계속 이어가 졸업할 수 있으며, 해당 전공에 대한 신규 입학만 중단된다.

구식 교육프로그램 대신 ‘인공지능과 데이터’, ‘바이오 공학’, ‘스마트 농업’, ‘교육 기술(에듀테크)’ 등 총 21개 우선 분야가 새롭게 강화된다. 35개 분야는 교육을 이룬 중심에서 실용 중심으로 재편성할 예정이다. 이번 개혁의 핵심 중 하나는 ‘워크 기반 학습’(work-based learning) 도입으로 학부 과정의 최대 25%, 석사 과정의 40%가 실제 기업이나 현장에서 이루어지게 된다. 학생들은 단순히 강의 듣는 것이 아니라 전공에 맞는 직무를 수행하게 되며, 이러한 방법은 이미 유럽에서 널리 사용되고 있으며 유네스코에서도 권장하는 교육 모델이기도 하다.

이번 개혁은 대학에 국한되지 않고 경제 전반에 영향을 미치게 된다. 기업들은 그동안 졸업생들이 실무 역량이 부족하고 교육 내용이 빠르게 변화하는 산업 환경을 따라가지 못한다는 점을 문제로 지적해 왔다. 새로운 교육 모델은 불필요하거나 중복된 전공을 정리하고 수요가 높은 분야에 집중하는 동시에 교육과 노동시장의 연결성을 강화하는 데 목적이 있다.

간단히 말해, 게임의 규칙이 바뀌는 것이다. 입시를 앞둔 수험생들에게도 변화는 적지 않다. 선택 가능한 전공의 폭은 줄어들지만 보다 실질적인 진로 선택이 가능해지고 학업 과정은 더 어려워지는 대신 실제 직무 경험을 병행해야 하며, 결과적으로 학위의 가치도 높아질 것으로 예상된다. 전문가들은 이번 개혁이 단기적으로는 부담이 될 수 있지만 장기적으로는 고등교육의 질을 높이고 경제 전반의 경쟁력을 강화하는 데 기여할 것으로 보고 있다. 카자흐스탄은 이번 고등교육 개혁을 통해 대학이 단순한 ‘학위 생산 기관’이 아니라 실제 전문 인력을 양성하는 교육 플랫폼으로 전환되기를 기대하고 있다.



4.7.(화) 아스타나 시, 카자흐스탄 국립 박물관 미디어 아트 전시 개막

주카자흐스탄 한국문화원(원장 구본철, 이하 문화원)은 4월 7일(화) 15시, 아스타나 시 카자흐스탄 국립박물관에서 한국의 미디어 아티스트 황선정의 개인전을 개막하였다. 본 전시는 개막식 이후 5월 24일(일)까지 주재국민에게 개방되어 관람이 가능하다.

카자흐스탄 국립박물관과 함께 기획한 이번 전시는 인간, 자연, 기술 사이의 관계를 탐구해 온 현대미술 작가이자 뉴미디어 작곡가 황선정 작가의 대표작 10점으로 구성되었다. 또한 아트센터 나비, 주영한국문화원, 사이언스 갤러리 더블린 등에서 다수의 전시와 행사를 기획·운영해 온 이수훈 큐레이터가 협력 기획자로 참여하였다.

황선정 작가는 알고리즘, 데이터 매핑, 3D 모델링 등 다양한 기술 매체를 활용하여 비디오, 설치, 퍼포먼스, 사운드를 아우르는

다감각적 예술 세계를 구축해왔다. 작가는 이번 전시를 통해 신체와 환경, 기술과 생태의 얽힘 속에서 인간과 비인간 존재가 어떻게 함께 감각하고 변형되는지를 탐구한다.

개막식에는 황선정 작가의 오디오 비주얼 퍼포먼스와 이수훈 큐레이터의 전시 해설이 진행되었으며, 관람객들의 높은 관심 속에 행사가 성황리에 마무리되었다.

구 원장은 “본 전시는 인공지능 시물레이션, 디지털 미디어, 인터랙티브 기술 등을 활용한 예술 창작을 통해 카자흐스탄 정부가 중점적으로 추진 중인 디지털 전환 정책이 문화·예술 분야로도 확장될 수 있음을 보여주는 상징적 사례”라며, “이러한 예술 교류가 한국과 카자흐스탄 두 나라의 문화적 이해를 더욱 깊게 만드는 계기가 되기를 기대한다”고 밝혔다.

본 전시는 K-GO 사업의 일환으로 문화체육관광부와 한국국제문화교류진흥원(KOFICE)의 후원을 받았으며, LG 전자의 기술 지원을 받았다.

CIS 고려인 이주사 속 최초의 고려인 모범 정착촌: ‘블라고슬로벤노예’ 마을 ③

이병조
(알파라비
카자흐국립대 한국학과 교수)

전편에서는 블라고슬로벤노예 마을이 러시아 정부의 계획적인 재이주 정책 아래 형성된 ‘최초의 고려인 모범 정착촌’이라는 점을 확인했다. 이어지는 이번 부에서는 이 마을에서 정교신앙이 어떻게 확산되었는지 그리고 한인들의 개종과 종교 생활이 어떤 양상으로 전개되었는지를 구체적으로 들여다본다.

정교신앙의 확산과 한인의 기독교화

아무르주의 블라고슬로벤노예 마을은 당시 한인들의 주류가 연해주를 중심으로 거주하고 있었지만 연해주 못지않게 주목의 대상이 되어갔다. 이는 이주와 더불어 곧바로 마을구성원 전체를 상대로 정교회의 세례와 개종이 이루어 졌고, 독특한 지리적 환경으로 인해서 외부와의 교류가 많은 부분 제한된 채, 이른바 시범적인 한인 마을이자 정교회의 요람으로서 독자적인 발전을 이루어 나간 곳이기 때문이다. 하지만 1860년도 중엽 연해주 남부의 포시에트 지구에서 이미 한인들을 상대로 정교회 선교가 진행되던 상황 속에서 한인들이 재이주 된 것이니 만큼 아무르주 한인들의 정교회 수용은 지리적 특성을 고려하더라도, 연해주 한인들의 정교회 수용과정의 연속선상에서 이해되어야 할

것이다. 정교회의 아무르주 한인선교 또한 1871년 9월에 동시베리아 군사령관지사의 지원금으로 성인 알렉산드로 네프스키를 기리는 최초의 교회가 블라고슬로벤노예 마을에 세워지며 시작되었다. 당시 블라고슬로벤노예 마을 한인들의 세례를 주도해 나간 사제는 마을 서쪽에 위치하고 있던 예카테리노-니콜스코예 카자크 마을의 요안 곴자코프(И.Гомзяков) 사제였다. 곴자코프 사제는 마을에 이미 약 40명의 세례한인들이 이미 있었기 때문에 비세례 한인들의 기독교화에 큰 관심을 두고 있었다. 첫 세례로 교회 착공식날 부모들의 희망으로 3명의 소년들이 세례를 받았다. 그러나 곴자코프 사제는 성인 한인들의 신앙적인 진실성을 잘 알지 못해 세례를 주저했고, 이 때문에 성인세례는 조금 늦게 이루어졌다. 1872년에 최초의 성인세례가 후에 알렉산드르 III 세(1881-94)가 될 후계자 알렉산드르 알렉산드로비치 대공의 생일날인 2월 26일날 행해졌다. 15-25세 미만의 11명의 세례희망자가 예카테리노-니콜스코예 카자크 마을에서 곴자코프 사제에게 세례를 받았다. 곴자코프 사제는 대육식금지기간(Великий пост)에는 교구민들에게 성만찬식을 배풀었으며, 둘째 주에는 블라고슬로벤노예 마을에서 약 50명의 한인정교도들에게 성만찬식을 배풀고 추가로 세례를 주었다. 나아가 5월에는

29명에게, 6월 정기순회 동안에는 49명의 한인에게 세례를 주었다. 당시 교회는 “신앙에 대한 한인들의 진실성은 의심의 여지가 없었다. 한인들은 과거의 신앙 속에 남아있는 것은 러시아인 기독교도들 사이에서 자신들의 새로운 상황을 인정하지 않는 것과 같다는 것을 알고 있다”고 전하며 재이주 초기 마을의 한인들이 정교회의 세례와 개종에 대해서 긍정적인 반응을 나타냈다고 평가했다. 한편 1872년 7월 8일 이르쿠츠크 베니아민(В.Благонравов, 1868-73) 대주교의 블라고슬로벤노예 마을 방문 또한 한인들에게 강한 인상을 주었다. 자바이칼주 선교부 책임자를 지낸 베니아민 대주교는 1868년 인노켄티 베니아미노프(И.Вениаминов, 1840-68)의 후임으로 캄차트카 주교가 되었다가, 이후 1873년 이르쿠츠크 주교로 전임된 인물이다. 한 목격자는 베니아민 대주교와 한인들과의 만남을 다음과 같이 서술하고 있다. “베니아민이 탄 배가 포구에 닿자 모든 한인들이 부두에 나왔다. 먼저 기독교도들이, 이후에 비기독교도들이 축복을 받기 위해 주교에게 다가왔다.... 많은 한인들이 러시아식 복장을 하고 있었으며, 더러는 마포로 된 흰색의 조선 민속의상을 입은 자들이 있었고, 이들은 베니아민 대주교에게 강한 인상을 주었다.” 이러한 모습은 당시 블라고슬로벤노예 마을 한인들은 이미 상당수가 정교회를 받아들였으며, 이들의 기독교화가 상당히 진행되고 있었음을 짐작해 보게 한다. 지역 교회의 최고 대표자인 베니아민 대주교의 방문 이후에 한인들의 정교회에 대한 관심은 증가하기 시작했다. 그 해 7월에는 47명이 더 세례를 받았으며, 1872년 후반에는 거의 모든 성인 한인들이 세례를 받았다. 이후 곴자코프 사제는 블라고슬로벤노예 마을을 방문하여 비기독교도 부모가 희망하는 유아들에게만 세례를 주었다. 1872년도 캄차트카 주교구 선교부 보고서에 따르면,



