

코리일보

КОРЕ ИЛЬБО

23 (2023) 5 ИЮНЯ 2026 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

Корейцы в триеннале



стр. 3

등잔불이 꺼질 때...



стр. 8

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

Финал II Международного конкурса вокального искусства «Ариран»



Идея провести конкурс вокального искусства зародилась еще 20 лет назад. В 2007 году в Алматы прошел I Международный конкурс «Ариран», а его финалисты и по сей день работают в стенах Корейского театра. Больше, к сожалению, он не проводился. Но в этом году, в преддверии 90-летия корейцев Казахстана, конкурс возродился и собрал вокруг себя певцов из Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, России и Южной Кореи. Организатором выступил Республиканский государственный

академический корейский театр при поддержке Ассоциации корейцев Казахстана.

Александра КИМ

II Международный конкурс вокалистов «Ариран» – это масштабный культурный проект, который направлен на развитие профессионального вокального искусства и поддержку одарённой молодежи.

Корейский театр в первом отбороч-

ном туре принял 75 заявок из 5 стран. Из них комиссия отобрала 17 лучших конкурсантов для участия в полуфинале конкурса. На сцене Корейского театра участники выступили с разным репертуаром: от классики до современных поп-песен. Одно из обязательных условий конкурса – исполнение песни на корейском языке в финале. Так жюри, помимо вокальных данных, оценило и владение языком, и сценическую постановку.

стр. 3

20년 만에 부활한 국제 가창 대회 ‘아리랑’

Казахстан гораин ижу 90журнел алдуду 국제 гачан дахе ‘агилан’ и 20жн мане даси аллелла. Гонхакук гуреп гурегузан и казахстан гораинхепхе хурунро гакхилан же2хе 국제 гачан дахе ‘агилан’ ене казахстан, узбекистан, таджикистан, русия, ганк дон 5гакгук жуон гасудел и чамгалелла. ‘агилан’ дахе и 2007жн алматиле сехе гакхилл илу оллетдон аллизи моттелла. данси шасанзал гакунде илбуе хензеказидо гурегузане сехе халдонхак илду. олхе бухалан дахе ие гораин ижу 90журнел гилнмхарис икми илннс монху хансаро жумокел маналла.

стр. 7

Кредиты

- Низкая ставка
- Без лишних переплат
- Прозрачные условия

Депозиты

- Выгодные условия
- Капитализация
- Гарантирован КФГД

SHINHAN BANK
KAZAKHSTAN

тел. +7 (727)356-96-00

г. Алматы пр. Достык 38, БЦ “Кен-Дала”

лицензия на проведение банковских и иных операций №1.1.258 от 03.02.2020 г. выдана Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка.

Карты

- Кэшбэк
- Снятие наличных в банкомате любого банка
- Мгновенные уведомления

Переводы

- Быстрые переводы
- Низкие комиссии
- Отправка по всему миру

Токаев ознакомился с ходом строительства нового города Алатау



2 июня Глава государства в ходе рабочей поездки в Алматинскую область ознакомился с ходом развития нового города Алатау – одного из самых амбициозных урбанистических проектов современного Казахстана.

Презентация развития города стала первым пунктом программы рабочей поездки Касым-Жомарта Токаева. Сегодня территория Алатау занимает 88 тысяч гектаров. Согласно генеральному плану, город разделен на четыре функциональные зоны, которые будут поэтапно развиваться вплоть до 2050 года. Уже определены ключевые точки роста, реализуется дорожная карта по строительству магистральной инфраструктуры, а также действует новый механизм управления, закрепленный специальным Конституционным законом.

Особое внимание было уделено инвестиционному потенциалу Алатау. По данным, представленным Главе государства, сформирован пул из 53 проектов общей стоимостью свыше двух триллионов тенге. Их реализация позволит создать более 50 тысяч рабочих мест. Среди наиболее значимых проектов – строительство крупнейшего в Центральной Азии завода по переработке картофеля компании PepsiCo, запуск современного производства кормов для домашних животных Mars Petcare, развитие биофармацевтического производства и формирование крупного логистического кластера.

Отдельно Президенту представили проект Iconic Complex – многофункциональный флагманский комплекс, который станет одной из архитектурных доминант нового города и будет построен в районе Gate District.

Выступая на совещании по вопросам развития Алатау, Касым-Жомарт Токаев подчеркнул, что ключевую роль в становлении города должен сыграть отечественный бизнес. По его словам, успешный опыт таких мировых центров развития, как Шэньчжэнь, Сингапур и Дубай, показывает, что на первоначальном этапе именно государство создает необходимую инфраструктуру и условия, после чего запускается устойчивый инвестиционный цикл.

Также на территории Алатау Ассоциация корейцев Казахстана ведёт строительство культурно-делового центра K-PARK, который станет одной из точек притяжения нового мегаполиса.

Алатау сегодня рассматривается как территория опережающего развития, где будут апробироваться современные модели управления, инвестиционной политики и городской среды. В перспективе город должен стать одним из новых центров экономического роста Казахстана, объединяющим промышленность, логистику, инновации и комфортное пространство для жизни.

Зеленое лето начинается с молодых

В Алматы состоялось торжественное открытие нового сезона молодежных трудовых отрядов «Жасыл ел». По традиции старт трудового сезона собрал представителей молодежных организаций, общественных объединений, государственных структур и самих бойцов движения, для которых летние месяцы станут временем не только заработка, но и участия в жизни родного города.

Александр ХАН, Алматы

В нынешнем году планируется обеспечить временной занятостью более 2100 подростков и молодых людей. Трудовой сезон продлится до конца сентября. Участниками программы могут стать школьники, студенты и безработная молодежь в возрасте от 14 до 35 лет.

Для Алматы проект «Жасыл ел» давно стал неотъемлемой частью городской жизни. Каждое лето молодые люди выходят на благоустройство парков и скверов, участвуют в экологических акциях, помогают поддерживать чистоту общественных пространств и ухаживают за зелеными насаждениями. За внешне простыми задачами скрывается более важная цель – воспитание ответственности за окружающую среду и формирование активной гражданской позиции.

Выступая на открытии сезона, представители молодежной политики города подчеркнули, что Алматы остается самым молодежным мегаполисом страны. Поэтому создание возможностей для временной занятости, получения первого трудового опыта и участия в общественно значимых проектах является одним из приоритетных направлений работы с молодежью.

– Я не коренная алматинка, приехала сюда на учебу из Уштобе. Но сейчас влюбилась в этот город и хочу сделать свой, пусть и небольшой вклад в его процветание, – делится студентка, активистка Молодежного движения корейцев Казахстана Юлия Ли. – Участие в отрядах «Жасыл ел» – это прекрасная возможность сблизиться с городом.

История «Жасыл ел» насчитывает уже более двух десятилетий. Программа была запущена в 2005 году по инициативе Главы государства и с тех пор превратилась в одно из крупнейших молодежных движений Казахстана. За годы существования через трудовые отряды прошли сотни тысяч юношей и девушек, которые участвовали в озеленении населенных пунктов, экологических акциях и благоустройстве общественных территорий.

Для Алматы, который стремится сохранить статус одного из самых зеленых городов Казахстана, работа молодежных отрядов имеет особое значение. Высаженные деревья, ухоженные аллеи и благоустроенные общественные пространства становятся видимым результатом труда молодых алматинцев. Однако не менее важным итогом остается другое – формирование поколения, для которого слова ответственность, экология и любовь к родному городу наполняются конкретным содержанием.



«Родина» в новом документальном фильме о корё сарам

24 мая в стенах Образовательного центра при Посольстве Республики Корея Народный хор «Родина» принял участие в съемках документального фильма о жизни корё сарам, по приглашению южнокорейского миссионера госпожи Хе Лен.

ШЕГАЙ Рён Хэ, Алматы

Народный хор «Родина» давно известен далеко за пределами Казахстана. Хор завоевал любовь зрителя своим репертуаром, состоящим как из фольклорных, эстрадных, так и авторских песен. В прошлом

году по приглашению госпожи Хе Лен коллектив посетил малую родину депортированных корейцев – Уштобе. Именно выездное выступление «Родины» и стало главной причиной включить хор в съемочный

процесс как самый старейший корейский творческий коллектив Казахстана. В день съемки были запечатлены не только кадры с выступления, но и момент распевки и репетиции, когда хористы только собирались в

центре и с задорным настроением передевались в яркие национальные костюмы.

– Для нас была большая честь принимать участие в съемках фильма о казахстанских корейцах. Мы очень надеемся, что через творение госпожи Хе Лен в Корею узнают больше о жизни зарубежных соплеменников. На протяжении 34 лет наш коллектив сохраняет и продвигает культуру корейского народа путём песни. Благодаря нашему бессменному руководителю и учителю Владимиру Ильичу Шину нас всё чаще узнают на сцене и приглашают выступать на раз-

личных мероприятиях. Участие в съемках фильма лишь доказывает, что коллектив хора «Родина» представляет огромную ценность в культурной жизни корейской диаспоры нашей страны.

Для съёмок хор исполнил свои самые яркие композиции, передающие корейский колорит традиций и связь этнических корейцев со своей исторической родиной. Финальной песней стала «Корё Ариран», авторы которой – композитор Яков Хан и писатель Ким Бён Хак.

Выход фильма ожидается в конце этого года.



Финал II Международного конкурса вокального искусства «Ариран»

Начало на стр. 1

По итогам полуфинала жюри, которое возглавил известный казахстанский музыкант, певец, композитор и продюсер Ерлан Кокеев определило 9 вокалистов, которые продолжили борьбу за победу в финале и главный приз – 1 000 000 тенге. Среди них: Артем Хван, Валерия Рубан-Цой, Павел Ким, Арынгазы Нуртаев, Валерия Ли, Камила Пак, Милана Ким, Артур Пак и Елена Ким.

На отчетном концерте финалисты выступили совместно с актерами и вокалистами Корейского театра. Их выступления сменялись театральными и танцевальными постановками и сольными номерами.

Самыми запоминающимися номерами программы стали песни Муслима Магомаева «Синяя вечность» в исполнении Павла Кима, Ли Хё Ри Miss Korea – Валерии Ли, саундтрек южнокорейской драмы «Ван-банк» – Артура Пака. Милана Ким исполнила песню Кристины Агилеры Hurt под собственную игру на фортепиано.

– Интересно, что выступления конкурсантов в финале и полуфинале сильно отличаются: кто-то смог раскрыться по-новому, кто-то из-за волнения, наоборот, выступил не так ярко, как в первый день. Многие зависят и от выбора песни – не все смогли подобрать правильную композицию для своего вокального репертуара и не показали весь спектр своих вокальных способностей, – прокомментировал выступления финалистов член жюри Родион Тен.

Художественный руководитель Корейского театра Любовь Ни отметила, что все участники уже стали победителями, приехав в Алматы. Они проделали большую работу и преодолели расстояние ради выступления на сцене театра. Тем самым они показали, чем богата их душа и как она умеет петь.

После длительного обсуждения члены жюри объявили долгожданные результаты. По итогам II Меж-



дународного конкурса вокалистов «Ариран» третье место и сертификат номиналом в 400 000 тенге завоевала Елена Ким (Казахстан, Талдыкорган), второе место и сертификат номиналом в 700 000 тенге получил Артем Хван (Узбекистан, Ташкент). Специальными призами и сертификатами номиналом в 200 000 тг. были награждены Камила Пак (Казахстан) и Артур Пак (Россия). Личный подарок конкурсанту вручил и председатель жюри Ерлан Кокеев – авторскую песню с готовым текстом, музыкой и аранжировкой он подарил финалистке Милане Ким (Казахстан, Караганда).

Победу в конкурсе «Ариран» одержал Павел Ким (Казахстан, Астана). В финале конкурса он исполнил саундтрек из драмы «Хватай Сон Дже и беги» и песню

Муслима Магомаева «Синяя вечность». Победитель забрал 1 000 000 тенге и получил возможность в дальнейшем стать вокалистом Корейского театра.

После конкурса Павел поделился своими эмоциями и впечатлениями:

– Больше всего я волновался за песни на корейском языке – одно дело смотреть драмы и слышать корейскую речь, совсем другое – петь и выступать. Для полуфинала я выбрал эстрадные песни, а для финала подготовил академический вокал – это как раз то, на чем я сейчас специализируюсь. В Астане я окончил 2-й курс университета, планирую получить высшее образование и в ближайшем будущем надеюсь еще раз выступить на сцене Корейского театра.



Корейцы в триеннале

свежим и в какой-то степени смелым. Её работа собрана из сложной интерпретации и многослойных смыслов. То есть не для всеобщего понимания. Здесь важны ощущения, способность увидеть невидное. Её работа, как и любое современное искусство, не ограничивает своего зрителя, у него есть возможность придумать свои смыслы, возможно, даже там, где их не было.

Первый кадр, который увидел зритель, начинался с лесного пожара. Источник огня неизвестен, как будто обычное природное явление или стечение обстоятельств. Сразу хочется сопоставить возгорание с историей постсоветских корейцев. Огонь разрастался, окольцовывал густой лес. Корейцы в этой истории, как ростки, проросшие из пепла. Какие бы катаклизмы не случались – жизнь продолжалась. Ростки, хотя и проросли на истлевшей земле, на том месте, что лишь напоминало бывшие громадные деревья, были совершенно новой природой, непохожей на прошлую память. Закадровый голос обращался к зрителю с объяснением: «Это история о самоисцелении...» Жизнь на самом деле никогда не прекращалась.