마을 가운데 우뚝 서있는 마을이정표

곴자코프 사제는 1년 동안 아무르주에서 총 148명(남자-93명, 여자-55명)에게 세례를 주었다. 1873년부터는 블라디미르 벨라예프(В.Веляев) 사제가 곴자코프 사제를 대신했으며, 9월부터는 예카테리노-니콜스코예 카자크 마을의 파벨 세르기예프스키(П.Сергиевский) 사제가 블라고슬로벤노예 마을 한인들을 영적으로 양육해 갔다. 이 두 사제의 노력은 결실을 맺어 이후 95명의 한인들이 추가로 세례를 받았으며, 1871-72년 시기에 대부분의 마을한인들이 세례를 받았다. 정착 원년인 1872년 블라고슬로벤노예 마을의 전체 한인인구 431명(남자-246명, 여자-185명) 중에 세례자가 148명으로 세례율은 34%에 이르렀다. 블라고슬로벤노예 마을 한인들의 세례는 계속해서 크게 증가해 나갔다. 1879년 동시베리아 군관구 산하 특별위임관리인 비슬레네프(В.Висленев)에 의해 실시된 블라고슬로벤노예 마을의 인구조사 결과, 129채의 건물과 농가들(Фанза)에 마을인구는 624명으로 정착 원년에 비해 약 50% 가까이 증가했다. 이 중에서 세례자는 618명으로 세례율이 99%까지 크게 증가했다. 이러한 압도적인 세례율은 한인들에게 주어졌던 법적, 경제적 혜택과 정교회 세례 간의 관련성을 반영한다고 할 수 있다. 1908년에는 새로운 교회의 건축이 이루어 졌다. 이 무렵 러시아인 사제 1명과 한인

시낭송자(Псаломщик)가 마을의 사역을 담당하고 있었다. 20세기 들어서 마을 한인들의 대부분은 이미 정교도인이 되어 있었다. 블라고슬로벤노예 마을의 높은 세례율은 비록 내적인 개종까지는 시간을 필요로 하는 것이었지만 대부분의 시기 동안 유지되어 나갔다. 한편 1910년 일제에 의한 한일합방은 프리아무르 지방 전체 한인사회의 종교활동에 적지 않은 변화의 계기를 가져다 주었다. 무엇보다 한인들 사이에서는 나라 잃은 슬픔을 정교에 입교함으로써 달래고자 하는 경향이 나타나기 시작했다. 또한 1880-90년대 교회교구학교 출신의 젊은 한인 사제들의 등장과 활동으로 한인들의 세례 및 입교상황은 사뭇 달라지기 시작했다. 연해주뿐만 아니라 아무르주에서의 정교회 선교상황도 예외는 아니었다. 교회교구학교 출신의 한인 전도사나 사제의 활동으로 세례받은 정교도 한인들이 늘어났으며, 아무르주의 수도인 블라고베렌스크에서는 수십명이 세례를 받았다. 한인 선교사 중에서는 한인 전도를 도맡아했던 김봉초의 역할이 컸다. 그의 한국어로 전하는 정교교리는 많은 이들이 정교에 입문하는데 큰 힘이 되었다. 이러한 현상은 비슷한 시기에 연해주 지역에서 조선에서 입국한 최관훈 선교사(목사) 일행에 의해 거둔 성공적인 장로교파 선교의 사례와 비슷한 맥락이라 할 수 있다. 다음 호에 계속



한인들이 사용했던 항아리

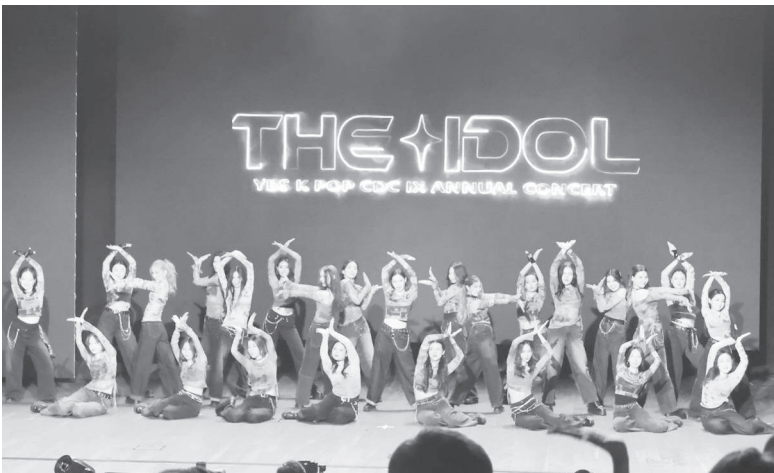
주카자흐 한국문화원, 2026 나자르바예프 대학 K-POP 뮤지컬 <The Idol> 행사 공동 개최

‘나자르바예프 대학’ 협업 K-POP 뮤지컬 행사 진행

주카자흐스탄 한국문화원(원장 구본철, 이하 문화원)은 4월 4일(토) 아스타나 시 나자르바예프 대학교에서 K-POP 뮤지컬 <The Idol>을 성황리에 개최하였다. 이번 공연은 나자르바예프 대학교 소속 K-POP 동아리 ‘YBS’와 문화원이 함께 개최한 것으로, 현지 관객들의 뜨거운 호응 속에 성공적으로 마무리되었다. 2019년부터 이어져 온 이 행사는 YBS 소속 학생들이 극본, 연출, 안무, 연기, 의상 제작은 물론 영

상·사진 편집까지 공연 전 과정을 직접 맡아 준비하였다. 특히 올해 공연에서는 K-POP에 더해 Q-POP 곡도 함께 선보이며, 양국 대중문화를 아우르는 무대를 구성하였다. 뮤지컬 <The Idol>은 아이돌 서바이벌 프로그램을 배경으로, 데뷔를 꿈꾸는 연습생들의 경쟁과 성장을 그린 작품이다. 서로 다른 매력을 지닌 연습생 ‘은비’와 ‘아이린’이 라이벌로 등장해 매 무대마다 순위가 뒤바뀌는 긴장감 있는 이야기를 펼쳤다. 두 인물은 경쟁과 협력을 오가며 같은 꿈을 향해 나아가는 과정을 통해 K-POP 산업의 이면과 청춘의 치열한 현실을 보여주었다.

이번 공연은 BTS의 ‘Idol’을 비롯해 Q-POP 그룹 Ninety One의 ‘Aiypama’ 등 총 13곡으로 구성되었으며, 완성도 높은 퍼포먼스와 생동감 있는 연출로 관객들의 큰 호응을 이끌어냈다. 공연이 끝난 뒤에도 객석에서는 박수와 환호가 이어졌고, K-POP과 Q-POP을 결합한 새로운 형식의 공연으로 신선한 인상을 남겼다. 구본철 문화원장은 “K-POP과 Q-POP에 대한 학생들의 뜨거운 관심과 열정이 빛을 발한 무대였다.”며 “K-POP과 Q-POP을 매개로, 한-카자흐스탄 문화교류가 앞으로도 지속되기를 기대한다.”고 전했다.



카자흐스탄의 ‘성(性)평등’, 세계적 흐름 속 현주소는? ②

지난 호에서는 카자흐스탄의 세계 성 격차 지수(세계 경제포럼 발표)가 전 세계 148개국 중 92위를 기록하며 여러 분야에서 여성의 사회적 활동에 여전히 높은 진입 장벽이 존재함을 짚은 바 있다. 본편에서도 계속해서 전문가들의 분석을 통해 이러한 구조적 한계를 극복하기 위한 실질적인 제도적 개선 방안이 무엇인지 살펴본다.

(지난 호에 이어)

사회학자 톨큰 사메토바 박사는 지난 편에서 다룬 바와 같이 카자흐스탄 여성의 노동 활동 기회와 전문적 역량 개발을 저해하는 환경을 개선하기 위해서는 우선 국제적으로 입증된 사례들을 면밀히 살펴보고 적극 도입할 필요가 있다고 말한다.

“예컨대 스웨덴은 여성들에게 탄력적 근로 시간제, 시차출퇴근제, 재택근무제 등 ‘유연근무제’를 제공하여 경제활동과 가내활동을 병행할 수 있는 여건을 실현시켰으며, 핀란드의 경우 아동보육시설 시스템을 확장하고 어린이 돌봄 활동에 대한 국가보조금 비중을 확대함으로써 자국 여성인구의 경제활동 참여율을 80퍼센트까지 끌어올렸습니다. 노르웨이는 기업 이사회 내 여성 할당제 도입과 멘토링 프로그램 시행을 통해 고위 경영직 진출을 활성화했으며, 아이슬란드는 세계 최초로 세계 최초로 남녀 간 ‘동일노동 동일임금’을 법제화하고 ‘동일임금 인증제’를 의무화하여 성별 임금 격차를 줄이는 성과를 보였지요.”

전문가들은 이러한 선진 사례들이 카자흐스탄 실정에 맞게 도입될 경우 자국 여성들의 잠재력을 극대화할 수 있을 것이라고 말한다. 임금 투명성을 보장하는 시스템 또한 중요한 요소다. 일례로 현재 유럽연합(EU)은 일정 규모 이상의 기업을 대상으로 성별 임금 격차 현황 공개를 의무화하고 있는데, 이러한 장치는 고용주들이 자발적으로 남녀 임금 수준을 균등하게 조정하도록 유도하는 역할을 한다.

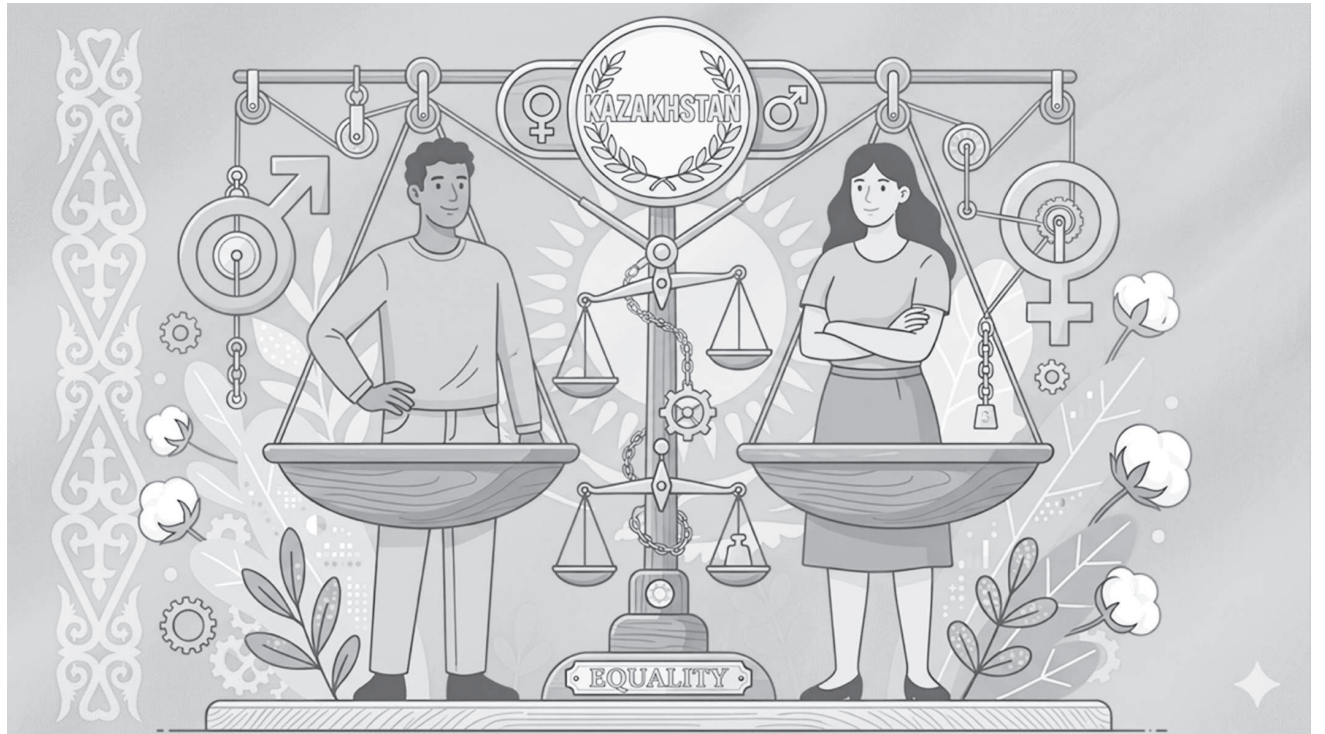
정치권에서도 만연한 성 격차 문제

최근 몇 년간 카자흐스탄은 성평등 달성을 목표로 일련의 중요한 제도적 조치를 취했다. 대표적으로 의회와 지방의회(마슬리하트) 내에 여성 할당제가 도입되었고 그 결과 현재 의회에는 28명의 여성 의원이 활동 중이다. 또한 전체 공무원 중 여성 비율은 55.8%에 달하고 관리직은 39.1%, 그리고 사법 체계 내 여성 비율은 53%에 이르는 성과를 거두었다.

한편 젠더 평등 전문가 누르자말 이미노바는 “카자흐스탄 뿐만 아니라 전 세계적인 동향을 보아도 여성들은 주로 보건·복지 등 사회 부처의 수장을 맡는 경향이 짙은 반면, 경제·국방·에너지 등 국정 핵심 동력을 다루는 부처들에서는 여전히 남성 중심의 리더십이 공고하게 유지되고 있다”고 지적한다.

“이처럼 정치권 내 리더 직책을 맡은 여성들이 직면한 제약이 없어지면 먼저 사회에 뿌리 깊게 박힌 성 역할에 대한 고정관념과 근거 없는 통념을 타파해야 합니다. 이를 위해서는 각 분야에서 성취를 거둔 여성 리더들의 사례를 적극적으로 발굴하고 조명하는 것이 중요합니다. 특히 국방, 경제, 건설, IT 산업 등 전통적으로 남성의 전유물로 여겨져 왔던 영역에서 현재 성공적으로 조직을 이끄는 여성들의 사례를 보여줄 필요가 있습니다. 이로써 여성들에게 용기와 자신감을 불어넣어 주는 한편 사회 전반의 인식 또한 근본적으로 변화시키는 동력이 될 것입니다.”

한편 사메토바 박사는 카자흐스탄 입법부 구성 원칙의 근본적인 변화 가능성에 주목한다. 그녀는 “기존 도입한 할당제를 여성들의 정계 진출 확대를 견인하는 기제로 활용한 것에 이어 이제 정부는 장기적 관점에서 ‘지속 가능한 제도적 환경’을 조성하는 것에 무게중심을 싣고



있다”고 분석하면서 “그 결과로 정당 간 경쟁 환경의 강화와 후보 선발 과정의 투명성 향상이 이루어지면, 여성이 남성과 대등한 조건에서 실력을 겨루고 자발적인 경쟁을 통해 지도자 역할을 획득할 수 있는 실질적 토대가 마련될 것”이라고 전망한다.

비즈니스 영역 내 여성 비중 확대하며 여성 기업 활동 세계 상위 30위권에 안착한 카자흐스탄

또 다른 주목할 만한 대목은 최근 수년간 카자흐스탄 내 여성 기업가들의 약진이 두드러지고 있다는 점이다. 카자흐스탄 공화국 정부의 통계에 따르면 현재 국내 중소기업의 48%를 여성이 이끌고 있으며 개인 사업자의 경우 여성이 차지하는 비중은 54%를 상회한다.

아스타나 시청 산하 여성·가족인구정책위원회 위원으로 활동 중인 사니야 이르살리에바 아스타나 시 기업여성협의회(카자흐스탄 상공회의소 산하) 의장은 “카자흐스탄은 현재 세계에서 여성의 기업 활동 참여도가 높은 30개국 중 하나로 자리잡았다”고 밝히면서 카자흐스탄의 여성 기업인들은 서비스, 소매업, 교육 분야, 농업, 창조산업에 가장 많이 뛰어들고 있다고 설명했다.

현재 카자흐스탄 정부는 다양한 지원 프로그램을 통해 국내 여성 사업가들의 활동을 장려하고 있다. 여기에는 정부 기업개발기금 ‘다무(DAMU)’와 상공회의소 ‘아타메켄’을 통해 실시되는 여성 기업인 지원 프로그램 그리고 유럽부흥개발은행(EBRD) 및 여러 국제기구와 연계하여 진행되는 각종 공동 프로젝트가 포함된다. 그럼에도 불구하고 전문가들은 향후 성 격차 해소를 위해 추가적인 지원이 여전히 필요한 실정이라고 강조한다.

사메토바 박사는 “다양한 분야에서 기업 활동을 하는 여성들이 각자의 상황에 맞춰 필요로 하는 특화 금융 상품을 제공해야 한다”며 “나아가 여성들을 위한 교육 및 멘토링 프로그램의 완성도를 높이고 전문적 역량 개발이 용이하게 이루어질 수 있는 여건을 조성하는 것도 매우 중요하다”고 강조했다. 그러면서 그녀는 “특히 농촌 및 오지 등 소외 지역에서 활동하는 여성 기업가들에게 우선적인 지원이 이루어져야 한다”고 덧붙였다.

“오늘날 국내 여성 기업인들의 활동이 큰 비중을 차지하고 있음에도 불구하고 이들은 여전히 여러 구조적 문제에서 비롯되는 어려움에 직면하고 있습니다. 이러한 상황을 극복하려면 무엇보다 여성 기업가를 위한 지원책 정보를 널리 그리고 명확하게 전달하는 것이 중요합니다. 실제로 각종 혜택과 교육 프로그램 그리고 보조금 등에 대한 체계적인 정보원의 미비로 인해 많은 여성 기업인이 기회를 놓치고 있는데, 결국 이로 인해 여성들이 자신들을 위해 마련된 지원 프로그램 참여에 지장을 받고 비즈

니스계에서는 지속 가능한 사업 발전 가능성이 저해되는 상황이 만들어지게 됩니다.”

카자흐스탄은 여성들이 살아가기에 얼마나 안전할까

현재 전 세계적으로 나타나고 있는 통계를 살펴보면 여성에 대한 폭력이 국가를 막론하고 여전히 해결이 시급한 문제로 남아 있음을 알 수 있다. 유엔이 공개한 자료에 따르면 오늘날 전 세계 여성 3명 중 1명은 평생 적어도 한 번은 폭력을 경험한 적이 있는 것으로 나타나고 있다. 이러한 문제는 성평등 달성을 가로막는 가장 심각한 장애물 중 하나로 꼽힌다.

누르자말 이미노바 젠더 평등 전문가는 이러한 상황을 개선하는 데 시민사회단체들이 중요한 역할을 수행한다고 강조한다. 그녀는 “성별 격차 해소 문제에서 여성의 안전은 특히 간과되어서는 안 될 핵심 지표”라고 강조하며 다음과 같이 설명한다.