В оркестре были и каягым, и домбра, и электронные инструменты. Но речь не шла о музыке, инструменты передавали звучание того времени, которое многие из нас либо позабыли, либо никогда и не слышали. Стук колес, старческое «айгу, айгу», резкое шиканье, которое подавляет застрявший в горле плач. На кадрах быстро появлялись знакомые картины: Уштобе, поезд, Бас тобе и могилы. Художница Джун в своем представлении часто обращалась к искусственному интеллекту. С помощью него на местах захоронения тенью выросли изображения корейских семей из Владивостока. Все они, депортированные, уже почти столет лежали в уштобинской земле.

Использование ИИ вызвало смешанные чувства. С одной стороны, новый размах в творчестве, с другой – очередная силиконовая картинка. Особенно следы ИИ были заметны на моментах с историей Корейского театра. Используя архивные кадры и современные материалы, художница Джун как будто старалась показать преемственность, благодаря которой театр процветает по сей день. Цветные кадры вылезали из чер-

но-белых неорганично, неуклюже. ИИ размывал лица оригинальных фотографий настолько, что сложно было узнать даже знакомых людей. То ли это погрешность, то ли творческая задумка, которая должна была заставить зрителя смутиться.

Почему это все равно нужный и смелый проект? История должна переосмыслиться. Не только нами, носителями культуры, но и зарубежными соплеменниками. Поскольку не каждой диаспоре выпадает возможность взглянуть на себя чужими глазами. Может, этот взгляд поможет нам прожить и отпустить травму прошлого, укорениться в настоящем и перестать оглядываться.

Кураторы триеннале «Церемонии вечного ветра» – Ануар Дуйсенбинов, Мадина Садыбекова (Казахстан) и Стас Шарифулла (Швейцария). Проект организован при поддержке Культурного центра при Посольстве Республики Корея в сотрудничестве с Корейским театром и ансамблем «Бидульги».

До конца июня в центре современной культуры «Целинный» проходит программа – «Церемония вечного ветра» II триеннале звучащих искусств Korkut. Триеннале в этом сезоне посвящен звуку и практике слушания. Поскольку звук неотъемлем от культурной памяти и коллективного опыта, художники, музыканты, исследователи в этом проекте обращались к звучаниям, связанным с историческим контекстом разных народов.

Подобный аудиовизуальный перформанс, седьмой эпизод «Церемонии вечного ветра», был посвящен истории корё сарам. Пьеса, представленная южнокорейской художницей Джун Со Джунг, называется «Я – девятихвостая лиса». В своем исследовании звучания истории корё сарам она обращается к годам депортации, в частности, пытается осмыслить ее через историю Корейского театра. Пьесу исполнил специально собранный для триеннале ансамбль из традиционных, академических и экспериментальных музыкантов.

Произведение Джун Со Джунг – один из немногих современных взглядов на историю постсоветских корейцев, его можно назвать

Диана СОН, Алматы

Корейцы Казахстана как живой мост дружбы и сотрудничества

В Астане прошел семинар по политике и публичной дипломатии на тему «Дiasпорная политика и историческое наследие: будущее корейско-казахстанского сотрудничества через призму общины этнических корейцев», организованный Посольством Республики Корея в Республике Казахстан. Мероприятие собрало представителей государственных органов, Ассоциации корейцев Казахстана, научного сообщества и дипломатического корпуса для обсуждения роли корейской диаспоры в укреплении двусторонних отношений между Казахстаном и Республикой Корея.

Алина ИМАМБАЕВА,
Астана

Семинар прошел в преддверии двух значимых дат – 90-летия казахстанских корейцев и 35-летия установления дипломатических отношений между Казахстаном и Южной Кореей. Организаторы поставили перед собой задачу обсудить историческое наследие корейской диаспоры, современные подходы к diasпорной политике и перспективы дальнейшего сотрудничества между двумя государствами.

Перед началом основной программы гости ознакомились с фотовыставкой, посвящённой 90-летней истории Республиканского государственного академического корейского театра и истории корейцев Казахстана. Торжественную атмосферу мероприятию придало выступление солистки Корейского театра Ангелины Югай, исполнившей произведение, символизирующие культурную связь корейского и казахского народов.

С приветственным словом к участникам обратился заместитель председателя Ассамблеи народа Казахстана Марат Азильханов. Он отметил, что казахстанские корейцы на протяжении десятилетий вносят значительный вклад в развитие страны, проявляя себя в пред-



принимательстве, науке, образовании, культуре и общественной деятельности. По его словам, Ассоциация корейцев Казахстана играет важную роль в сохранении исторической памяти, развитии корейского языка и культуры, а также в укреплении гуманитарных связей между Казахстаном и Республикой Корея. Главной мыслью его выступления было то, что сила Казахстана заключается в межкультурном согласии, уважении культурного наследия всех народов страны и общей гражданской идентичности.

В своей приветственной речи председатель АКК Юрий Цхай отметил, что 90-летие казахстанских корейцев должно стать не только поводом для торжеств, но и возможностью выразить благодарность казахскому народу и дать импульс для дальнейшего движения – для этого АКК сегодня реализует ряд крупных проектов, направленных на развитие всей страны.

С приветственным словом к участникам семинара также обратился заместитель главы дипломатической миссии Германии в Казахстане Ульрих Кинне. Он отметил интерес Германии к опыту корейской общины в Казахстане и ее вкладу в развитие двустороннего сотрудничества между Казахстаном и Республикой Корея.

Заявленные в приветственных выступлениях темы получили дальнейшее

По окончании семинара состоялось знакомство руководства АКК с новым Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Корея в Республике Казахстан Чжон Ки Хоном, который прибыл в Астану буквально за день до этого. Глава дипломатической миссии выразил намерение продолжать активно развивать сотрудничество с Ассоциацией. В свою очередь, Юрий Цхай пригласил посла посетить Алматы в ближайшее время. Дипломат с радостью принял приглашение.

Чжон Ки Хон – опытный дипломат по Европе и Евразии. С момента поступления на работу в Министерство иностранных дел в 1994 году он работал в посольствах России и Аргентины, а также советником в Бельгии и Европейском союзе. Он также занимал должность генерального директора по европейским делам и представителя правительства в Организации франкоязычных стран (ОИФ). Последнее время занимал должность руководителя группы по подготовке к саммиту Корея – Африка и был послом по вопросам публичной дипломатии.

развитие в ходе дискуссионных панелей семинара. Он был построен по концепции «политика – наследие – люди». В ходе первой сессии эксперты обсудили государственную политику Республики Корея в отношении зарубежных соплеменников, казахстанский опыт межкультурного согласия и деятельность фонда «Отандастар» по поддержке казахской диаспоры.

Вторая сессия была посвящена вопросам сохранения исторической памяти. Участники рассмотрели состояние памятников, связанных с историей корейцев Казахстана, а также опыт создания мемориальных пространств, включая проект мемориального комплекса генерала Хон Бом До в Кызылорде.

Завершилась программа презентацией проекта K-PARK, который был представлен как один из символов будущего корейско-казахстанского сотрудничества и перспективная площадка

для развития совместных инициатив в экономической, культурной и гуманитарной сферах.

Главным тезисом выступлений докладчиков стало то, что казахстанские корейцы исторически играют важную роль в развитии и укреплении отношений между Казахстаном и Республикой Корея, выступая своеобразным мостом дружбы, сотрудничества и взаимопонимания между двумя странами.

Участники семинара отметили, что за девять десятилетий корейцы Казахстана не только сохранили свою культуру и традиции, но и стали неотъемлемой частью многонационального казахстанского общества. Проведенный семинар стал еще одним подтверждением того, что историческая память, взаимное уважение и активное сотрудничество продолжают оставаться прочным фундаментом отношений между Казахстаном и Республикой Корея.

В Алматы прошел «Бала Фест»

Международный день защиты детей отмечается во всём мире в 76-й раз. В 1949 году, разгребая последствия Второй мировой войны, общественность осознала проблему психологических травм и последствий военного времени на судьбы подрастающего поколения. 10 лет спустя ООН приняла Конвенцию о правах ребёнка и закрепила позже их в декларации. Все эти меры были приняты, для того чтобы оградить подрастающее поколение от ужасов военной жизни и закрепить право на счастливое детство. Советский Союз был одной из первых стран, поддержавших начинания, принятые во Франции в 1949 году. И поэтому уже не одно поколение

выросло на летнем детском празднике, который отмечается во всех странах постсоветского пространства 1 июня.

В Алматы на нескольких площадках города в этот день проводились мероприятия для детей. А в самом центре, на площади Астаны, был организован «Бала Фест». Палатки с развивающими играми и активностями, которые привлекли детей с 3 до 15 лет, были расставлены в сквере Маншук Маметовой и Али Молдагуловой. Чтобы заинтересовать разные возрастные группы, были продуманы простые уроки лепки, рисования, настольных игр для малышей, а для подростков были организованы мастер-классы по робототехнике

и соревновательные спортивные мероприятия. На большой сцене в течение всего дня проходил концерт лучших творческих детских коллективов. Все эти активности можно было обойти по карте, приняв участие в понравившихся, получить баллы и по результатам прохождения всех зон забрать призы и подарки.

Хотя в этот день была аномальная жара, все игры проходили на газонах под тенистыми деревьями, что, конечно же, спасло мероприятие. «Бала Фест» запомнился участникам хорошей организацией и веселыми активностями.

Людмила СТРАКОВСКАЯ,
Алматы





Мы рисуем счастье



В Соннаме прошел III Фестиваль детского рисунка KGN

31 мая в городе Соннам (Южная Корея) состоялся III Фестиваль детского рисунка «Мы рисуем счастье», приуроченный к Международному дню защиты детей. Организатором мероприятия выступила KORYOIN GLOBAL NETWORK (KGN) при поддержке Фонда культуры Ким Ён Мо, Института культурного объединения и Азиатского фонда развития.

На протяжении многих десятилетий 1 июня остаётся одним из самых любимых детских праздников в Казахстане, Узбекистане, Кыргызстане, России и других странах, где проживали поколения корё сарам. Сегодня, строя свою жизнь на этнической родине, представители сообщества не только знакомятся с культурой современной Кореи, но и бережно сохраняют традиции стран, в которых формировалась история корё сарам на протяжении более чем ста лет. Именно поэто-



му проведение такого фестиваля является не только праздником детского творчества, но и символом преемственности поколений, уважения к своим корням.

Дети в возрасте от 4 до 12 лет представили рисунки, в которых попытались ответить на простой, но важный вопрос: что такое счастье? Для кого-то оно оказалось связано с семьёй и друзьями, для кого-то – с путешествиями, любимыми занятиями, желанием завести домашнего питомца, мечтой о будущем или моментами, проведёнными вместе с близкими. Каждая работа отражала детский взгляд на

мир, наполненный искренностью и яркими красками.

Особенностью фестиваля стало участие не только детей корё сарам, но и южнокорейских детей. Благодаря этому конкурс рисунка превратился в площадку живого общения, где дети знакомились, вместе играли, участвовали в программах и находили общий язык независимо от культурных различий. На мероприятии дети говорили на корейском и русском языках.

Помимо художественного конкурса для участников была подготовлена большая интерактивная программа. С дебютом выступила

танцевальная группа KGN. Участвуя в тематическом квесте, дети оказались героями сказочной истории. Такой формат позволил ребятам весело провести время, проявить смекалку, лидерские качества, научил работать в команде и поддерживать друг друга.

По словам президента KGN Евгении Цхай, подобные проекты имеют важное значение для формирования среды, в которой дети могут расти открытыми миру и одновременно сохранять уважение к своим корням:

– Для нас важно создавать пространство, где дети корё сарам и южнокорейские дети могут знакомиться, дружить, учиться понимать друг друга и вместе создавать что-то новое. Такие встречи помогают формировать естественный диалог между культурами и показывают, что общечеловеческие ценности всегда сильнее любых различий.

Председатель Фонда культуры Ким Ён Мо подчеркнул важность поддержки детей и семей корё сарам, проживающих в Республике Корея, и выразил надежду на

дальнейшее развитие подобных инициатив.

За три года фестиваль стал одной из добрых традиций KGN и ежегодно объединяет десятки семей. Его главная ценность заключается не только в конкурсе рисунков, но и в возможности создавать пространство, где дети разных культур и жизненного опыта учатся общаться, сотрудничать и видеть друг в друге прежде всего друзей.

Сегодня всё чаще говорят о необходимости интеграции и взаимопонимания. Однако настоящий диалог начинается не на официальных мероприятиях, а именно на таких встречах.

III Фестиваль детского рисунка KGN вновь показал, что дружба, доброта, поддержка и стремление к счастью не имеют границ. И, возможно, именно детские рисунки лучше всего напоминают нам о том, что независимо от языка, страны рождения или культурного опыта люди во всём мире мечтают об одних и тех же простых вещах – мире, семье, дружбе и счастливом будущем.

Медиа-служба KGN

Новые мосты между Кореей и Центральной Азией

В мае Ташкент стал площадкой сразу для нескольких значимых событий, объединивших представителей сообщества корё сарам, образовательные учреждения, общественных деятелей и специалистов из Республики Корея. Символично, что все эти мероприятия прошли в преддверии 90-летия проживания корейцев в Центральной Азии, которое будет отмечаться в 2027 году.

В течение нескольких дней в столице Узбекистана прошли культурные, образовательные, гуманитарные и профессиональные мероприятия, наглядно показавшие, насколько активно сегодня развиваются связи между Кореей и странами Центральной Азии.

Одним из центральных событий стал фестиваль корейской культуры, прошедший 22 мая на площадках Образовательного центра «Сэджон» и Дворца корейской культуры и искусства в Ташкенте. Организатором мероприятий выступил Институт по культурному объединению (президент Ра Джон Ок), который на протяжении многих лет реализует проекты, направленные на развитие гуманитарных и культурных связей между Республикой Корея и странами ЦА.

Фестиваль объединил несколько направлений. Особый интерес вызвал конкурс сочинений на корейском языке на тему «К-Культура и я», в котором молодые участники рассказали о том, какую роль корейская культура играет в их жизни,

выборе профессии и взглядах на будущее.