“세계은행(World Bank)이 매년 발표하는 보고서 ‘여성, 기업, 법(Women, Business and the Law)’의 최신판(2026)에 따르면 현재 전 세계적으로 여성 폭력 방지에 필요한 법안 중 실제 제정된 비율은 약 3분의 1에 불과하며, 이마저도 실제 법 집행 과정에서 제대로 활용되지 않는 경우가 약 80%에 달해 제도 실효성이 현저히 떨어지는 것으로 나타나고 있습니다. 따라서 이 분야에서 시민사회단체의 적극적인 참여는 특히 중요합니다.”

카자흐스탄은 지난 2024년 해당 문제에 대한 체계적인 해결책을 향한 중요한 발걸음을 내디뎠다. 당시 카심 조마르트 토카예프 카자흐스탄 공화국 대통령은 여성의 권리와 아동 안전을 강화하는 법률인 일명 ‘살타나트 법’에 서명했다. 이 법안은 세간을 떠들썩하게 했던 쿠안디크 비심바예프 전 국가경제부 장관의 아내 살해 사건에 대한 재판이 이루어진 이후 제정되었다. 전문가들은 이 법이 모든 형태의 젠더 기반 폭력을 예방하기 위한 중요하고 시의적절한 조치라고 평가한다.

여성에 대한 법적 보호 강화에 집중한 본 법의 도입 효과는 이미 뚜렷하게 드러나고 있다. 카자흐스탄 내무부에 따르면 법 공포 이후 지난 2025년 한 해 동안 국내 가정 폭력 범죄 발생 건수는 그 전년도 대비 3% 감소하는 성과가 나타났다.

성평등은 단순한 사회 문제를 넘어 국가의 경제 및 정치 발전에 직접적인 영향을 미치는 핵심 요소다. 카자흐스탄의 전문가들은 성 격차 문제에서 지속 가능한 성과를 달성하기 위해 정부 주도의 체계적인 공공 정책 시행과 사회적 고정관념 철폐 그리고 여성의 창업 및 정치 참여 지원이 필수적임을 공통적으로 강조하고 있다.

(Kazinform)

한국 큐브위성 K-라드큐브 아르테미스 2호와 우주로... 기술적 가능성 입증

한국이 개발한 큐브위성 ‘K-라드큐브(K-RadCube)’가 미국의 유인 달 탐사 임무 ‘아르테미스 2호’에 탑재돼 우주로 향하며, 한국이 처음으로 유인 달 탐사 프로그램에 참여하는 성과를 거뒀다.



▲ 큐브위성 K-라드큐브가 실린 미국항공우주국(NASA)의 유인 달 탐사 프로젝트 아르테미스 2호가 1일 오후 6시 35분(현지 시간) 미국 플로리다주 케네디우주센터에서 발사되고 있다.

K-라드큐브는 4월 1일(현지 시간) 미국 플로리다 케네디우주센터에서 발사된 뒤, 약 4만 km 상공에서 분리돼 지구 고타원 궤도에 진입했다. 한국우주항공청에 따르면 해당 위성은 지구 주변 방사선 환경을 관측하며 향후 유인 우주 탐사와 심우주 임무에 필요한 기초 데이터를 확보하는 것을 주요 목표로 한다.

이 위성은 약 200km에서 최대 7만 km에 이르는 궤도를 오가며 지구를 감싼 반앨런대(Van Allen Belts) 안팎의 다양한 방사선 환경을 분석하도록 설계됐다. 특히 삼성전자와 SK하이닉스의 반도체가 탑재돼 극한 우주 환경에서의 내구성 검증도 함께 수행한다. 반앨런대는 태양에서 날아온 고에너지 입자가 지구 자기장에 붙잡혀 형성된 영역으로, 강한 방사선이 집중돼 있다. 지구 자기장이 만든 일종의 ‘방사선 덩어리’로 불린다.

지상과의 교신은 스페인 마스팔로마스(Maspalomas), 칠레 폰타 아레나스(Punta Arenas), 미국 하와이, 싱가포르 등 글로벌 지상국 네트워크를 통해 이루어지고 있다. 다만 초기 운영 결과, 위성의 작동은 완전히 정상적인 수준에는 이르지 못한 것으로 나타났다. 그럼에도 불구하고 전문가들은 이번 임무가 의미 있는 성과를 남겼다고 평가하고 있다.

초기 분석에 따르면 K-라드큐브는 약 6만 8천 km 거리에서 양방향 교신에 성공했으며, 일부 궤도 제어도 수행된 것으로 확인됐다. 이는 한국 초소형 위성이 극한 우주 환경에서도 실제로 작동할 수 있음을 보여주는 사례로 평가된다.

나라스페이스테크놀로지 박재필 대표는 “비록 정상적인 텔레메트리 데이터는 확보되지 않았지만 신호를 주고받을 수 있는 통신 경로가 유지됐다는 점에서 의미가 있다”고 밝혔다. 또한 위성의 자세 제어가 일정 부분 이루어진 정황도 확인됐다. 궤도 정보 전달이 이루어지면서 위성이 안정적인 상태를 유지한 것으로 보이며, 이에 따라 통신 역시 비교적 안정적으로 지속된 것으로 분석된다.



▲ K-라드큐브는 신발 상자 크기의 12유닛(가로·세로·높이 각 10cm) 큐브위성이다. 무게는 19.6kg이다.

전문가들은 이번 프로젝트가 약 1년 남짓한 짧은 개발 기간과 제한된 예산 속에서 진행됐다는 점에 주목하고 있다. 특히 NASA 유인 탐사 기준을 충족하기 위한 고난도 설계가 요구된 상황에서 일정 수준 이상의 성과를 거둔 점은 의미가 크다는 평가다.

비록 임무가 완전히 성공적으로 마무리되지는 않았지만 이번 사례는 한국의 우주 기술 역량과 초소형 위성 기술의 가능성을 보여주었다. 한편 연구진은 이달 말 전남 여수에서 열리는 한국우주과학회 학술대회에서 K-라드큐브의 개발 과정과 초기 운영 결과를 공개할 예정이다.

인터넷 없이도 메시지 전송 ... 블루투스 메신저 ‘Bitchat Mesh’ 등장

인터넷이나 모바일 네트워크 없이도 메시지를 주고받을 수 있는 블루투스 기반 메신저 ‘비챗 매시(Bitchat Mesh)’가 등장해 주목받고 있다. 기존 통신 인프라에 의존하지 않는 새로운 형태의 분산형 메신저로 재난 상황이나 통신 제한 환경에서도 활용 가능한 대안으로 관심이 높아지고 있다.



비챗 매시는 애플 기기(iPhone, iPad)를 기반으로 작동하는 메신저로 Wi-Fi나 SIM 카드 없이 오직 블루투스와 메시 네트워크를 활용해 기기 간 직접 통신을 구현하며, 중단 간 암호화를 적용한 피어 투 피어(P2P) 구조를 특징으로 한다. 사용자의 기기는 주변에 있는 다른 기기와 자동으로 연결되며 메시지는 하나의 기기에서 다른 기기로 전달되는 과정을 반복하면서 네트워크 범위를 확장한다. 이 과정에서 각 기기는 동시에 클라이언트이자 서버 역할을 수행하며, 물리적으로 가까이 있는 기기들 간에 P2P 방식으로 연결된다. 특히 메시지는 여러 기기를 거쳐 ‘점프’하며 전달되기 때문에 인터넷에 직접 연결되지 않은 사용자에게도 정보 전달이 가능하다. 이러한 구조는 중앙 서버 없이도 네트워크가 유지된다는 점에서 기존 메신저와 차별화된다.

이 같은 기술적 특징은 인터넷 접속이 어려운 환경에서 큰 장점으로 작용한다. 집회나 콘서트, 야외 활동 등 네트워크가 불안정한 상황은 물론 재난이나 검열 상황에서도 기본적인 소통 수단으로 활용할 수 있다. 특히 익명성과 보안을 중시하는 사용자에게도 대안적 메신저로 평가된다.

비챗 매시는 사용 편의성 측면에서도 기존 메신저와 차별성을 보인다. 별도의 회원가입이나 로그인 절차 없이 앱을 실행하는 즉시 사용할 수 있으며, 전화번호나 이메일 입력, 연락처 접근 권한도 요구하지 않는다. 사용자 닉네임은 기기 내부에서만 설정되며 외부로 전송되지 않는다. 보안 기능 역시 주요 특징으로 꼽힌다. 모든 메시지는 중단 간 암호화(end-to-end encryption) 방식으로 보호되며 중간 기기를 거치더라도 제 3자가 내용을 확인할 수 없다. 또한 ‘패닉 모드’를 활성화할 경우 모든 메시지와 기록이 즉시 삭제돼 흔적이 남지 않도록 설계됐다.

메신저는 공개 채팅과 1대1 비공개 채팅 기능을 모두 지원한다. 공개 채팅은 동일 네트워크에 연결된 모든 사용자가 메시지를 확인할 수 있는 구조이며, 특정 사용자와의 대화를 원하는 경우 개인 채팅을 통해 별도로 소통할 수 있다. 사용자가 네트워크에 새로 접속하면 앱에서 알림이 보내져 즉시 상호소통이 가능하다.

다만 이 서비스는 구조적인 한계도 존재한다. 네트워크 범위는 참여 사용자 수에 따라 결정되기 때문에 사용자가 적을 경우 통신 가능 범위가 제한될 수 있다. 또한 같은 네트워크에 속한 사용자끼리만 연결됨으로써 대륙 간과 같은 장거리 통신은 불가능하다.

현재 비챗 매시는 iOS 15 이상을 지원하는 iPhone과 iPad에서만 사용할 수 있으며, Android나 Windows 등 다른 플랫폼은 지원되지 않는다. 다만 해당 애플리케이션은 오픈소스로 공개돼 있어 개발자 커뮤니티를 중심으로 기능 개선과 확장에 대한 논의가 이어지고 있다.