Не менее ярким событием стал конкурс корейской кухни. Участникам было предложено приготовить таккальби. Ребята представили собственные версии блюда и творчески подошли к готовке.

Центром притяжения для молодёжи стал K-POP-конкурс, в финале которого выступили восемь команд. Энергия участников и поддержка зрителей ещё раз подтвердили, что современная корейская культура сегодня является одним из эффективных инструментов международного культурного диалога.

Важным итогом визита стало подписание меморандума о сотрудничестве между Институт по культурному объединению, крупнейшей корейской образовательной компанией Eduwill и Сергелийским профессиональным учебным центром Ташкента. Соглашение направлено на развитие системы профессионального образования и подготовку специалистов в области ин-

формационных технологий, сварочного производства, автоматизации и других технических направлений, востребованных на современном рынке труда.

Сегодня Узбекистан является одной из молодых развивающихся стран Центральной Азии. Более половины населения страны – молодые люди младше 30 лет. В то же время Южная Корея сталкивается с дефицитом кадров в производственном секторе, строительстве и технических специальностях. Именно поэтому всё большее значение приобретают проекты, позволяющие молодёжи получать востребованные профессиональные навыки международного уровня. Особенно важно, что речь идёт не о традиционной трудовой миграции, а о подготовке квалифицированных специалистов, обладающих современными знаниями, профессиональными компетенциями и возможностями для дальнейшего развития.

Не менее важным направлением сотруд-

ничества становится медицина. В рамках визита в Ташкент корейские специалисты провели показательную операцию местной пациентке и организовали профессиональный обмен опытом с узбекистанскими коллегами.

Большое внимание было уделено и образовательным программам. В Образовательном центре «Сэджон» прошла церемония вручения сертификатов выпускникам шестого потока программы «Академия объединения и взаимопомощи», реализуемой Институт по культурному объединению. На протяжении нескольких недель участники изучали язык, историю и культуру Кореи.

Особое место в программе визита заняло посещение музея Хван Ман Гыма – одного из самых известных представителей корё сарам в Узбекистане. Его имя стало символом трудолюбия, лидерства и созидательной силы нескольких поколений корё сарам.

Спустя 89 лет после переселения – корё сарам продолжают играть особую роль в развитии связей между Кореей и странами региона. При этом современное взаимодействие всё чаще строится не только на общей истории, но и партнерских инициативах, совместных проектах.

Накануне 90-летия переселения корейцев в Центральную Азию особенно важно видеть не только память о прошлом, но и перспективу будущего. Мероприятия, прошедшие в Ташкенте, показали, что это будущее уже создаётся сегодня.

Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент
в Республике Корея



Июнь – месяц Лошади

Месяц Лошади с 5 июня по 7 июля: двойной огонь 2026 года.

Июнь приносит с собой долгожданное лето. В такие теплые дни хочется просто наслаждаться жизнью, оставив на потом груз забот и строгих обязанностей. Однако не стоит забывать, что по восточному календарю наступает огненный месяц в год Огненной Лошади. В этот период стихия огня проявляет себя с удвоенной силой. Будьте бдительны: возрастает риск засухи и пожаров. По отношению к собственному здоровью также важна осторожность – велика вероятность не только перегрева на солнце, но и эмоционального выгорания. Постарайтесь беречь себя, не забывать пить больше чистой воды, а при малейшем недомогании сразу обращаться к врачу. Помните, что сильная стихия требует уважения к себе и разумной осторожности.

Валентина ПАК

5, 17, 29 июня – дни Определения. Эти дни обладают мощной созидательной энергией. Они идеально подходят для старта долгосрочных проектов и открытия бизнеса. Кроме того, это одни из самых благоприятных дней для проведения свадеб и создания семьи. Проведите это время осознанно, загляните в себя, чтобы разобраться в своих истинных желаниях и наметить главные планы на будущее.

14, 26 июня – дни Искоренения. В эти дни лучше всего начинать диету или устраивать разгрузочные дни. Энергетика этого периода идеальна для очищения организма, что поможет вам легко избавиться от лишних килограммов без малейшего вреда для здоровья.

Опасные периоды: дни трех убийц

В июне 2026 года влияние негативной энергии усиливается, так как и текущий месяц, и сам год Огненной Лошади принадлежат к активной огненной стихии. В этот период мастера бацзы рекомендуют проявлять особую бдительность и учитывать особенности этих

дней: они абсолютно не подходят для проведения торжеств, путешествий, важных деловых встреч и крупных финансовых операций.

6, 8, 30 июня – дни Ша Ограбления. В это время повышается риск стать жертвой воров, потерять деньги или ценные вещи. Будьте внимательны к имуществу.

7, 19 июня и 1 июля – дни Ша Бедствия. Опасны высокой вероятностью заболеваний и телесных повреждений. На эти даты крайне нежелательно планировать медицинские операции.

8, 20 июня и 2 июля – дни Годичного Ша. Несут в себе энергию застоя и одиночества. В такие дни не стоит начинать дела, связанные со сделками по недвижимости, проводить свадьбы.

Не стоит пугаться грозных названий этих периодов. Главное правило огненного месяца – не суетиться,

отложить судьбоносные решения на более спокойное время и провести эти дни в размеренном темпе, уделяя внимание безопасности своего дома и здоровья.

9, 21 июня и 3 июля – дни Успеха. Это самый благоприятный и позитивный период месяца, который буквально заряжен созидательной энергией. Мастера Бацзы рекомендуют использовать эти дни для любых видов деятельности. Можно отправляться в длительные путешествия, вступать в брак, предлагать руку и сердце, рассылать важные деловые предложения и начинать плановое лечение. Главный девиз этих суток – «занимайтесь своим делом и давайте возможность каждому заниматься своим». Помните, что энергетика этих дней многократно приумножает результат любых ваших действий. Именно поэтому направляйте силы исключительно на добрые и позитивные цели.

Июнь – месяц Лошади



пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
				Определение	Начинание	Разрушение
8	9	10	11	12	13	14
Опасность	Успех	Получение	Открытие	Закриятие	Установление	Искоренение
15	16	17	18	19	20	21
Полнота	Равновесие	Определение	Начинание	Разрушение	Опасность	Успех
22	23	24	25	26	27	28
Получение	Открытие	Закриятие	Установление	Искоренение	Полнота	Равновесие
29	30	1	2	3	4	5
Определение	Начинание	Разрушение	Опасность	Успех	Получение	Открытие
6						
Закриятие						

КАДР И СЛОВО

ВЕРНУТЬСЯ В 1999-й

Фотография из архива, которая ищет своих героинь



Перебирая книги и коробки с архивными документами, наткнулись на контактные отпечатки конкурса «Мисс корейская красавица – 99». На снимке портреты девушек, которые прошли предварительный отбор, приехали в Алматы и стали участницами финала конкурса, который проходил в развлекательном комплексе «Алтын-Алма», ныне фудкорт «Платформа». Как сообщает наша газета за 22 октября 1999 года, призов удостоились 10 девушек:

1. Оля Ким (Алматы) - «Приз зрительских симпатий»
2. Света Ли (Ташкент) - мисс «Фото»
3. Марта Ли (Ташкент) - мисс «Интрига»
4. Света Цай (Караганда) - мисс «Имидж»
5. Евгения Ли (Шымкент) - мисс «Бизнес»
6. Лариса Кан (Караганда) - мисс «Корейская мечта»
7. Марина Цой (Жезказган) - мисс «Дизайн-мода»
8. Надя Шегай (Алматы) - 2-я вице-мисс
9. Света Цай (Караганда) - 1-я вице-мисс
10. Оля Ким (Алматы) - «Корейская красавица – 99»

Редакция «Коре ильбо» хочет разыскать не только их, но и остальных девушек, которые участвовали в финале конкурса «Мисс корейская красавица – 99». Всего было 20 девушек, но на отпечатке их только 18. Поэтому мы просим откликнуться всех, кто 27 лет назад выходил на тот подиум. Нам очень интересно узнать, как конкурс 1999 года повлиял на вашу жизнь, возможно, помог определиться с профессией. Нам интересно узнать о вас больше, о вашей теперешней жизни. Пожалуйста, напишите нам!

От редакции тем, кто откликнется, – мы распечатаем несколько фотографий с того конкурса на память.

Владимир ХАН

Контакты редакции:
e-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Тел: +7 778 160 1334

카자흐스탄의 어린이들, 국가 미래의 가장 소중한 자산

6월 1일은 국제 어린이 날이다. 현재 카자흐스탄에는 690만 명이 넘는 어린이들이 살고 있으며, 아동 복지와 권리 보호는 국가 정책의 가장 중요한 과제 가운데 하나로 꼽힌다.

카심-조마르트 토카예프 대통령의 지시에 따라 카자흐스탄 정부는 2026~2030년을 위한 「카자흐스탄의 어린이들(Дети Казахстана)」 종합 계획을 수립했다. 이 계획은 교육, 보건, 사회보장, 안전 등 다양한 분야에서 아동과 청소년을 지원하는 내용을 담고 있다. 최근 몇 년 동안 카자흐스탄에서는 학교와 유치원 시설이 크게 확충됐다. 또한 교육 환경 개선과 디지털 기술 도입이 추진되고 있으며, 특수교육이 필요한 아동들을 위한 지원도 강화되고 있다. 교사들의 전문성 향상과 학생 중심의 교육 환경 조성에도 많은 노력이 기울여지고 있다. 보건 분야에서는 질병 예방과 조기 진단, 아동 의료 서비스 확대에 중점을 두고 있다. 각 지역에서는 어린이 병원과 산모·신생아 의료시설이 현대화되고 있으며, 학교에서도 학생들이 의료 지원과 건강관리를 받을 수 있는 체계가 마련되고 있다.

정부는 자녀를 둔 가정을 위한 사회적 지원도 지속적으로 확대하고 있다. 다자녀 가정과 보호가 필요한 아동들을 위한 지원 정책이 시행되고 있으며, 「국가기금-어린이에게(Нацфонд – детям)」 프로그램을 통해 국가기금 수익의 일부를 어린이 명의의 저축 계좌에 적립하는 제도도 운영되고 있다.

아동의 안전과 권리 보호 역시 중요한 과제다. 학교에서는 따돌림(학교폭력) 예방 프로그램이 운영되고 있으며, 심리 지원 센터와 아동 권리 보호 시스템도 지속적으로 강화되고 있다.

국제 어린이 날을 맞아 아스타나의 대통령궁 악오르다에서는 전국 각 지역에서 선발된 학생 100명을 초청해 특별 견학 행사를 진행했다. 참가 학생들은 올림픽아드 수상자와 우수 학생, 예술·체육 분야에서 뛰어난 성과를 거둔 청소년들로 구성됐다. 학생들은 악오르다의 역사와 건축에 대한 설명을 듣고 공식 집견실과 대통령 도서관을 둘러보았으며, 대통령궁 정원도 견학했다. 행사 마지막에는 대통령 명의의 기념 선물이 전달됐다.

카심-조마르트 토카예프 대통령은 국제 어린이 날을 맞아 축하 메시지를 통해 어린이와 청소년에 대한 지속적인 지원의 중요성을 강조했다. 오늘의 어린이들이 바로 내일 카자흐스탄의 미래를 만들어 갈 주역이기 때문이다.



사진=akorda

문화

20년 만에 부활한 국제 가창 대회 ‘아리랑’

(1면에서 계속) 이번 ‘아리랑’ 대회에는 75명이 참가 신청을 했으며, 예선을 거쳐 17명이 준결승 무대에 올랐다. 참가자들은 클래식, 뮤지컬, 대중가요 등 다양한 장르의 곡을 선보였으며, 결승에서는 반드시 한국어 노래를 불러야 하는 규정에 따라 가창력뿐 아니라 한국어 표현력과 무대 구성 능력도 함께 평가받았다.

심사위원단은 카자흐스탄의 유명 음악가이자 가수, 작곡가, 프로듀서인 예를란 코케예프가 맡았으며, 준결승을 거쳐 최종 9명의 참가자가 결승 무대에 진출했다.

결승 콘서트에서는 참가자들이 고려극장 배우 및 아티스트들과 함께 무대에 올랐다. 공연은 노래뿐 아니라 연극과 무용이 어우러진 축제 형식으로 진행돼 관객들의 큰 호응을 얻었다.

심사위원 로디온 텐은 “준결승과 결승 무대에서 참가자들의 모습이 크게 달라졌다. 어떤 참가자는 새로운 매력을 보여주었고, 또 어떤 참가자는 긴장으로 인해 실력을 충분히 발휘하지 못했다”며 “곡 선정 역시 무대의 완성도를 결정하는 중요한 요소였다”고 평가했다.

고려극장 예술감독 니 류보브는 “참가자들은 이미 이 무대에 오를 것만으로도 승자”라며 “각자의 나라에서 알마티까지와 노래를 통해 자신의 재능과 열정을 보여주었다”고 말했다.

치열한 경쟁 끝에 우승은 카자흐스탄 아스타나 출신의 파벨 김에게 돌아갔다. 그는 결승 무대에서 한국 드라마 OST와 무슬림 마고마예프의 명곡 「푸른 영원(Синяя вечность)」을 선보여 높은 평가를 받았다.

우승을 차지한 파벨 김은 “한국어 노래를 부르는 것이 가장 긴장됐다. 한국 드라마를 보는 것과 직접 노래하는 것은 전혀 다른 경험이었다”며 “앞으로도 공부를 계속하며 언젠가 다시 고려극장 무대에 서고 싶다”고 소감을 밝혔다.

20년 만에 부활한 ‘아리랑’ 대회는 단순한 경연대회를 넘어 중앙아시아와 한국을 잇는 문화 교류의 장이자 차세대 고려인 예술가들을 발굴하는 무대로 자리매김했다.