이와 유사한 기술을 활용한 메신저로는 Bridgefy, Briar, Air Chat 등이 있으며, 일부 서비스는 실제 시위 현장이나 자연재해 상황에서 활용된 사례도 있다. 특히 ‘브릿지파이’는 전 세계적으로 수백만 명의 사용자를 확보하며 블루투스 메쉬 기반 통신의 가능성을 보여준 바 있다.

비챗 매시는 이러한 추세 속에서 등장한 새로운 메시징 서비스로 디지털 프라이버시와 통신의 자율성을 강화하는 방향성을 선보이고 있다. 개발자들은 향후 Wi-Fi Direct 지원과 글로벌 네트워크 연동 기능 등을 추가해 메시징 서비스 범위를 확장하는 방안을 검토 중이다.

전문가들은 이 메신저가 기존 통신 구조에 대한 대안이 될 가능성을 갖고 있다고 평가하면서도 아직 외부 보안 검증이 충분히 이루어지지 않았다는 점에서 민감한 정보 전송에는 주의가 필요하다고 지적한다.

분산형 네트워크 기반 메신저가 향후 통신 환경에 어떤 변화를 가져올지 관심이 모아지고 있다.

최 야나

Редкие корейские фамилии

Кир 길 Мян명
Шену 선우

Желание написать об этих фамилиях появилось после прочитанных комментариев в Instagram. Писали люди, в чьих документах официально значатся эти необычные корейскому уху фамилии.

Паспортов, правда, я не видел, но не верить им – причин не было. Поэтому приступил к поиску. Да и тема «редкие корейские фамилии» показалась мне интересной. Покопавшись в интернете, обнаружил немало информации о происхождении этих фамилий, чем и спешу поделиться.

Владимир ХАН

Когда речь заходит о корейцах, почти всем людям на ум сразу приходят фамилии Ким, Ли и Пак – три богатыря, своего рода символы корейской антропоники (совокупность антропонимов, то есть собственных имён для именованного человека в каком-либо языке). За такими узнаваемыми фамилиями скрывается тихая и многослойная картина. Здесь мы говорим о редких корейских фамилиях, которые сохранились не только в Корее, но и среди корё сарам.

К таким фамилиям относятся Кир, Мян и Шену. Их корневые формы – 길 (Киль), 명 (Мён) и 선우 (Сону) – существуют и зафиксированы в корейской статистике. Но формы, в которых они дошли до нас – Кир, Мян, Шену – являются результатом исторического разрыва: переселение в Приморье и жизнь в многоязычной среде. Запись имён «на слух» и адаптация к русскому языку приводила к тому, что фамилии фиксировались уже в изменённом, мягко говоря, «кривоватом» виде. Но именно это делает поиск исходной фамилии особенно увлекательным, а сами фамилии – уникальными. Вот так появлялись новые формы – не канонические, как в Корее, но устойчивые. В случае корё сарам редкость фамилий приобретает дополнительный евразийский оттенок.

Редкость как исторический след

В самой Корее редкие фамилии – не исключение. Помимо крупных родов существуют десятки менее распространённых фамилий – 망 (Ман), 설 (Соль), 음 (Ым), 썬 (Пё), 옹 (Онг) и другие. Интересно, есть ли последняя у кого-нибудь на постсоветском пространстве? Только представьте ситуацию в школе, когда учительница спрашивает ученика: «Как тебя зовут?», а он отвечает: «Он Давид». «Кто?» – логично спросит учитель. «Я, – ответит мальчик, – я, Он Давид». Звучит парадоксально и цепляюще. Но вернёмся к фамилиям, о которых заявили ранее.

Кир: эхо фамилии Киль

Фамилия Кир, по всей вероятности, восходит к корейской фамилии «Киль» 길씨. В Южной Корее она относится к редким: по переписи 2015 года, около

35 823 носителей и 76-е место по распространённости. Основные ветви рода связаны с боами Хэпхён (해평) и Сонсан (선산).

Род Киль имеет глубокие исторические корни. Его происхождение связывают с Киль Даном 길당 (吉唐) – фигурой, упоминаемой в контексте династии Северная Сун и ранней истории Корё. Говорят, что Киль Дан – член «Восьми учёных», получил гражданство во время правления короля Мун Джона из Корё и был назначен правителем Хэпхёна. Киль Су, который был учеником Сонгюнгвана в Кэсоне во времена династии Корё, считается первым поколением. В эпоху династии Чосон клан Хэпхён Киль (해평 길씨) выпустил шесть кандидатов, успешно сдавших экзамены на государственную службу и четырнадцать кандидатов, успешно сдавших экзамены на военную службу.

Со временем численность фамилии сокращалась. После Корейской войны значительная часть её носителей оказалась в Северной Корее – в районах Сончхон и Ёнбён, что напрямую повлияло на статистику фамилии в Южной Корее. Возможно, поэтому «Киль» мог превратиться в «Кир» – на северо-корейский манер, где «ㄱ» произносится, как «р». Вывод: особенности произношения и запись в документах привели к появлению новой формы. При этом она сохранила связь с исходным родом Киль (길씨) и стала самостоятельным маркером семейной истории одной из наших подписчиц.

Мян: фамилия с историей династий

Фамилия Мян, скорее всего, восходит к иероглифу 明 – в корейском чтении «Мён» 명씨. В современной Корее это редкая, но зафиксированная в официальных генеалогических текстах фамилия: около 29 110 носителей и 79-е место. Среди известных бонов – Сочок (서촉 명씨).

Её происхождение связано с крупными историческими событиями XIV века. Один из ключевых эпизодов – судьба Мин Шэна, потомка правителей государства Дася. После военного поражения он оказался при дворе династии Мин, получил титул, а затем был отправлен в Корё. В 1372 году в возрасте 18 лет он прибыл туда вместе со своей семьёй из 27 человек, включая мать, госпожу Пэн (팽씨). Его принял король Гон Мин и даровал земли и высокий статус. Может, тогда он и получил фамилию Мён? Потому что информации, как Мин Шэн вдруг стал носителем фамилии Мён, я не нашёл. Известно, что позже, когда была основана династия Чосон, он считался членом королевской семьи, а во время правления короля Тэджона ему был присвоен титул Хвачок-гун (княжеский титул). Этот шаг был частью дипломатической стратегии: Корё стремилось выстроить отношения с новой китайской династией. Позднее Мин Шэн стал частью корейской элиты, а его потомки закрепились на полуострове как род Мён. На русскоязычном пространстве Мён посте-

пенно превратился в «Мян». Это след адаптации фамилии в новой языковой среде.

Имеется ли связь фамилии матери Мин Шэна – Пэн, с фамилией молодого режиссёра корейского театра Екатерины Пен? Теоретически – да. Но одинаковое звучание часто скрывает разные корни, поэтому пусть это останется интригой – как в театре, где лишь в развитии действия постепенно раскрывается, кто есть кто на самом деле.

Шену: редкая форма древней фамилии

Фамилия Шену, вероятнее всего, восходит к двусложной фамилии 선우 (Сону). Такие фамилии сами по себе редки и считаются одними из наиболее архаичных в корейской системе. О них мы обязательно напишем в следующих номерах.

Фамилия Сону встречается как в Китае, так и в Корее. В китайском списке «Байцзясин» (Сто фамилий) Сону занимает 437-е место. По данным корейской переписи 2015 года, фамилию Сону (선우) носили 3 588 человек, что делает её одной из редких даже в пределах самой Кореи. На фоне многомиллионных фамилий это почти штучная распространённость, характерная для древних родов.

Первым предком считается Сону Чжон 선우정 (鮮于靖), занимавший должность придворного секретаря во время правления короля Мунджона из Корё. Клан Тэвон Сону 태원 선우 씨 (太原 鮮于氏) дал четырёх успешных кандидатов на государственные экзамены во время династии Чосон. В списках деревень клана три уезда в КНДР, расположенные близ Пхеньяна, город Конджу (공주시) и Чхунчхон-Намдо (충청남도) – провинция в Южной Корее. Хотя 태원 (Тэвон / Taiyuan) – историческое место в Китае. Тайюань расположен в северной части Поднебесной в провинции Шаньси.

Появление формы Шену связано с особенностями записи в советский период. Документы часто оформлялись на слух, что приводило к изменению звучания: «с» превращалось в «ш», гласные смещались. Со временем эта форма закреплялась и передавалась следующим поколениям. Фамилию Шену, не знаю как вы, а я слышу впервые. Это не просто редкая, а почти уникальная фамилия с единственным кланом – Тэвон (태원 선우씨).

Не искажение, а форма памяти

Кир, Мян и Шену – это пример того, как фамилия может измениться. С точки зрения современной корейской нормы – это нестандартные формы. Но с точки зрения истории – это живые свидетельства столкновения языков и жизни в новой стране. После нескольких статей в этой рубрике, думаю, мы расскажем уже не о редких, а о редчайших корейских фамилиях, когда их носителей даже не десятков, а единицы, и, возможно, именно среди корё сарам найдутся те, чьи фамилии сохранились в единственном числе как последняя живая нить памяти рода.



Примерно половина населения считает себя приверженцами определенной религии. Христиане протестанты составляют примерно 20% населения, католики – 10%, буддисты – около 20%. Другая половина населения считает себя атеистами. Причем большая часть из них соблюдает традиционные культурные обряды конфуцианства.

В связи с большим количеством христиан и с очевидным значительным влиянием северо-американской культуры похоронный обряд в городах в большинстве случаев приобрел европеизированную форму. На периферии он сохраняется в более традиционном виде, но также постепенно упрощается и видоизменяется.

В корейской культуре всегда большое значение имел культ почитания предков. Считалось, что умершие родственники превращаются в духов, которые обладают большими возможностями влиять на жизнь потомков. Могила предка старались расположить в хорошем месте, там, где дух может свободно выходить и заходить в нее. В определенные дни было необходимо проводить ритуалы поклонения. Поскольку христианство стало самой распространенной религией в Корее, общее отношение к ритуалам изменилось. Протестантские пасторы считают недопустимым для христиан поклоняться кому-либо, кроме Иисуса Христа, и проводить любые языческие ритуалы. Вместо традиционных поклонов перед умершим (чель) протестанты читают молитву.

Католики, как и большинство корейцев, считают, что обряды поклонения предкам носят не религиозный, а гражданский смысл, поэтому разрешают своим прихожанам участвовать в них. Считается, что это особенно важно для молодежи, которая присутствует на ежегодных поминальных обрядах. Она впитывает в себя национальные традиции и культуру почитания старших. Это создаст для них в будущем важную нравственно-психологическую опору, на которую они смогут опереться в нестабильном непрогнозируемом мире. Похоронный обряд корейцев сплачивает семью и весь род. На похороны приходят даже те родственники, которые при жизни мало общались с покойным. Это является большой поддержкой для скорбящей семьи, выражением уважения к покойному.

Традиционно корейцы соблюдали ритуал бодрствования у гроба в доме

умершего человека в течение всего времени, предшествующего похоронам. Считалось, что душа покойника, которая еще не совсем покинула мир живых, нуждается в поддержке родных людей. Для духа покойника три раза в день накрывали стол и символически кормили, совершали ритуальные поклоны. Чтобы не уснуть ночью, родственники играли в корейские карты – хато, перекусывали и выпивали немного алкоголя.

В современной Южной Корее похоронный обряд упростился. Считается, что более важно попрощаться с умирающим, когда он еще жив. Близкие родственники собираются в доме и сопровождают его в последние минуты жизни. Очень помогает, что организацией похорон обычно занимаются специальные ритуальные агентства. Тело усопшего передают в морг, где оно находится в течение трех дней. В первый день после смерти близкие оформляют документы. На второй день утром покойника омывают, обряжают, укладывают в гроб и проводят церемонию воскурения благовоний. При моргах имеется несколько траурных залов, куда приходят друзья и родственники для прощания с покойным. Войдя в комнату, где лежит покойный, близкие родственники делают два глубоких поклона в отличие от трех поклонов, которые делают перед живыми.

На похороны родственники мужчины обычно надевают черный классический костюм с белой рубашкой, а женщины белый или черный ханбок. Верующие христианки надевают на голову черный платок. Иногда женщины прикалывают к волосам белую траурную ленточку, а главный распорядитель и близкие родственники надевают белые повязки на руку.

Входя в траурный зал, гости слегка кланяются главному распорядителю. Рукопожатия на корейских похоронах и поминках не приняты. Затем они записывают свое имя в специальную траурную книгу, вручают распорядителю (часто старшему сыну) конверт с деньгами и совершают традиционный поклон перед алтарем с фотографией покойного, украшенный венками и цветами исключительно белого цвета. Принято приносить деньги в специальном траурном конверте, на котором пишут имя дарителя. Сумма обычно составляет от 30 до 100 долларов США. Можно принести и положить на алтарь букет белых хризантем, которые

Современный похоронный обряд в Южной Корее

Современный корейский похоронный обряд представляет собой смешение конфуцианских, буддийских традиций и современных реалий. Он несколько различается в зависимости от вероисповедания усопшего и степени приверженности к традициям семьи. Но в целом в стране сформировался определенный общепринятый ритуал.

Ирина КИМ, Алматы

традиционно считаются траурными цветами.

Кстати, похоронные венки должны состоять только из белых цветов с небольшим количеством зелени, а на лентах пишут слова соболезнования. Если вдруг вам встретится венок из ярких разноцветных искусственных цветов, которые часто устанавливают у входа в зал ресторана или зала заседаний, то не думайте, что попали ошибочно на чьи-то похороны. Это может быть свадьба, открытие бизнеса, юбилей. На ярких лентах пишут поздравительные пожелания. Считается, что поскольку искусственные цветы не вянут, они будут долго напоминать человеку о приятном для него событии. Поэтому дарить на свадьбу венки, которые похожи на те, что у нас обычно заказывают на похороны – это очень хорошо.

После поклона гости проходят в соседнее помещение, где накрывают поминальный стол. Обычно на столе бывает суп с говядиной, блинчики из рисовой муки, кусочки вареной свинины, фрукты, алкоголь. Стараются избегать острой или сильно пахнущей пищи.

За столом не принято грустить и лить слезы. Люди разговаривают о разных делах, немного выпивают, иногда даже смеются. В корейской культуре принято «держат лицо» перед посторонними, свои глубокие эмоции можно показывать только перед самыми близкими. Родственники остаются в траурном зале до поздней ночи. Члены семьи могут остаться там на ночь.

На третий день гроб везут на кладбище или в крематорий. На процедуре кремации присутствуют только близкие друзья и члены семьи. Подавляющее большинство корейцев выбирают крематорий, потому что это дешево и удобно. В Сеуле и крупных городах хоронят посредством кремации 94% умерших, на периферии – около 80%.

Стоимость похорон с кремацией и установкой урны с прахом в нишу колумбария составляет примерно 2-4 тысячи долларов. Заключается договор аренды ниши на 5 лет с оплатой 125 долларов одномоментно. По прошествии 5 лет нужно будет ежегодно оплачивать около 25 долларов. Цены на погребальные услуги, памятники, урны и их хранение одинаковые по всей Корее. Если оплата не поступает, то сначала направляется уведомление о необходимости заплатить, а в случае просрочки больше 1 года, урна с прахом перемещается в общую могилу, расположенную на территории кладбища.

Колумбарии расположены удобно для посещений, часто – в черте города или в пригородах. Их можно найти в специализированных мемориальных парках и центрах, на территории кладбищ, при буддийских храмах. Также имеются небольшие частные колумбарии.

Современные корейские кладбища похожи на американские и представлены рядами могил со стандартными надгробными плитами или памятниками. Вокруг них – травяной газон, за которым ухаживают работники кладбища. Нет никаких помпезных грандиозных сооружений из мрамора, какие встречаются на корейских могилах в СНГ. Материал памятников и плит почти не требует уборки. Покойника хоронят головой на север, памятник или памятную табличку устанавливают в ногах. Надписи делают на наружной стороне памятника. Удачным местом для могилы считается ровная площадка недалеко от входа или от главной аллеи.

В старину после похорон наступал период траура, который для детей усопшего длился 3 года. Причем государственных чиновников даже отстраняли от службы на это время. Теперь принято соблюдать траур в течение 49 или 100 дней, в зависимости от религиозных убеждений. Вдовы носят в волосах белую или черную ленту, вдовцы – черную или белую повязку на рукаве. По буддистским традициям на 49-й день семья покойного, удостоверившись, что у покойного не осталось незавершенных дел, проводит поминальную прощальную церемонию и сжигает его одежду и личные вещи.

Помимо этих обязательных церемоний существует еще несколько разновидностей поминок (чеса). Первые поминки проводят на третий день после смерти, обычно сразу после похорон. Корё сарам посещают кладбище на следующее утро после похорон. Вторые поминки (сосан) проводят через год и третьи (самненде) через 3 года. Корё сарам проводят их через 2 года после смерти. В последующем покойного поминают ежегодно в день смерти. Часто для умерших родителей их дети устраивают поминки на 100 дней после смерти. Помимо этого предков поминают в дни праздников Хансик и Чусок и еще в некоторые даты по буддистскому календарю.

Несмотря на упрощение похоронного обряда, уважение к духам предков остается основой корейской культуры.

Иногда проекты, созданные без громких заявлений и без опоры на традиционную школу кино, неожиданно становятся явлением, о котором говорят не только в стране производства, но и далеко за ее пределами. Именно таким примером стал сериал *Sheker* – один из самых обсуждаемых казахстанских проектов последних лет. Его автор Айторе Жолдаскали не имеет режиссерского образования, однако это не помешало ему создать историю, которая вызвала широкий отклик в странах СНГ.

Элина ИСКАКОВА,
киновед

Для казахстанского кинематографа *Sheker* стал важной вехой. Этот проект показал, что местная индустрия способна создавать сильный, конкурентоспособный и визуально убедительный контент. И особенно ценно, что речь идет не о безопасной, привычной теме, а о сложной и болезненной реальности – мире наркотиков, преступности и морального падения молодых людей. Название сериала имеет дополнительный смысловой слой: слово *Sheker* происходит от казахского «шекер», что переводится как «сахар». В контексте сериала это становится метафорой и своеобразной игрой слов. Сахаром здесь называют синтетические наркотики – тот самый белый порошок, который внешне похож на обычный сахар: тот же цвет, схожая текстура, такая же зависимость.

Главный герой – Алдияр (Алдик), алматинский студент. Он оказывается перед угрозой отчисления из университета. Чтобы решить проблему, ему срочно нужны деньги, и он решается на поступок, который запускает цепочку катастрофических событий. Сначала все кажется временным и безобидным: нужно лишь немного подзаработать, закрыть долг и вернуться к обычной жизни. Но очень быстро становится ясно, что в криминальной среде случайных людей не бывает, а каждая уступка ведет к следующей. Алдияр втягивается в работу закладчика, затем все глубже погружается в опасный бизнес, где на кону оказываются не только деньги, но и его жизнь, свобода и будущее.

Сериал очень точно показывает, как работает самообман. Герой не сразу воспринимает происходящее как окончательное падение. Сначала он оправдывает себя заботой о собственном образовании, затем желанием помочь родителям, потом мечтой о машине, нормальной жизни и красивом будущем. Именно эта логика и делает историю такой убе-

дительной: путь к катастрофе здесь начинается не с осознанного зла, а с человеческой слабости, жадности и попытки решить проблемы быстрым способом.