아스타나에서 열린 EAEU 정상회의 통합·인공지능·새로운 도전 과제 논의

5월 28~29일 아스타나에서는 최고유라시아경제위원회 회의와 제5회 유라시아경제포럼이 개최됐다. 2026년 유라시아경제연합(EAEU) 의장국인 카자흐스탄에 이번 정상회의는 올해 가장 중요한 국제 행사 중 하나로 평가된다.



사진=akorda

이번 회의에는 카자흐스탄, 러시아, 벨라루스, 키르기스스탄 정상들과 아르메니아 대표단, 그리고 옵서버 국가 및 협력국 대표단이 참석했다. 참가국들은 유라시아 경제통합의 발전 방향, 경제 디지털화, 인공지능, 운송·물류 회랑 구축, 국제협력 확대 등을 주요 의제로 논의했다.

회의 결과 각국 정상들은 EAEU 조약 개선, 농공업 분야 협력 프로젝트 확대, 관세 규정 정비, 디지털 전환 등에 관한 여러 문서에 서명했다. 특히 EAEU 차원의 책임 있는 인공지능 발전 원칙에 관한 공동성명이 주요 성과 가운데 하나로 주목받았다.

참가국들은 역내 교역 확대와 비관세 장벽 해소, 대외 경제협력 강화 문제에도 큰 관심을 기울였다. 또한 유라시아개발은행의 활동 성과를 점검하고 2030년 및 2045년을 목표로 한 통합 발전 계획도 논의했다.

블라디미르 푸틴 대통령의 국민 방문

이번 정상회의는 5월 27일부터 29일까지 진행된 블라디미르 푸틴 러시아 대통령의 카자흐스탄 국민 방문과 시기를 같이했다. 푸틴 대통령은 28일 카심-조마르트 토카예프 대통령과 정상회담을 갖고 무역·경제 협력, 에너지, 교통, 공동 프로젝트 추진 등 양국 협력 현안을 폭넓게 논의했다.

특히 원자력 에너지 분야 협력과 카자흐스탄 첫 원자력발전소 건설 사업이 주요 의제로 다뤄졌다. 양측은 원전 건설 및 관련 협력 확대에 관한 합의를 확인했으며, 이 사업은 카자흐스탄 에너지 분야의 전략적 프로젝트 중 하나로 평가받고 있다. 또한 푸틴 대통령은 아무르호랑이 복원 사업을 지원하기 위해 아무르호랑이 네 마리를 카자흐스탄 측에 기증했다.

카자흐스탄 의장국 역할 주목

이번 정상회의는 카자흐스탄이 EAEU 의장국으로서 처음 주최한 대규모 국제행사라는 점에서 특별한 의미를 지닌다. 유라시아경제위원회(EEC) 이사회 의장인 바키토잔 사긴타예프는 차기 최고유라시아경제위원회 회의가 오는 12월 러시아 상트페테르부르크에서 개최될 예정이라고 밝혔다. 그는 또한 아스타나에서 열린 제5회 유라시아경제포럼에 전 세계 44개국에서 약 3천 명이 참가했으며, 약 30개의 세부 행사가 진행됐다고 소개했다. 포럼에서는 유라시아 통합, 무역 확대, 디지털 경제, 혁신, 운송 회랑 구축 등 다양한 현안이 논의됐다.

이번 아스타나 정상회의와 유라시아경제포럼은 회원국들이 경제통합을 더욱 강화하고 경제협력을 확대하며 글로벌 도전에 공동으로 대응하려는 의지를 다시 한번 확인하는 계기가 됐다. EAEU 의장국인 카자흐스탄에게도 자국의 구상과 우선순위를 제시할 수 있는 중요한 무대가 됐다.

문화

한국, 유네스코 세계유산위원회 첫 개최

오는 7월 19일부터 29일까지 부산에서 제48차 유네스코 세계유산위원회가 열린다. 한국이 1988년 세계유산협약에 가입한 이후 처음으로 개최하는 세계유산위원회 회의다.

이재명 대통령은 이번 행사의 중요성을 강조하며 철저한 준비를 당부했다. 그는 이번 회의가 대한민국의 국제적 위상과 문화적 영향력을 세계에 알리는 중요한 계기가 될 것이라고 밝혔다.

이 대통령은 “부산은 대한민국의 성공 경험과 눈부신 발전 과정을 세계와 공유할 수 있는 최적의 장소”라며 기대감을 나타냈다.

이번 회의 기간 동안 세계유산협약 가입국인 196개국의 대표단과 전문가들이 부산을 찾을 예정이다. 한국 정부는 교통, 숙박, 안전 등 다양한 분야에서 철저한 준비를 통해 국제회의를 성공적으로 개최한다는 방침이다.

유네스코 세계유산위원회는 세계유산 보호와 관리에 관한 주요 사안을 논의하고 결정하는 최고 의사결정기구다. 현재 전 세계에는 1,248건의 세계유산이 등재돼 있으며, 이 가운데 대한민국은 17건의 세계유산을 보유하고 있다.

이번 회의에서는 무력 충돌과 기후변화, 디지털 전환 등 세계유산이 직면한 새로운 과제들도 주요 의제로 다뤄질 예정이다.

특히 회의의 핵심 성과 가운데 하나로 ‘부산 선언’ 채택이 기대되고 있다. 이 선언은 세계유산 정책의 기존 전략목표인 ‘5C’에 협력(Collaboration)의 가치를 추가해 국제사회가 공동의 과제에 함께 대응해야 한다는 메시지를 담고 있다.

또한 부산에는 특별 전시관인 대한민국관(‘K-Heritage House’)이 조성된다. 이곳에서는 한국 문화유산의 과거와 현재, 미래를 다양한 체험 프로그램을 통해 소개할 예정으로, 참가자들이 한국의 역사와 전통, 현대 문화를 더욱 깊이 이해할 수 있는 기회가 될 것으로 기대된다.

이재명 대통령은 “이번 세계유산위원회 개최는 대한민국의 국가적 위상과 직결되는 중요한 행사”라며 성공적인 개최를 위해 관계 기관들의 적극적인 노력을 당부했다.

제48차 유네스코 세계유산위원회는 한국이 세계유산 보유국을 넘어 국제 문화협력과 문화외교를 선도하는 국가로서 역할을 확대하는 중요한 계기가 될 것으로 기대를 모으고 있다.

등잔불이 꺼질 때...

(지난 호에 이어)

김계르만 교수,
알마티

지난 호에서 필자는 리스쿨로브 거리 공동묘지의 부모님 묘비에서 시작해, 시장의 손수레와 새벽의 기억, 그리고 한석봉 어머니 이야기를 따라 자신의 어머니를 떠올렸다. 어둠 속에서도 자식들의 미래를 만들어 갔던 어머니들의 삶에 대한 이야기는 이번 호에서도 계속된다.

어머니는 일흔이 넘어서야 비로소 그 고된 삶의 일을 내려놓았다. 휴양소에 다니며 건강을 돌보기 시작했고, 오래전부터 옷장 속에 걸려 있던 새 옷도 꺼내 입었다. 집에 또래 할머니들을 불러 모여 이야기를 나누기도 했고, 고려인 행사와 명절 모임에도 나가기 시작했다. 그러다 교회에도 다니게 되었다. 하지만 어머니가 거기서 영혼의 구원을 찾으려 했다고는 생각하지 않는다. 주변의 아는 사람들이 하나둘 교회에 다니기 시작했고, 어머니도 자연스럽게 그들 곁에 섞여 들어간 것이었다.

여든이 가까워지자 어머니는 혈압 때문에 자주 힘들어했다. 그러다 이따금 우리 모두에게 전화를 걸어 “이제 죽을 것 같다”고 말씀하곤 했다. 우리는 하던 일을 급히 접고 어머니 집으로 달려갔다. 그런데 막상 도착해 보면 어머니는 멀정한 얼굴로 우리를 맞이했다. 조금 전까지 몸이 안 좋았는데 이제는 괜찮아졌다고 말하셨다. 어느새 식탁에는 음식이 한가득 차려져 있었고, 우리는 둘러앉아 먹고 이야기하며 시간을 보냈다.

그러다 어느 순간 깨닫게 되었다. 어머니는 죽음을 평게 삼아 우리를 불러 모으고 있었던 것이다. 예전에는 음식 냄새로 자식들을 불러 모았다면, 이제는 “죽겠다”는 말로 우리를 한자리에 앉히고 있었다.

우리는 급히 달려올 때마다 그런 어머니의 ‘연극’을 보며 웃곤 했다. 하지만 그 모습에는 어딘가 아이 같은 순진함과 말로 다 할 수 없는 쓸쓸함이 함께 담겨 있었다. 어머니는 정말 죽고 싶었던 것이 아니라, 그저 식탁에 다시 한번 자식들이 모두 둘러앉아 있는 모습을 보고 싶었던 것이다.

그날도 거의 마찬가지였다. 어머니는 자식들에게 모두 전화를 돌렸다. 내가 도착했을 때는 이미 형제들이 다 와 있었다. 집 안 공기는 늘 그렇듯 익숙하고 평온했다. 병실 같은 분위기는 전혀 아니었다. 부엌에는 음식도 준비되어 있었다. 어머니 역시 우리가 흔히 상상하는 ‘죽음을 앞둔 사람’처럼 보이지 않았다.

우리는 죽음이 오기 전에 어떤 신호를 보낼 거라고 생각한다. 얼굴빛이 달라지거나, 목소리가 변하거나, 방 안의 공기마저 달라질 거라고 믿는다. 하지만 죽음은 대개 예고 없이 찾아온다. 조용히 방 한구석에 앉아 있다가 사람들이 이제 괜찮겠구나 안심하는 순간을 기다린다.

나는 어머니를 바라보며 큰일은 아니라고 생각했다. 다시 회사로 돌아가도 되겠다고 마음먹고 자리에서 일어났다. 그러자 어머니는 문가에 서서 가슴에 두 팔을 모은 채 조용히 말했다.

“가지 마라...”

명령하는 말도 아니었고, 서운함을 드러내는 목소리도 아니었다. 울지도 않았다. 그저 아주 작은 목소리로 말했다.

“가지 마...”

나는 웃으며 금방 다시 오겠다고 어머니를 안심시켰다. 그리고 집을 나왔다.

그날 저녁, 어머니 곁에서 자고 가기로 한 큰누나에게 전화를 걸었다. 누나는 어머니가 괜찮고 이미 주무시고 있다고 말했다. 그런데 다음 날 아침, 이번에는 누나가 먼저 전화를 걸어왔다.

어머니가 떠나셨다는 소식이었다.

잠든 사이, 아주 조용히. 누구에게도 폐를 끼치지 않은 채.

마치 마지막 순간까지도 어머니 방식으로 모든 것을 정리한 것만 같았다. 미리 자식들을 모두 불러 모으고, 밥을 먹이고, 한 사람 한 사람 얼굴을 바라본 뒤, 모두가 곁에 와 있다는 것을 확인하고 나서야 비로소 떠날 수 있었던 것처럼.



나는 자주 그날 문 앞의 순간으로 돌아간다. 어머니는 팔짱을 낀 채 서 있고, 조용히 말한다. “가지 마라...”

나는 “금방 다시 올게요”라고 대답하고, 그대로 떠난다.

이런 장면들은 시간이 지나도 낡지 않는다. 빛이 바래지도 않고 먼지가 쌓이지도 않는다. 오히려 세월이 흐를수록 더 선명해진다. 주변의 다른 기억들은 희미해지는데, 그런 순간들만은 끝내 남는다. 문 앞에 서 있던 어머니의 모습, 가슴 앞에 모은 두 손, 낮고 조용한 목소리, 그리고 아무 일도 아닐 거라고 믿었던 나의 어리석은 안심...

사람마다 마음속에서 끝내 지워지지 않는 말 한마디가 있다. 마치 끝내 부치지 못한 편지처럼 자꾸만 다시 떠올리게 되는 말이다.

내게 그 말은 바로 “가지 마라”였다.

어머니가 떠난 뒤, 집은 달라졌다. 하지만 집이 곧바로 텅 비어 버리는 것은 아니다. 물건들은 한동안 여전히 어머니의 자리를 기억하고 있다. 부엌에는 병들이 그대로 놓여 있고, 장롱 안에는 어머니의 손수건이 남아 있다. 선반에는 약이 놓여 있고, 어디엔가 ‘혹시 모를 일’을 위해 숨겨 둔 돈도 있다. 어머니들에게는 늘 그런 ‘혹시 모를 일’이 있기 마련이다. 침대는 아직도 몸의 흔적을 기억하고 있고, 컵은 마지막으로 놓아둔 자리에 그대로 남아 있다.

진짜공허함은 그보다 훨씬 나중에 찾아온다. 별것 아닌 이야기를 하려고 무심코 전화를 걸고 싶어질 때. 누군가의 말투에서 어머니의 억양이 들릴 때. 가족들이 한 식탁에 둘러앉아 음식도 있고 웃음도 있는데, 정작 어머니만 없다는 사실을 깨닫게 될 때.

어머니가 없는 뒤에도 가족은 여전히 존재한다. 하지만 모든 것은 이전과 달라진다. 마치 해체된 뒤의 나라처럼. 사람도 같고, 언어도 같고, 익숙한 생활도 그대로인데, 가장 중요한 무언가만 조용히 사라져 버린 것처럼 말이다...

가끔 낯선 사람들이 묘 앞에 다가와 묻곤 한다.

“이거 중국 글자인가요?”

그러면 나는 대답한다.

“한국 글자입니다.”

물론 나 자신도 그것이 그렇게 단순한 설명만으로는 부족하다는 것을 알고 있다. 그것은 오래전 동아시아 문화 속에서 건너온 한자(漢字)의 형태이자 오래된 문자다. 이제 그 글자는 리스쿨로브 거리 공동묘지 한편에서 소비에트식 양철 묘비와 정교회의 나무 십자가들, 중국산 플라스틱 조화를 사이에 서 있다.

사람들은 고개를 끄덕인다. 그 정도 설명이면 충분하다는 듯이.

하지만 내게는 그렇지 않다.

내게 그 글자들은 아주 긴 길에 대한 이야기다. 우리가 태어나기도 전에 이미 잃어버린 한국에 대한 기억이다. 모든 과거를 대신해 주겠다고 했던 소련에 대한 기억이다. 시장에서 반찬을 팔며 가족을 지켜냈던 고려인 어머니들의 삶에 대한 기억이다. 다른 사람이 되고 싶어 했지만, 사실은 이미 어머니들의 노동과 삶을 등에 지고 살아가고 있었던 아이들에 대한 기억이다.

그리고 늦은 나이에야 배우게 되었지만, 결국 내 자신의 어린 시절을 이해하게 해준 언어에 대한 이야기이기도 하다.

나는 가끔 서울에서 만났던 그 나이 든

선생님을 떠올린다. 아마 그는 오래전에 외국인 학생들을 모두 잊었을지도 모른다. 어쩌면 이제는 이 세상 사람이 아닐 수도 있다. 하지만 그는 어느 날 한석봉 이야기를 들려주었고, 나는 그 이야기 속에서 내 어머니를 보았다.

기억은 그렇게 전해진다. 교과서처럼 곧고 분명한 방식이 아니다. 기억은 이상한 길을 따라 흘러간다. 강의실을 지나고, 낯선 옛이야기를 지나고, 꺼진 등잔불과 떡을 썰는 칼을 지나고, 당근을 썰던 칼과 공동묘지의 붉은 화강암 비석들 사이를 지나 우리에게 닿는다.

한석봉의 어머니는 이름조차 남지 않았다. 하지만 내 어머니에게는 이름이 있었다. 허가이 올라.

그러나 또 얼마나 많은 여성들이 이름 없이 살아갔을까. 공식적인 역사 속에는 남지 않았지만, 가족과 삶을 지탱하며 시대를 건너온 사람들 말이다.

어머니는 어려운 말을 아는 사람이 아니었다. 우리 숙제를 봐주지도 않았고, 잠들기 전 책을 읽어주지도 않았다. 하지만 어머니는 정말 놀라운 일을 해냈다. 노동과 규율, 음식과 가족에 대한 책임감, 그리고 사랑을 통해 문화를 전해온 것이다.

어머니는 우리에게 “고려인답게 살아야 한다”고 설명하지 않았다. 그저 우리 어머니들이 늘 해오던 방식으로 음식을 만들었고, 우리 어머니들처럼 일했고, 우리 어머니들처럼 참고 견뎠다. 그리고 반드시 공부해야 한다고 말했다.

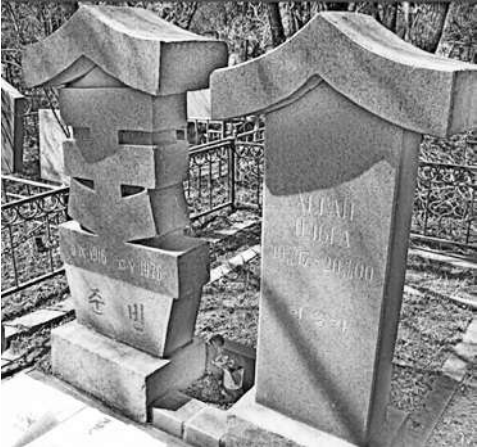
어머니에게 교육은 유일한 희망이었다. 손수레가 책으로 바뀔 수 있는 단 하나의 길이었다.

그것이 어머니의 믿음이었다. 종교적인 믿음도, 이념도, 책 속의 지식도 아니었다.

자식은 어머니보다 더 나은 삶을 살아야 한다는 믿음이었다.

강의를 하다 보면 가끔 내가 어머니의 말투를 따라 하고 있다는 것을 깨닫곤 한다. 똑같은 말이 아니라 그 억양이다. 단호하지만 차분하고, 쓸데없는 변명을 허락하지 않는 목소리. 그리고 너무 이른 나이에 “이제 더 배울 것이 없다”고 생각하는 학생들을 볼 때면, 문득 등잔불을 꺼 버리고 싶어진다.

아마 우리 모두에게는 그런 어둠이 한 번쯤 필요하기 때문일 것이다. 내가 떡을 반듯하게 썰고 있는지 스스로 돌아볼 수 있는 어둠 말이다.



세월은 흘렀다. 리스쿨로브 거리 공동묘지도 많이 달라졌다. 새로운 무덤들이 생겨났고, 새로운 울타리와 새로운 이름들이 자리 잡았다. 어떤 곳은 콘크리트가 갈라졌고, 어떤 곳은 사진이 바랬으며, 어떤 대리석은 아직도 빛을 잃지 않고 있다. 하지만 사람들은 여전히 이곳을 찾아온다. 울고, 꽃을 고쳐 놓고, 사탕을 두고 가고, 기도를 드리고, 때로는 말없이 서 있다.

나 역시 두 개의 한자 비석 앞을 찾는다. 비가 내린 뒤에는 화강암 색이 짙어지는데, 그럴 때면 마치 먹으로 방금 써 내려간 글자처럼 보이기도 한다. 나는 차가운 비석 표면을 손으로 천천히 쓸어 본다.

돌은 아무 말도 하지 않는다.

하지만 원래 돌은 대답하는 존재가 아니다. 그저 묵묵히 형태를 지키고 서 있을 뿐이다. 그리고 그것만으로도 충분하다.

나는 손주를 보지 못하고 일찍 세상을 떠난 아버지를 생각한다. 그리고 할머니가 되어 거대한 나라의 몰락과 가난, 시장과 질병, 그리고 1990년대를 모두 견뎌 낸 어머니를 떠올린다. 겨우 평온한 삶을 살아갈 수 있게 되었을 때 어머니에게 남아 있던 시간은 너무 짧았다.

나는 우리가 언제나 감사의 말을 너무 늦게

전한다는 생각을 한다. “고맙습니다”라고 말해도 결국은 늦고 만다. 진짜 감사는 어쩌면 바로 그때 전했어야 했다. 새벽마다 채소를 썰던 순간에. 저녁마다 돈을 세던 순간에. 추운 시장에서 서 있던 순간에. 손끝이 배인 채 집안일을 하던 순간에. 그리고 문 앞에서 어머니가 “가지 마라...”라고 말했을 때.

하지만 어쩌면 감사는 늦었다고 해서 사라지는 것은 아닐지도 모른다. 단지 다른 모습으로 남게 되는 것인지도 모른다. 이야기가 되고, 비석이 되고, 강의가 되고, 우리가 자식들을 대하는 방식이 된다. 그리고 언젠가는 손수레를 부끄러워하지 않게 되는 마음이 된다.

가끔 니콜스키 시장으로 향하던 새벽길을 떠올린다. 텅 빈 거리와 무거운 손수레, 반찬 냄새, 그리고 어린 시절의 부끄러움까지도. 그런데 이제는 문득 그런 생각이 든다. 그 길과 지금 내가 걷고 있는 길이 사실은 같은 길이었다는 생각이다. 그때의 나는 어머니의 반찬을 시장으로 실어 나르고 있었다. 그리고 지금의 나는 어머니의 기억을 다시 삶 속으로 옮기고 있다. 그때는 내가 가난으로부터 멀어지고 있다고 생각했다. 하지만 이제는 안다. 나는 사랑 속에서 걸어 나오고 있었다는 것을. 어쩌면 우리 모두는 사랑 속에서 살아가고 있는지도 모른다. 다만 그것을 너무 늦게 깨닫게 될 뿐이다.

밤이 되면 내 기억 속에서 다시 등잔불이 꺼진다. 어둠 속에서는 한석봉의 어머니가 조용히 떡을 썰고 있다. 그 곁에서는 우리 어머니가 채소를 썰고 있다. 두 사람의 칼질은 한 치의 흔들림도 없이 반듯하게 이어진다. 그들은 아무 말도 하지 않는다. 서로를 소개할 필요도 없다. 이미 오래전부터 서로를 알고 있었던 사람들처럼 보인다.

한 사람은 옛 개성의 가난한 조선 여인이고, 다른 한 사람은 소비에트 시대와 혼란스러웠던 포스트소비에트 시절을 살았던 고려인 여성이다. 두 사람 사이에는 수백 년의 시간이 놓여 있지만, 어둠 속에서는 시간조차 의미를 잃는다.

그리고 다시 불이 켜지면 알게 된다. 떡은 반듯하게 썰려 있고, 반찬은 다 준비되어 있으며, 아이들은 어느새 자라 삶을 이어가고 있다는 것을.

다만 아들이 남긴 글만은 아직도 반듯하지 못하다. 그 안에는 너무 늦은 후회와 늦게 찾아온 다정함, 그리고 끝내 제때 하지 못했던 말들이 남아 있다.

하지만 어쩌면 어머니는 그런 것마저 이미 용서했을지도 모른다. 어머니들은 자식들이 끝내 자기 자신을 용서하지 못하는 일들까지도 먼저 품어 주곤 하니까.

나는 두 개의 비석 앞에 서서 생각한다. 어머니는 조용히 떠났지만, 아직도 우리 목소리 속에 남아 있다는 것을. 우리의 얼굴과 습관 속에, 쉽게 포기하지 않는 고집 속에, 배우고 일하며 끝까지 버텨 내려는 마음 속에 살아 있다는 것을.

어머니는 아버지보다 열네 해 늦게 세상을 떠났다. 하지만 두 분의 비석을 바라보고 있으면, 마치 지금도 길가 어디쯤 함께 서서 우리를 기다리고 있는 것만 같다.

부르지도 않고, 재촉하지도 않고, 원망하지도 않은 채.

아버지는 이제 아무것도 증명할 필요가 없는 사람들처럼 조용히 침묵하고 있고, 어머니는 내가 또 너무 일찍 떠나려는 사람처럼 가만히 바라보고 있다.

...묘지 위로 바람이 분다. 바람은 마른 풀잎을 흔들고, 조화를 스치고 지나가며, 길 건너 자동차 소리까지 함께 실어 온다. 바로 곁에서는 삶이 아무렇지 않게, 때로는 거칠고도 담담하게 계속되고 있다. 누군가는 바쁘게 서둘러 가고, 누군가는 웃고, 누군가는 전화로 연성을 높인다. 누군가는 빵을 사고, 누군가는 시장으로 물건을 나르고, 누군가는 외국어 단어를 외우고 있다. 그리고 또 누군가는 지금 이 순간 어머니에게 말하고 있을지도 모른다.

“금방 다녀올게요.”

그 말이 평생 마음속에 남게 될지도 모른 채. 나는 조용히 서서 생각한다.

어머니들은 우리 곁을 영원히 떠나는 것이 아니라고. 그저 어느 날 등잔불처럼 조용히 꺼질 뿐이라고.

그리고 우리는 그 어둠 속에 들어서고 나서야 비로소 가장 중요한 것들을 보기 시작한다는 것을.

“문화, 카자흐스탄을 이끌어나가는 새로운 동력” 한국 석학이 바라본 토카예프 대통령의 국가 발전 모델

최근 카자흐스탄은 현대화, 디지털 기술, 다자외교, 그리고 역사적 근간에 대한 재조명을 유기적으로 융합하며 자국만의 고유한 발전 모델을 적극적으로 구축해 나가고 있다. 인공지능(AI) 기술과 관련한 다양한 글로벌 협력 프로젝트를 추진하고 국제적인 인도주의 이니셔티브를 개시하는 한편, 문화 외교를 강화하며 이른바 ‘대초원(The Great Steppe)’과 ‘튀르크 문명’을 키워드로 한 고유의 정체성을 세계 무대에 각인시키기 위해 힘쓰고 있다.

그리고 이러한 다각적인 정책의 중심에는 국가 정체성을 형성하고 인적 자원을 육성하며 대외적 이미지를 구축하는 핵심 도구로서 ‘문화’가 점차 뚜렷하게 자리 잡고 있다. 실제로 카자흐스탄은 ‘Golden Horde(Золотая Орда·킵차크 칸국/금장한국)’ 국제 포럼 개최 및 ‘초원 문명 센터’ 설립을 추진하고 세계 유목민 게임(World Nomad Games) 주관에 참여하는 등 역사와 전통을 발굴하는 데 활발한 행보를 펼치고 있다. 아울러 유네스코(UNESCO)와의 협력 아래 ‘AI 필름 페스티벌’과 ‘국제 인공지능 올림픽’ 같은 첨단 기술 기반의 글로벌 행사도 적극적으로 추진 중에 있다. 내부적으로도 극장 시설 현대화, 새로운 문화 인프라 확충과 예술인 지원, 디지털 도서관 플랫폼 구축 및 독서 장려 프로그램 활성화 등 자국 문화계 발전을 위한 정책을 다각적으로 시행하며 내실을 다지고 있다.

이러한 행보는 특히 카심조마르트 토카예프 대통령이 지난 5월 21일 열린 ‘문화예술인의 날’ 시상식 연설에서 직접 강조한 주제이기도 하다. 토카예프 대통령은 “문화는 국민의 국가 정체성과 정신 세계의 근간”이라고 강조하며 문화 분야에 대한 지원이 이제 국가의 헌법적 의무로 명시되었음을 명확히 했다. 또한 카자흐스탄이 역사적 유산을 보존하는 데 그치지 않고, 이를 국가의 현대적 발전 전략의 핵심 축으로 전환해야 한다고 강조했다.