Во многом успех Sheker связан с тем, что создатели не боятся показывать неприглядную правду. В сериале нет глянца и идеализации, зато есть напряжение, грубая речь, резкие повороты, страх, давление и ощущение постоянной тревоги. На героя давят не только наркосты и криминальная среда, но и коррумпированный полицейский, который вместо защиты закона сам становится частью преступной системы. Благодаря этому сериал перестает быть просто историей о наркодилерах и превращается в более ши-



рокое высказывание о том, как легко человек может оказаться перемолотым механизмом насилия, денег и безнаказанности.

Первый сезон, состоявший из восьми серий, собрал огромную аудиторию – 35 млн просмотров, и завирусился по всему интернету. Успех оказался настолько заметным, что продолжение проекта стало неизбежным. Второй сезон расширил сюжет и сделал историю масштабнее: серий стало больше, хронометраж – длиннее, подача – увереннее, актерская работа – убедительнее, драматургия – плотнее.



При этом у продолжения есть и свои спорные моменты. Если в первом сезоне одним из самых сильных элементов был персонаж продажного полицейского, максимально приближенного к реальной жизни, то во втором сезоне антагонист получился искусственным. Новый злодей, владелец ночного клуба, где распространяются наркотики, выглядит слишком нарочито и карикатурно. Его образ местами кажется чрезмерно театральным и плохо вписанным в ту правдоподобную среду, которую сериал до этого так тщательно вы-

жизни, а, напротив, показывает, как быстро человек, решивший войти в этот мир, оказывается в ловушке, из которой невозможно выбраться без потерь (или хотя бы живым).

Важно и то, что *Sheker* существует в контексте новой цифровой эпохи. YouTube и стриминговые платформы дали авторам больше свободы: теперь можно говорить о болезненных темах прямым языком, не смягчая острые углы и не подстраиваясь под формат телевидения или кинотеатрального проката. Именно поэтому веб-сериалы часто выглядят смелее и честнее. У них есть возможность говорить с молодой аудиторией на понятном ей языке – без лишнего пафоса, с уличной лексикой, резкими сценами и живыми конфликтами.

Сериал *Sheker* нередко сравнивают с такими известными проектами, как «Эйфория» и «Во все тяжкие», однако сходства между ними во многом поверхностны. Общей точкой соприкосновения является тема наркотиков и их влияния на жизнь героев, а также постепенная деградация персонажей, втянутых в опасную среду. Тем не менее различия гораздо существеннее. «Во все тяжкие» фокусируются на трансформации личности и моральном падении взрослого человека, сознательно выбравшего криминальный путь. «Эйфория» делает акцент на внутреннем состоянии подростков, их травмах, зависимостях и эмоциональных переживаниях. В свою очередь, *Sheker* больше сосредоточен на социальной стороне проблемы – механике наркобизнеса, уличной реальности и последствиях криминальных действий. Казахский сериал не копирует западные проекты, а рассказывает принципиально другую, более локальную и приземленную историю.

Конечно, можно спорить о художественных приемах, о

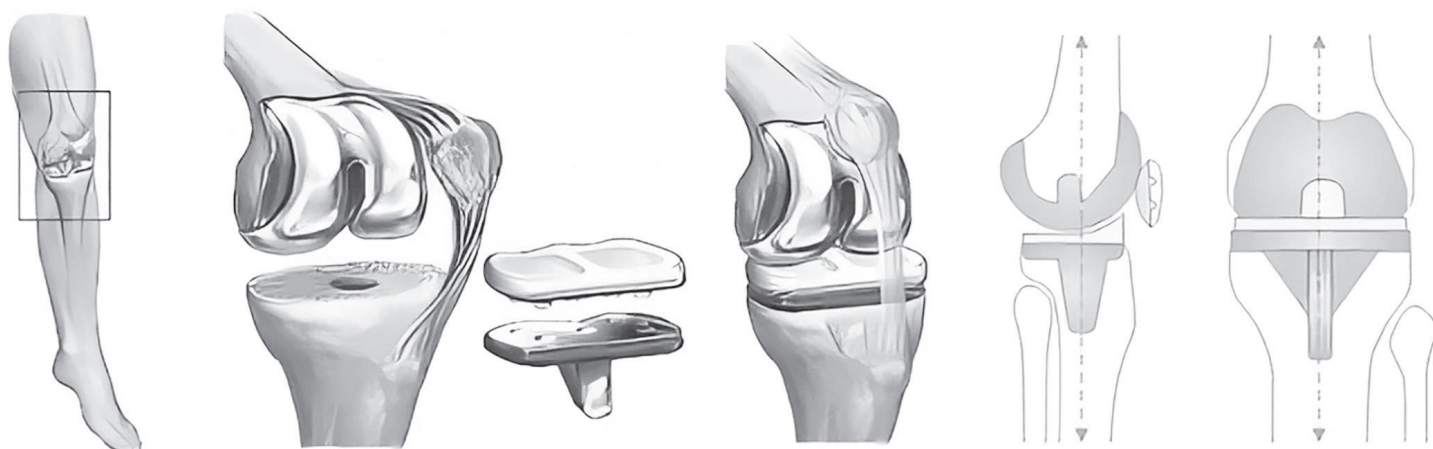
мере условности, о качестве некоторых персонажей и сюжетных решений. Но трудно поспорить с тем, что сериал задел нерв времени. И именно поэтому у него появилась такая сильная аудитория: зритель видит страшную, но узнаваемую правду. Неслучайно и то, что все больше казахстанских авторов обращается к темам зависимости, уличной преступности и социальных провалов молодежи. Эта проблема давно вышла за рамки частных историй и стала темой для серьезного художественного разговора. *Sheker* оказался в центре этого разговора именно потому, что сумел совместить массовую привлекательность с острой социальной проблематикой и заставил обсуждать неудобные для общества вопросы.

Сегодня *Sheker* признали и на международных кинофестивалях. Одним из главных достижений проекта стала победа на премии Asia Contents Awards в Пусане, где он выиграл в категории «Лучший веб-сериал короткого формата» и стал первым казахстанским сериалом, получившим такую награду. Помимо этой победы проект вошел в конкурсную программу фестиваля Canneseries – одного из ключевых мировых фестивалей сериалов, проходящих в Каннах. *Sheker* также получил награду за «Лучшее звуковое оформление» на немецком фестивале Die Serieale.

В итоге *Sheker* стал не только популярным сериалом, но и важным культурным явлением для Казахстана. Это работа, которая доказывает, что национальное кино может быть современным, интересным, эпатажным и при этом актуальным для международной аудитории. А еще это напоминание о том, что лучшие истории рождаются там, где есть смелость говорить о самых болезненных вещах без прикрас.

Замена сустава – прооперировали и пошел?

Замена суставов или эндопротезирование, стало рутинной операцией во многих странах. Основную группу пациентов составляют люди в возрасте старше 60 лет. И очевидно, что по мере увеличения общей продолжительности жизни она будет выполняться все чаще. Многие из нас уже столкнулись или в будущем встретятся с этой проблемой у себя или у близких.



Ирина КИМ,
кандидат медицинских наук

Если врачи старой школы были приверженцами сохранения собственных суставов пациента и уделяли главное внимание лечению и профилактике развития осложнений, то новое поколение травматологов-ортопедов склоняется к тому, что если есть показания к операции, то ее нужно делать как можно раньше. С точки зрения хирурга, чем моложе возраст, тем лучше идет послеоперационное восстановление, меньше осложнений, связанных с возрастными болезнями, лучше статистические и финансовые показатели медучреждений.

В Европе и даже в Китае раннее эндопротезирование даже при относительно небольших суставных нарушениях стало нормой, но в нашей стране большая часть пожилого населения относится к нему настороженно и предпочитает воздерживаться от операции до тех пор, пока не возникнут серьезные затруднения при ходьбе. Лично я считаю, что сустав следует лечить и прибегать к операции, когда другие возможности исчерпаны.

Но если уже возникла такая необходимость, то эндопротезирование не следует бояться; в среднем она переносится хорошо. Через неделю после операции при правильной реабилитации пациент уже может ходить с опорой на костыли, подниматься и спускаться по лестнице. Через 1,5-3 месяца он сможет ходить без дополнительной опоры и у него восстанавливаются полноценные движения в оперированном суставе.

Относительно заживления послеоперационной раны, осложнений, связанных с наркозом, с имеющимися сопутствующими заболеваниями – все достаточно индивидуально. Болевой синдром может сохраняться, так как операция не устраняет проблем, которые привели к разрушению сустава, и здесь будут необходимы лечение у терапевта, длительная реабилитация всего опорно-двигательного аппарата.

Многие люди считают, что результат операции зависит от мастерства хирурга, качества (стоимости) эндопротеза, страны (клиники), квалификации реабилитолога. Однако врач, который занимается эндопротезированием около 20 лет, считает, что уровень мастерства отечественных хирургов достаточно высок и на их счету уже тысячи успешно

проведенных операций. Нет никакой нужды ехать оперироваться за границу и заказывать искусственные суставы стоимостью в десятки тысяч долларов. Даже относительно недорогие современные эндопротезы стоимостью от 1000 до 2500 долларов США отличаются хорошим качеством, и срок их службы составляет не менее 10-15 лет. Во многих случаях он достигает 20 лет. А реабилитационный протокол носит стандартный характер.

Понятно, что чем старше человек, тем сложнее проходит реабилитация. Но многое зависит от позитивного настроя и стараний самого пациента.

Большую роль в успешном исходе играет предоперационная подготовка, которая проводится под руководством лечащего врача.