그렇다면 이러한 카자흐스탄의 행보는 해외에서 어떻게 평가받고 있을까? 특히 오랜 기간 중앙아시아를 연구해 온 한국 전문가의 시선은 어떨까. 한국외국어대학교(HUFS) 중앙아시아연구소 연구교수이자 인문학 박사인 김상철 교수가 현지 매체 ‘Kazinform’과 나눈 인터뷰 내용을 우리말로 옮겨 싣는다.

— 토카예프 대통령은 지난 5월 21일 ‘문화예술인의 날’을 맞아 관련 직종 종사자들을 축하하며 “문화는 국민의 국가 정체성과 정신의 근간”이라고 강조했습니다. 아울러 미술, 문학, 극장, 역사유산 분야에 대한 국가 차원의 대대적인 지원을 약속했는데요. 현재 카자흐스탄이 추진하고 있는 이러한 전폭적인 문화 정책과 이것이 국제 무대에서 현대적인 국가 이미지를 구축하는데 어떤 영향을 미치고 있다고 평가하시나요?

현재 카자흐스탄이 이룩하고 있는 국가적 발전 성과들은 필연적으로 그에 걸맞은 사회·문화적 영역의 성장과 확장을 동반해야만 합니다. 한 국가가 국제사회에서 문화적 영향력을 넓혀간다는 것은, 곧 그 나라가 특정 분야에 치우치지 않고 모든 영역에서 균형 잡힌 발전을 이루어내고 있음을 방증하는 것입니다. 따라서 국가의 발전 수준에 부합하면서도 개방성과 수용성을 바탕으로 한 문화 정책과 교류는 매우 중요합니다. 이는 단순히 국내 여러 산업의 조화로운 발전을 견인하는 것에 그치지 않고, 이웃 국가 및 세계 각국과의 문화적·사회적 유대를 넓히고 심화한다는 점에서 매우 큰 의미를 지닙니다.

오늘날 카자흐스탄의 행보는 바로 이러한 접근 방식을 그대로 나타내 보이고 있습니다. 특히 토카예프 대통령의 리더십 아래 ‘현대화’, ‘디지털화’라는 시대적 과제와 ‘문화유산의 보존’이라는 가치를 유기적으로 결합해 나가는 모습에서 이러한 전략적 의도가 가장 극명하게 드러나고 있습니다.



사진: Kazinform

— 토카예프 대통령은 최근 열린 ‘골든 호르드(Golden Horde·킵차크 칸국/금장한국) 역사 심포지엄’에서 카자흐스탄이 초원 문명사를 객관적으로 연구하는 세계적 중심지 중 하나가 되어야 한다고 선언했습니다. 이처럼 카자흐스탄이 ‘골든 호르드’, 그리고 튀르크 세계의 역사·문화적 유산을 현 국가 전략의 일부로 편입시키는 것은 어느 정도의 중요성을 가질까요?

산업화 이전과 중세 시기, 카자흐 민족의 선조들은 당대 유라시아 대륙의 여러 정주 공동체들을 유기적으로 연결하는 일종의 ‘인터넷’과도 같은 허브 역할을 수행했습니다. 그러나 이들이 인류 문명 발전에 기여한 역사적 공헌은 오랫동안 세계사적인 조명을 제대로 받지 못했습니다. 20세기 이후의 세계사 주류 패러다임이 서구권의 정주 문명 모델을 중심으로 형성되었기 때문이지요.

그런 의미에서 토카예프 대통령의 주도로 시작된 카자흐 민족사 및 선조들의 역할에 대한 추가적인 연구는 인류 전체의 문명사를 더욱 객관적이고 균형 있게 이해하기 위해 반드시 필요한 과정입니다.

특히 주목할 점은 카자흐스탄이 이러한 역사적 성취를 단지 과거로 남겨두지 않고 ‘현대국가 카자흐스탄의 역사 내러티브’로 적극 편입시키고 있다는 사실입니다. 이는 단순한 학술적 성과를 넘어, 현대 카자흐스탄 국민 사이에서 자신들의 역사적 뿌리에 대해 자긍심을 형성하는 토대를 마련한다는 부분에서 크나큰 가치를 지닙니다.

나아가 카자흐스탄의 역사적 기원을 기존의 ‘카자흐 칸국’ 시기에서 ‘킵차크 칸국(금장한국)’ 시대까지 확장한 것 또한 매우 큰 의의를 지닙니다. 이를 통해 카자흐 민족의 형성 과정을 한층 더 깊이 있게 이해할 수 있게 되었을 뿐만 아니라, 이 주제 자체를 현대 카자흐스탄 문화 전략의 핵심 축으로서 기능하게 만들었기 때문입니다.

— 토카예프 대통령은 이른바 ‘초원 문명 진흥 센터’ 설립을 제안하는 한편, 연설을 통해 유네스코(UNESCO)와 공동으로 추진하는 국제 인도주의 이니셔티브에 대해 언급하기도 했습니다. 향후 카자흐스탄이 국제적으로 ‘위대한 초원’, 그리고 ‘튀르크 세계’에 대한 연구를 선도하는 지적·학술적 중심지로 자리매김할 수 있다고 보십니까?

20세기 이후 중앙아시아의 역사적 내러티브 속에서 카자흐스탄은 튀르크 유목 전통을 계승한 중심 지역으로 간주되어 왔습니다. 이렇듯 과거 소련 시대에 형성된 기존의 역사적 프레임을 보완하고 확장하는 것은 현대 카자흐스탄이 마주한 매우 중대한 역사적 과제입니다.

유라시아 초원 지대의 중심에 위치한 카자흐스탄이야말로 오늘날 유라시아 지역의 튀르크 및 몽골 문명사에 대한 확장된 연구가 이루어질 최적의 거점이자 핵심 무대가 될 수 있는 요건을 갖추고 있습니다. 그리고 국제 포럼 개최, 유네스코와의 협력 강화, 킵차크 칸국/금장한국 역사의 대외적 조명 등을 골자로 하는 토카예프 대통령의 이니셔티브들은 카자흐스탄이 세계적인 지적·학술적 허브로 도약할 수 있는 강력한 기반을 마련해주고 있습니다.

— 토카예프 대통령은 ‘독서하는 국가(책 읽는 국민)’를 육성하는 것에 카자흐스탄의 미래가 걸려있다고 강조하며, ‘국립 디지털 도서관 플랫폼’ 구축을 비롯해 독서 장려를 위한 일련의 정책들을 발표했는데요. 디지털 기술과 인공지능(AI)이 지배하는 현 시대에 이러한 정책이 어느 정도의 중요성을 가진다고 보시나요?

과거에 일어난 모든 현상은 역사적 기록과 서적 같은 ‘텍스트’의 형태로 다음 세대에 전승됩니다. 그렇기 때문에 독서 문화 활성화를 통해 사회 전반의 지적 수준을 끌어올리는 일은, 국가의 발전뿐만 아니라 사회 구성원들이 자신들의 역사를 올바르게 이해하는 데도 결정적인 역할을 합니다.

글을 읽고 맥락을 이해하며, 이를 바탕으로 새로운 실용적 지식을 창출해 내는 능력이야말로 국가 발전의 단단한 기반이지요. 한 걸음 더 나아가, 현대의 디지털화와 인공지능(AI) 발전은 역설적으로 거대한 양의 텍스트 정보를 필요로 합니다. AI를 학습시키는 데이터의 대부분이 결국 문학과 문서 같은 ‘텍스트’의 형태로 존재하기 때문입니다.

그렇기 때문에 인간이 글을 읽고, 분석하고, 이해하는 능력은 AI 시대에 접어들면서 한층 더 중요해지고 있습니다. 기술은 인간의 지적 활동을 더 높은 차원으로 끌어올리기 위한 도구여야지, 인간의 ‘생각하는 행위’ 자체를 대체해서는 안 되기 때문입니다.

— 현재 카자흐스탄은 ‘세계 유목민 게임(World Nomad Games)’ 같은 전통문화 행사와 ‘AI 필름 페스티벌’, 유네스코 후원 국제 AI 올림픽, 디지털 데이터 센터 구축 같은 첨단 기술의 발전을 골자로 하는 의제를 동시에 추진하고 있습니다. 이처럼 ‘첨단 기술의 발전’과 ‘문화유산의 보존’을 결합해 나가는 카자흐스탄의 접근 방식이 얼마나 독창적이라고 평가하십니까?

현대 사회는 필연적으로 전통과 혁신이 융합되는 방향으로 나아가고 있습니다. 과거에는 문화유산을 공유하고 교류하는 일이 주로 소수의 전문가 집단이나 지면 자료

등 제한된 매체를 통해서만 이루어졌다면, 오늘날의 디지털 기술은 수백만 명의 대중이 시각적으로 훨씬 이해하기 쉬운 형태로 다양한 문화를 접하고 경험할 수 있도록 길을 열어주었습니다.

이러한 관점에서 볼 때, 토카예프 대통령은 매우 현대적인 접근 방식을 보여주고 있습니다. 카자흐스탄은 전통과 기술을 서로 대립하는 관계로 보지 않고, 오히려 이 둘을 유기적으로 결합하여 하나의 통합된 발전 모델로 구축해 나아가고 있는 것이지요.

— 토카예프 대통령은 준중과 준법정신, 책임감, 그리고 ‘건설적 애국주의’에 기반한 새로운 사회적 문화를 형성해야 한다고 강조했습니다. 카자흐스탄에서 민족 간 화합과 사회적 결속을 강화하는데 있어 문화의 역할이 어떻게 변화했다고 보시나요?

디지털 기술을 통한 문화유산의 확산은 카자흐스탄 내 다양한 민족 구성원들이 서로를 더 깊이 이해하고, 하나의 대등한 ‘카자흐스탄 시민’으로서 유대감을 형성할 수 있는 기회가 마련되는데 기여하고 있습니다. 궁극적으로 이는 서로를 포용하고 조화를 이루며 평화롭게 공존하는 다민족 사회로 나아가는 데 결정적인 역할을 합니다.

바로 이러한 이유에서 한 국가의 문화 정책은 단순한 인문·학술적 차원의 지원을 넘어 내부적 안정과 통합을 담보하는 거시적 차원에서의 ‘국가 전략적 가치’를 지니게 되는 것입니다.

— 토카예프 대통령은 향후에도 국가 차원에서 문화계에 대한 지원을 지속적으로 확대하며 문화시설 신설, 극장 현대화, 예술인 후원 등을 실시해 나갈 것이라고 밝혔습니다. 특히 그 일환으로 대통령의 주도 하에 새로운 문화예술 상인 ‘아сыл мура(Асыл мұра·고귀한 유산) 상’이 신설될 것임이 발표되었는데요. 이와 같은 문화 영역에 대한 정부의 전폭적인 투자가 카자흐스탄의 국제적 이미지와 위상에는 어떤 실질적인 영향을 미칠까요?

통상 사회적·경제적 발전이 이루어질수록 사회적 요구는 기본적 욕구의 충족에서 점차 정신적·문화적 측면에서의 만족을 향한 요구로 전환됩니다. 따라서 문화 영역의 발전은 사회 구성원들의 삶의 질을 향상시키는 가장 중요한 도구 중 하나가 될 수밖에 없지요. 또한 국가의 국제적 위상이 높아짐에 따라 국민들 역시 그에 걸맞은 문화·사회적 수준을 갖추어야 합니다. 이러한 의미에서 문화계에 대한 투자는 국가 발전에 있어 필수적인 부분이며, 국가의 국제적 권위를 형성하는 데 있어 가장 중요한 요소입니다.

— 그렇다면 현 단계에서 카자흐스탄이 이처럼 전략적으로 역량을 집중하고 있는 ‘문화’라는 요소가, 궁극적으로 국제무대에서 자국의 인지도를 높이고 정체성을 강화하는 새로운 핵심 기반 중 하나가 되고 있다고 말할 수 있을까요?

물론입니다. 오늘날 ‘문화’는 특히 디지털화와 인공지능 기술이 확산되는 환경 속에서 발전을 이끄는 새로운 동력이 되고 있습니다. 이는 더욱 실용적인 발전 모델을 창출하고, 더 많은 사람이 국가 발전 과정에 참여할 수 있는 토대를 마련해주고 있습니다. 현재 토카예프 대통령이 이끄는 카자흐스탄은 한층 더 개방적이고 글로벌하며, 다문화적이고 평화로운 사회의 이미지를 점진적으로 형성해 나가고 있습니다. 그리고 바로 이 ‘문화’라는 요소가, 카자흐스탄의 이러한 국제적 이미지를 구축하는 가장 핵심적인 도구 중 하나로 자리 잡고 있는 것입니다.

같은 하늘 아래 - 사주명리 인문학

가장 뜨거운 빛 안에 자리한 서늘한 성찰

|가을 절기 1부

입추(立秋)·처서(處暑)·백로(白露)

한없이 무덥고 더없이 밝았던, 그래서 모든 것이 자라나며 사방으로 번져가던 여름이 지나갑니다. 이제 그 모든 퍼짐이 안으로 집중되는 계절이 옵니다. 가을입니다. 봄이 음(陰)에서 양(陽)으로 단번에 넘어가는 극적 전환이었다면, 여름은 그 양기가 멈추지 않고 사방으로 번지는 확산이었습니다. 이제 가을은 다시 양에서 음으로 돌아오는 자리입니다. 봄의 전환이 새로 시작하는 일이었다면, 가을의 전환은 펼쳐 놓은 것을 거두어들이는 일입니다.

북송의 문인 구양수(歐陽脩)가 지은 「추성부(秋聲賦)」에는 이런 구절이 있습니다. «천지어물 춘생추실(天之於物 春生秋實)» — 하늘은 만물에 대하여, 봄에는 낳고 가을에는 열매 맺게 한다. 봄과 가을은 따로 있는 두 계절이 아니라, 하나의 일이 시작되고 끝나는 두 끝이라는 뜻입니다. 봄에 뿌리지 않은 것은 가을에 거둘 수 없고, 가을에 거두지 못하면 봄의 씨앗은 헛것이 됩니다.