Она заключается не только в лабораторных анализах, МРТ или КТ оперируемого сустава. До операции нужно вылечить кариозные зубы и кожные инфекции, потому что это может привести к возникновению осложнений. Необходимо пройти осмотр терапевта и ане-

нагрузку на новый сустав. Не менее важна лечебная физкультура, чтобы укрепить мышцы, которые будут поддерживать искусственный сустав и весь опорно-двигательный аппарат.

Успешный результат операции в значительной степени зависит от самого организма. Следует понимать, что эндопротез – это не нормальный сустав, и после операции могут возникать осложнения, которые в основном связаны с воспалением тканей вокруг искусственного сустава или расшатыванием элементов эндопротеза из-за непрочности окружающей его костной ткани.

Чаше всего кость становится хрупкой из-за остеопороза, и как бы качественно не была проведена операция, эндопротез будет плохо держаться на непрочном основании, повреждать его и вызывать сильные боли при движении.

Остеопороз часто развивается у женщин в возрасте старше 50 лет. Его нужно лечить при помощи специальных лекарств, а кости и суставы укреплять посредством правильного питания с

кий стул с подлокотниками, с которого будет легче вставать. Необходимо установить поручни в ванной и туалете. Желательна специальная насадка на унитаз, чтобы сиденье располагалось выше обычного. Больному понадобится удобная нескользкая обувь, которую можно надевать без наклона.

После операции реабилитация начинается буквально на следующий день и продолжается 3-6 месяцев до полного восстановления функций оперированной конечности. Она включает в себя раннюю двигательную активность, хождение на костылях или ходунках, занятия ЛФК, правильное питание и прием пищевых добавок для укрепления костей и хрящей, ношение компрессионного трикотажа. Обо всем этом вам вкратце расскажет хирург, а более подробно должен рассказать реабилитолог.

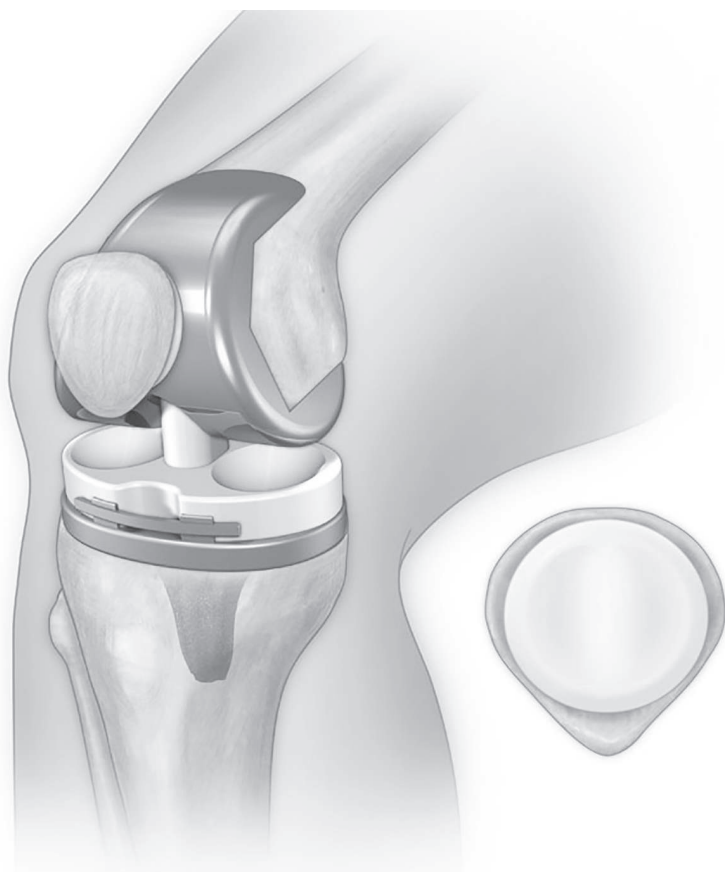
Эндопротез не вечен и его придется менять через 12-15 лет. Иногда раньше или позже. Не следует всячески откладывать эту операцию, особенно если появились боли или признаки хронического воспаления.

Искусственный сустав прослужит дольше, если вы не будете его перегружать. Поэтому рекомендуется поддерживать нормальный вес и использовать трость или скандинавские палки при длительных прогулках. Помните, что при переохлаждении или инфекционном воспалении искусственный сустав может стать самым слабым местом в организме.

Металл в вашем теле может реагировать на детекторы, поэтому если придется проходить через рамку металлоискателя в аэропорту, предъявляйте справку о проведенной операции. Компьютерную томографию делать можно, а для МРТ необходимо представить врачу справку о составе эндопротеза, если в нем имеются ферромагнитные соединения, то МРТ делать нельзя.

Эндопротезирование вовсе не является простой и безопасной операцией. Оно требует хорошей предоперационной подготовки, длительной реабилитации и соблюдения определенных пожизненных ограничений, не говоря уже о том, что весь этот цикл придется повторить через 10-15 лет.

Поэтому мне кажется, что имеет смысл заняться лечением и профилактикой серьезных суставных проблем заранее, не доводя дело до операции.



стезиолога. При наличии повышенного давления и других сердечно-сосудистых проблем обязательна консультация кардиолога.

При избыточном весе необходимо его нормализовать, ну или хотя бы значительно снизить, чтобы уменьшить

включением в него продуктов, богатых кальцием. Необходимо проводить достаточно времени на солнце и заниматься лечебной физической культурой.

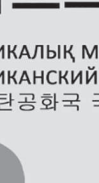
Накануне операции в доме следует убрать коврики и шнуры, за которые можно запнуться, приготовить высо-



ҚАЗАҚСТАН КОРЕЙЛЕРІНІҢ ҚАУЫМДАСТЫҒЫ
카자흐스탄 고려인 협회



РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК АКАДЕМИЯЛЫҚ КОРЕЙ ТЕАТРЫ
 РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОРЕЙСКИЙ ТЕАТР
 카자흐스탄공화국 국립 아카데미 고려극장



АРИРАН
 ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
 ВОКАЛИСТЕР
 БАЙҚАУЫ

리랑



ЗАЯВКИ НА ОТБОРОЧНЫЙ ТУР
 ПРИНИМАЮТСЯ НА ПОЧТУ
 KOR-TEATR75@MAIL.RU
**ДО 30 АПРЕЛЯ
 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО!**

ВСЕ ПОДРОБНОСТИ И ПРАВИЛА
 КОНКУРСА НА САЙТЕ
KOREANTHEATRE.KZ

© KOREAN_THEATRE

Г. АЛМАТЫ
 УЛ. БОГЕНБАЙ БАТЫРА 158

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак»,
г. Алматы, ул. Муканова, 223 «б» Заказ №16 Тираж 1200

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан,
Комитетом информации

Свидетельство о постановке на переучет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания
№КЗ202VPY00045001 от 20 января 2022 г.

Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не
пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда
отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Көре илбө» обязательна.



Rinnai

Правильная техника для дома и бизнеса



UNIDOM

Официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

[rinnai_unidom_centralasia](https://www.instagram.com/rinnai_unidom_centralasia)



Более 100 лет на
рынке газового
оборудования



Учет специфики
условий эксплуатации



Широкая линейка
мощностей



Авторизованные
сервисные центры



Высокий КПД
(93-97%)



Экономичность
и безусловное
качество оборудования



Тройная система
контроля качества



Уникальная
технология
модуляции
мощности



Заводы
в 17 странах



Многоуровневая
система защиты
оборудования

Острая правда

ТРИНАДЦАТЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА KISTORY

Журнал можно получить в редакции газеты "Коре ильбо" по адресу: г. Алматы, ул. Гоголя, 2, Корейский дом, офис 6 или читайте электронную версию на сайте koreilbo.com

КОМПЛЕКСНЫЕ CHECK-UP ПРОГРАММЫ в Korean Medical Center Almaty

Полноценный чек-ап по южнокорейским протоколам: системный, точный и ориентированный на раннее выявление рисков. Получите полную картину своего здоровья за один день.

SMART система обследований на базе цифровых технологий

Наглядный **smart-отчет** для легкого понимания результатов обследования и надежное хранение медицинских данных

Комплексная One-Stop система обследования

Всё в одном месте (обследование - диагностика - интерпретация результатов - организация лечения)

Консультация врача из Южной Кореи

После прохождения чек-апа результаты обследований интерпретируются нашим главным врачом из Южной Кореи на итоговой консультации



ШИРОКИЙ ВЫБОР ЧЕК-АП ПРОГРАММ

- Программы для любого пола и возраста;
- Учет наследственных рисков;
- Инновационное оборудование (MPT Tesla 3.0, КТ, эндоскопические и маммологические системы);
- Персональный медицинский куратор.



КОНСУЛЬТАЦИЯ ВЕДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

- Врачи международного уровня (Корея и Казахстан);
- Более 20 узких специализаций (кардиология, гинекология, эндокринология, травматология и другие);
- Комплексный подход;
- Возможность телемедицины с профессорами из Южной Кореи.



СОБСТВЕННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

- Двухэтажный лабораторный комплекс (лабораторные и молекулярные диагностики, патоморфология);
- Реагенты и оборудование из Южной Кореи;
- Высочайшая диагностика (в том числе онкоскрининг);
- Быстрая готовность результатов.

OPEN Healthcare Korean Medical Center Almaty | Адрес: г.Алматы, ул. Яссауи, 13 | Для записи: +7707 355 4100 | Чек-ап программы: +7771 779 3998 | www.ohc.kz



ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ

ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz

8 (727) 376 82 75

8 (727) 376 81 45

ДЛЯ СЕРВИСА: 8 8000 700 222

navien

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБУТОР
КАЗАХСТАНА

SILO
ENERGY