옛사람들은 이 금의 기운을 숙살지기(肅殺之氣)라 불렀습니다. 무시무시한 말처럼 느껴지지만 풀어진 것을 거두고, 흩어진 것을 모으고, 설익은 것을 단단히 영글게 하는 갈무리의 기운입니다. 가을 1부 입추·처서·백로는 이 갈무리가 시작되는 길목입니다. 무성함이 어떻게 결실로 돌아오는가. 사방으로 번져가던 것이 어떻게 한 점으로 모이는가. 가을의 첫 세 절기가 우리에게 보여주는 결입니다.

입추 — 더위의 절정에서 시작되는 가을의 첫 기척
양력 8월 7일경 / 황경 135° / 신월(申月)의 시작

절기는 늘 우리 몸의 감각보다 보름쯤 앞서옵니다. 입추는 양력 8월 초, 한국에서는 입추 바로 뒤에 말복이 이어질만큼 더위가 사납고, 카자흐스탄의 스텝도 한낮이면 땅이 뜨겁게 달아오릅니다. 가을의 기운이 세워졌다는 말이 도무지 믿기지 않는 때에 입추(立秋)가 찾아옵니다.

가을은 눈 이외의 감각으로 먼저 감지됩니다. 한낮의 별은 여름인데, 동트기 전 마당으로 나서면 문득 새벽 공기에 서늘함이 스며들어 있습니다. 옛 농부들은 이 새벽 공기로 가을을 읽었습니다. 한낮의 더위 너머, 보름 앞서 온 가을의 기척을 먼저 알아챈 것입니다.

이 무렵 여름내 농부의 등이 휘게 했던 논, 김매기가 입추 여름이면 마무리됩니다. 그래서 음력 칠월 보름 백중(百中)에는 호미를 씻어 걸어 두고 한 해 농사가 가장 잘된 집의 머슴을 소에 태워 마을을 돌며 잔치를 벌였습니다. 가장 고된 노동을 끝낸 사람들이 잠시 허리를 펴고 서로의 노고를 치하하던 날입니다. 흠에 깊이 매여 있던 손이 비로소 흠에서 놓여나는 때가 입추 여름의 백중이었습니다.

사주명리에서 신(申)은 가을의 시작이면서 동시에 흥미로운 자리입니다. 신월(申月)의 지장간은 무토(戊土)·임수(壬水)·경금(庚金)으로 읽습니다. 여름의 마지막 흙(戊土)이 남아 있고, 곧 다가올

겨울의 첫 물(壬水)이 담겨 있으며, 그 자리에 가을의 본기인 금(庚金)이 들어섭니다. 한 글자 안에 세 계절이 함께 있는 자리 — 그것이 가을의 입구입니다. 미월(未月)의 흙이 신월(申月)의 금으로 옮겨 가는 흐름이란, 여름 내내 길러진 기운이 이제 단단한 형체를 얻기 시작함을 말합니다.

카자흐스탄의 8월도 겉으로는 한여름입니다. 하지만 카자흐스탄의 사람들도 스텝의 풀이 끝에서부터 마르기 시작하는 이때, 여름내 머물던 목초지를 떠나 가을과 겨울을 날 곳을 향해 다시 움직여야함을 알았습니다. 한국의 농부가 들판을 바라보며 추수를 가늠하듯, 스텝의 유목민은 하늘을 바라보며 다음 길을 가늠했습니다. 멈춤과 떠남, 모습은 달라도 둘 다 여름을 매듭짓는 같은 손짓입니다. 훗날 이 스텝에 내려진 고려인의 선조들도, 머무는 농경의 리듬과 떠나는 유목의 리듬이 함께 흐르는 이 땅에서 새 절기를 익혀야 했습니다.

절정의 한복판에서 다음을 먼저 읽는 눈, 그것이 입추의 지혜입니다. 아직 한낮이 뜨겁지만, 새벽 공기 안에 이미 다른 결이 들어와 있음을 알아챈다. 그 결의 포착이 한해의 마무리의 시작입니다.

처서 — 더위가 물러나는 자리
양력 8월 23일경 / 황경 150° / 신월의 후반



처서(處暑)의 처(處)에는 ‘머물러 그친다’는 뜻이 있습니다. 더위가 마침내 결음을 멈추는 때입니다. «처서가 지나면 모기 입이 비뚤어진다»는 익살스러운 속담이 그 끝을 말해 줍니다. 그토록 기승이던 모기조차 서늘한 기운에 풀이 죽는다는 것입니다.

처서가 단지 더위의 끝인 것만은 아닙니다. 한 해 농사의 성패가 갈리는 고비이기도 합니다. 벼가 이삭을 패는 때여서, 이 무렵 며칠의 별이 가을 공간을 채울 낱알의 무게를 정합니다. 그런데 벼가 머물려면, 잎은 시들기 시작해야 합니다. 푸름을 거두어들이야 결실이 영급니다. 구양수가 「추성부」에서 가을의 본질을 ‘상(商)’의 소리로 풀이하며 «상자 상야(商者 傷也)» — 상이란 상함이니, 만물이 무르익어 노쇠하므로 슬퍼지는 것이라고 한 까닭이 여기 있습니다. 잎이 시드는 일과 잎이 여무는 일은 둘이 아닙니다. 시드는 바로 그곳에서 열매가 맺힙니다. 이처럼 가을은 허무와 결실이 함께하는 시간입니다. 가을이 가르치는 자연의

이치란, 잎이 시들기 시작해야 열매가 영근다는 것입니다.

처서 무렵 한국의 농가는 분주합니다. 한여름 무성하게 자란 논두렁의 풀을 깎고, 산소를 찾아 별초를 합니다. 여름 동안 눅눅해진 옷과 책을 햇볕에 말리는 음건(陰乾)과 포쇄(曝曬)도 이때의 일입니다. 모든 것을 햇살 아래 펼쳐 놓고 흠어졌던 것을 거두고, 젖었던 것을 말리는 자리에 처서가 있습니다.

거두는 절기인 까닭에, 처서 여름은 조상을 모시는 시간과 맞닿습니다. 한 해 농사의 결실을 햇곡식으로 차례 지내는 한가위가 오기전, 처음 익은 벼 이삭을 베어 사당에 올리는 일을 천신(薦新), 곧 올벼심리라 했습니다. 한 해 첫 곡식을 사람이 먼저 입에 대지 않고 조상에게 올렸습니다.

강제이주 뒤 중앙아시아의 고려인에게도 조상 앞에 음식을 올리는 절기의 마음은 여전히 함께 남아 한식·단오·추석 세 명절을 끝내지했습니다. 봄에는 산소를 찾아 한해의 안녕을 빌고, 여름에는 액을 물리치며, 가을에는 거둔 한해의 결실을 조상 앞에 바쳤습니다.

한 해 내내 펼쳐 놓은 것을 햇볕 아래 말리고, 무엇이 결실로 남았는지 가만히 살피는 것, 그것이 처서의 지혜입니다. 다 거둘 수는 없습니다. 그러나 거두지 못한 것 또한 한해의 일부였음을 인정하는 데에 처서의 깊이가 있습니다.

백로 — 풀잎 끝에 맺힌 첫 결정(結晶)
양력 9월 8일경 / 황경 165° / 유월(酉月)의 시작

백로(白露)는 ‘흰 이슬’이라는 뜻입니다. 이 무렵 새벽에 풀잎을 만지면 이슬이 맺혀 있는데, 그 이슬이 햇살을 받아 하얗게 빛난다 하여 백로라 했습니다. 이슬은 한낮의 공기 속에 보이지 않게 흩어져 있던 물기가, 밤사이 식은 풀잎 위에 모여 비로소 한방울로 맺힌 것입니다. 사방에 퍼져 있던 것이 한 점으로 응결되는 일은 가을이 하는 갈무리를 풀잎 끝에서 가장 작고 또렷하게 보여 줍니다. 봄에 흩뿌린 씨앗이 가을에 한 알의 곡식으로 맺히는 그 큰 이치가, 새벽 풀잎의 이슬 한 방울에 그대로 담겨 있습니다.

사주명리에서 백로는 유월(酉月)의 시작입니다. 유(酉)의 지장간은 경금(庚金)·신금(辛金)으로, 다른 글자들과 달리 오직 금의 기운만으로 이루어진 자리입니다. 봄의 묘(卯)가 순수한 목(木)이었듯, 가을의 유(酉)는 순수한 금(金)

입니다. 온전한 금의 기운으로 가을 결실이 완성되는 본격적인 자리입니다. 경금이 단단해지면서 그 안에 신금(辛金), 곧 잘 버린 칼날이자 정교한 보석 같은 기운이 자라납니다.

옛 농부들은 백로 무렵 벼 이삭을 보며 한 해를 점검했습니다. 백로 전에 이삭이 패야 알이 여물 시간이 넉넉하다 하여, «백로 전에 패는 벼»를 길하게 여겼습니다. 남쪽에서는 일찍 여문 벼를 베어 그해 첫 햅쌀을 맛보기도 했습니다. 들에는 포도가 검게 익어, 처음 딴 포도를 사당에 올리고 나서야 사람이 입에 대는 집도 있었습니다. 가장 처음의 것을 가장 먼저 조상께 올리는 그 마음에는 어김이 있을 수 없습니다.

카자흐스탄 스텝의 9월 새벽에도 풀잎은 차게 식고, 이슬은 맺힙니다. 강제이주 첫 세대가 시르다리아 강가 모래땅을 일구어 처음 벼를 심었을 때, 그들이 가장 마음 졸이며 기다린 것이 바로 이 무렵의 들판이었을 것입니다. 황무지에 뿌린 한 줌 씨앗이 한 해를 건디고 이삭을 맺었는지, 그 답을 새벽 이슬과 고개 숙인 벼가 함께 일러 주었을 것입니다. 흩어진 것을 한 방울로 모으는 백로의 이치는, 흩어진 한 민족이 낯선 땅에서 다시 한 톨의 곡식을 거두어 낸 그 손길과 다르지 않습니다.

백로의 기운을 품은 사람은 풀잎 끝에 맺힌 이슬 한 방울이 사실은 한여름 내내 흩어져 있던 모든 기운의 결정임을, 한 사람의 결실이 사실은 한해 내내 들인 모든 시간의 응결임을 압니다. 가장 작은 것이 품은 가장 큰 것을 봅니다.

가을 1부를 마치며 — 거둔다는 것은 인정한다는 것

입추·처서·백로, 가을의 첫 세 절기는 한 가지를 함께 가르칩니다. 사방으로 펼쳐졌던 것을 다시 안으로 모으는 일, 그것이 거둔입니다.

「추성부」의 가을은 쓸쓸합니다. 무성하던 풀은 빛을 잃고, 우거지던 잎은 떨어집니다. 구양수는 그 소리에서 만물이 노쇠하는 슬픔을 들었습니다. 그러나 그 슬픔은 결실의 다른 이름입니다. 봄에 낳은 것을 가을에 거두어들이는 일, 잎을 떨구는 그 자리에서 곡식이 영급니다.

입추는 한낮의 더위 속에서 새벽의 가을을 먼저 읽는 눈을, 처서는 무성했던 것을 별에 말려 간직할 것과 떨굴 것을 가리는 손을, 백로는 흩어진 기운이 풀잎 끝 한방울로 맺히는 응결을 보여주었습니다. 셋은 저마다 다른 길목에서 같은 일을 합니다. 펼친 것을 거두고, 키운 것을 영글리고, 흩어진 것을 한 점으로 모으는 일.

거둔은 풍요롭기만 한 일이 아닙니다. 무엇이 여물었고 무엇이 끝내 여물지 못했는지를 마주하는 일이기도 합니다. 한 해 동안 뿌린 모든 씨앗이 다 열매가 되지는 않습니다. 거두지 못한 것 앞에서 고개를 떨구되, 그 또한 한해의 일부였음을 받아들이는 것, 그것이 가을이 가르치는 성숙의 의미입니다.

독자 여러분, 당신의 한 해는 지금 어느 길목에 와 있습니까. 봄에 뿌린 것 가운데 무엇이 여물었고, 무엇이 끝내 여물지 못했습니까. 잠시 걸음을 멈추고 당신의 들판을 가만히 둘러보아 주십시오. 거둔다는 것은, 여문 것과 미처 여물지 못한 것까지 모두 끌어안는 일입니다. 새벽 풀잎 끝에 맺힌 이슬 한 방울처럼, 당신이 보낸 한 해도 어딘가에서 조용히 빛나고 있을 것입니다.

정태철
교육학 박사

Восток и Запад в современном уличном искусстве

Уличное искусство (street art/graffiti), зародившееся на Западе в 70-х годах XX века, прошло путь от нелегальных надписей до огромных муралов. В Алматы насчитывается более 50 крупных уличных картин, украшающих торцы зданий. Уличное искусство поддерживается на государственном и коммерческом уровнях, становясь точкой притяжения для туристов. Одной из вех в развитии стрит-арта в Алматы стал почти полукилометровый участок горной улицы Оспанова, где в 2023 году в ходе урбанистических изменений глухой забор был раскрашен городскими художниками.

*Людмила СТРАКОВСКАЯ,
Алматы*

В этом году городские активисты провели ряд встреч с урбанистами из Кыргызстана для обмена опытом. Все желающие могли ознакомиться с воплощенными идеями преобразования городской среды. Именно там я заметила работы стрит-арт-художника, о котором захотелось узнать больше.

Виктор Цой родился в Бишкеке и рисовал с трёхлетнего возраста. Родители поддерживали его творческие начинания, и в конце 90-х, в подростковом возрасте, Виктор попробовал свои силы в граффити. Окончив немецкую гимназию, он поступил в Американский университет Центральной Азии. Учеба помогла освоить два иностранных языка. В начале 2000-х Виктор впервые попал в Германию, где собирал материал для своей дипломной работы на тему «Граффити как социальный феномен в культуре Германии».

– Если говорить о разнице в субкультуре граффити в Германии и нашем регионе, то в первую очередь отличаются масштабы. В Германии граффити существует с 80-х годов прошлого столетия. В наши дни эта субкультура превратилась там в целую индустрию со взаимосвязанной культурной и экономической инфраструктурой. Граффити прочно вошло в жизнь больших городов и рассматривается мэрией не как детское баловство, а как неотъемлемая часть городских и культурных проектов. На западе в любом большом городе есть легальные стены для граффити и стрит-арта, специализированные магазины и культурные фонды с галереями, которые поддерживают граффити как вид современного искусства. Это выливается в ежегодные масштабные фестивали. У нас в регионе все держится на голом энтузиазме. Каждый граффити-артист придумывает что-то сам. В Казахстане часто бренды нанимают местных ребят рисовать рекламу. Но это уже не искусство в чистом виде, а просто ремесленничество. Художников упрекнуть в этом я не могу – всем нужно зарабатывать,

ну а бренды не имеют цели поддержать субкультуру, их цель использовать популярный тренд за минимальный бюджет в своих рекламных целях. Из долгой истории граффити в Германии вытекает возраст художников – от 40 лет и старше. В то время как в нашем регионе граффити рисуют в основном довольно молодые ребята от 16 до 30 лет, – заме-

собирают опыт международных арт-проектов, налаживают контакты с коллегами, многие из которых в последствии приезжают в Кыргызстан. Партнерами в этой деятельности стали посольства Германии и Франции в Кыргызстане, международные фонды и ассоциации, а также арт-коллективы из многих стран мира.



чает Виктор Цой. – Познакомившись с немецкими уличными художниками, я решил во чтобы то ни стало развивать это направление у нас в стране. Эти планы вылились в переосмысление нашей граффити-команды BASICOLORS, которая была создана еще в 1998 году.

В арт-группе несколько человек близких к субкультуре – художники, видеографы, фотографы – те, кто любит красоту и искусство.

– Наша цель – показать другой Кыргызстан – не классическую картинку с горами, мы хотим показать другие грани – современную культуру и уличное искусство, которое может сделать нашу страну еще более привлекательной для иностранного туриста за счет новизны, – добавляет художник.

Для продвижения современного городского искусства команда проводит воркшопы по граффити, международные фестивали с участием художников со всего мира. Ежегодно посещая крупнейшие фестивали Европы, художники

– В рамках обмена художниками граффити мы создали несколько совместных крупномасштабных граффити в Бишкеке и Берлине. А апофеозом стало участие в проекте бундес-президента Германии, который во время визита в Бишкек рисовал с нами граффити. Еще одним проектом, которым я горжусь, стала работа в отеле и арт-колледже в Стамбуле. Это время по-настоящему свободного творчества позволило мне не только разрисовать целый отель и внутренний двор арт-колледжа в стиле граффити, но и понять себя как граффити-артиста и четко увидеть свой путь в творчестве, – вспоминает Виктор.

В 2024 году команда BASICOLORS организовала и провела крупнейший в регионе стрит-арт-фестиваль KYZ POWER, на который было получено более 100 заявок со всего мира. Но из-за ограниченного бюджета (все мероприятие было проведено на собственные средства) пригласили только 45 художников.



– Благодаря этому фестивалю у нас сформировались крепкие дружественные связи с коллегами из разных стран, в том числе и с художниками из Южной Кореи. Оттуда на фестиваль прилетела целая команда. Эти ребята – выходцы из одной с нами субкультуры – хип-хопа, поэтому мы очень быстро нашли общий язык и темы для общения. После этого нас не раз приглашали в Сеул для граффити-коллабораций. Думаю, что в ближайшее время мы найдем возможность и посетим наших друзей, – рассказывает художник.

KYZ POWER – теперь яркий и известный проект, направленный на поддержку прав женщин. Он стал по-настоящему международным. После проведения фестиваля художник продолжает серию муралов в Бишкеке в общественных пространствах (кафе, отели и хостелы), владельцы которых поддерживают тему проекта и готовы профинансировать техническую сторону. После создания 40 муралов планируется открытие постоянной выставки проекта.

Проект на набережной в Бишкеке, благодаря которому состоялось наше знакомство, один из community based проектов. Они организуются и проводятся исключительно силами местных сообществ.

– Просто представьте, группа людей, объединенная одной идеей преобразования пространства, в едином порыве перестраивает заброшенный участок улицы. Это делается без государственной поддержки, силой жителей близлежащих домов. Это очень ценно, и принимать участие в такой затее – одно удовольствие. Посетив место проекта впервые и увидев, как организатор Эмиль Насритдинов и его команда буквально на глазах преобразуют заброшенный участок, я очень вдохновился. Признаться, не часто вижу в городе людей, которые от всей души вкладывают свое время и силы в развитие общественных пространств. Эскиз мурала был принят сразу, что облегчило и ускорило реализацию проекта. Так появился наш мурал «Девушка с барсом». Кстати, Эмиль, не только продвинутый урбанист, но и очень талантливый художник. Мурал на набережной был испорчен вандалами через пару месяцев после его создания. Эмиль привел его в порядок своими силами.

Количество новых артистов в субкультуре Кыргызстана растет очень медленно. И на это есть несколько причин: отсутствие доступа к качественным материалам и их высокая стоимость, сложность самого процесса рисования граффити. В условиях высокогорья влияют и экстремальные температуры – жара летом, холод зимой, поэтому комфортную температуру для рисования можно застать только в течение 2-3 недель в году. Учиться технике рисования аэрозольной краской нужно очень долго и регулярно. А главная проблема, мешающая развитию субкультуры в стране, – это отсутствие системной поддержки молодежи и организации ее досуга.

Красивая пустышка: «Жена принца XXI века»

Вокруг новой дорамы «Жена принца XXI века» (оригинальное название – 21세기 대군부인) разгорается скандал: зрители требуют остановить показ и удалить проект с платформ. Конфликт с телеканалом MBC вышел на официальный уровень после подачи петиции в Национальную ассамблею 22 мая 2026 года. Причиной стали обвинения в искажении истории и неуважении к культурному наследию. Зрители считают, что сериал формирует искаженное представление о корейской идентичности, заимствуя элементы китайской традиции – от костюмов и этикета до языка. По их мнению, это выходит за рамки художественного вымысла и может рассматриваться как культурное присвоение.



Элина ИСКАКОВА, киновед

Ключевым поводом для скандала стала сцена коронации короля Ли Ана (герой Пён У Сока) в 11-й серии. Зрители обратили внимание на то, что персонажи ведут себя скорее как вассалы Китая, чем как представители независимого корейского государства. В эпизоде монарх надевает девятинитевую корону (구류면류관), а придворные выкрикивают «чхонсэ» (천세) вместо традиционного «мансэ» (만세). В корейской традиции «мансэ» – это возглас в честь суверена («да здравствует на 10 тысяч лет»), тогда как «чхонсэ» («тысяча лет») ассоциируется с более низким статусом и воспринимается как символ подчинения. Подобная деталь не только исторически неточна, но и символически снижает статус корейского монарха, создавая ощущение зависимости от китайской имперской традиции. Дополнительные вопросы вызвали и другие элементы – китайский чайный этикет, атрибуты и стилизованные обращения, отсылающие к древним ритуалам.

Скандал быстро усилился, и уже 16 мая продюсеры опубликовали официальные извинения, признав недостаточную проработку исторического контекста. Они пообещали отредактировать спорные сцены в повторных показах и на стримингах – в том числе изменить звук и субтитры. Извинения также принесли актеры IU (Ли Чи Ын) и Пён У Сок, а также режиссер Пак Чжун Хва. Однако для зрителей этого оказалось недостаточно.

22 мая на официальном сайте петиций Национальной ассамблеи Южной Кореи появилась инициатива с требованием немедленно приостановить трансляцию дорамы и удалить ее со всех VOD- и OTT-платформ. В петиции подчеркивалось, что одних правок недостаточно. Заявители настаивали на полном прекращении показа и призывали разработать институциональные меры, чтобы избежать подобных ситуаций в будущем.

Уже к 26 мая петиция собрала более 50 тысяч подписей – порог, необходимый для передачи документа на рассмотрение профильного парламентского комитета. На фоне растущего давления особое внимание привлекла позиция телеканала MBC. Несмотря на общественный резонанс, телеканал не выпустил

официальное заявление и продолжил трансляцию. Более того, на канале MBC ON были запланированы марафоны дорамы с повторным показом всех серий подряд, включая эпизоды с уже раскритикованными сценами. Такая стратегия вызвала дополнительную волну критики: зрители восприняли это как попытку «нажиться» на фоне скандала. При этом, по данным СМИ, внесенные изменения носили минимальный характер – в отдельных сценах был приглушен звук и скорректированы титры, однако содержание эпизодов осталось прежним. Отсутствие публичной реакции со стороны вещателя усилило недовольство аудитории, которая указывала на контраст между официальными извинениями продюсеров и фактическим молчанием телеканала.

Скандал вскоре вышел за рамки форумов и затронул финансовую сторону проекта. Выяснилось, что дорама «Жена принца XXI века» получила государственную поддержку от Корейского агентства креативного контента (КОССА), став одним из победителей конкурса 2025 года в категории сериалов для OTT. В рамках программы на проект могло быть выделено до 2 млрд вон (около \$1,5 млн) и, по данным агентства, к маю 2026 года финансирование было полностью выплачено, а съемки завершены. На фоне скандала КОССА объявило о начале комплексной проверки. В агентстве подчеркнули, что если будет установлено нарушение условий программы, например, несоответствие заявленному историческому контексту, продюсерам может быть предъявлено требование о возврате средств. Согласно правилам, отрицательная итоговая оценка проекта предполагает полный

возврат гранта в течение 30 дней. На данный момент, по словам представителей КОССА, окончательное решение не принято – проводится детальный анализ ситуации. Итоговая проверка, как ожидается, завершится до середины июня 2026 года.

В зрительской среде так и продолжают ожесточенные дискуссии. Часть аудитории поддерживает петицию и настаивает на жестких мерах. По их мнению, даже в рамках художественного вымысла недопустимы искажения, затрагивающие вопросы национальной идентичности. В то же время другие зрители призывают не воспринимать сериал буквально, напоминая, что «Жена принца XXI века» позиционируется как альтернативная история с элементами фантастики. Они считают критику чрезмерной и указывают на право авторов на творческую интерпретацию, даже если она отходит от исторических реалий.

Некоторые отмечают, что это не первый подобный случай в южнокорейской индустрии. В 2021 году после массовых протестов зрителей с эфир был снят исторический фэнтези-сериал «Экзорцист из Чосона» (SBS). Тогда обвинения в «прославлении Китая» привели к масштабной петиционной кампании, потере рекламодателей и, как следствие, полному закрытию проекта. Этот прецедент показывает, что южнокорейская аудитория готова добиваться жесткой реакции индустрии в вопросах, связанных с национальной историей и культурной идентичностью, и не склонна идти на компромиссы даже в отношении художественных произведений.

Как обстоят дела в Китае? Местные зрители и СМИ посчитали реакцию

южнокорейской аудитории излишне эмоциональной. В обсуждениях звучали ироничные комментарии о том, что фразу «мансэ» можно было бы заменить нейтральным западным выражением Long live the King!, лишенным исторических коннотаций. Некоторые комментаторы отмечали, что многие детали в западном культурном контексте вряд ли вызвали бы столь острую реакцию. Пользователи писали, что скандал выглядит искусственно раздутым и не видят в сериале оскорбления исторического наследия. При этом важно, что официального проката дорамы в Китае нет. Тем не менее, по данным неофициальных рейтингов, проект получил высокие оценки, а зрители положительно отзываются об актёрской игре, уделяя историческим неточностям значительно меньше внимания.

С точки зрения историков и профильных экспертов ряд спорных решений действительно не соответствует историческим источникам. Преподаватель истории Чхве Тэ Сын (Пусанский национальный университет) отмечал, что девятинитевую корону в реальной практике могли носить лишь правители или принцы, находившиеся в зависимости от китайского императора. Он также указывал, что использование возгласа «чхонсэ» вместо «мансэ» соответствует придворной уничижительной формуле и может интерпретироваться как символ подчиненного статуса. Эксперт критически отнесся к подходу создателей, заявив, что «миллионы в виде гонораров актерам были потрачены, а на исторической экспертизе сэкономили». Автор сценария Ю Чи Вон позднее признала, что исторический контекст был проработан не в полной мере, отметив, что последствия этой неточности оказались значимыми для восприятия аудитории.

В настоящее время ожидаются итоги рассмотрения парламентской петиции и проверки со стороны КОССА. В случае ее одобрения возможны рекомендации о введении обязательной исторической экспертизы для телевизионных проектов – вопрос уже обсуждается на институциональном уровне. Создатели дорамы внесли корректировки в спорные сцены, однако общественный резонанс продолжает усиливаться, подтверждая, что чем выше популярность проекта, тем более пристальному вниманию он подвергается.



Чужой среди своих

До сеульской Олимпиады Южная Корея оставалась для советского человека не столько страной, сколько географическим названием. Она находилась где-то за Поднебесной и за неподъёмным стальным занавесом, чтобы никто случайно не увидел лишнего и не начал задавать неудобные вопросы. Однако за год до Олимпиады занавес вдруг закрипел. Не открылся, но чуть приподнялся, чтобы в образовавшуюся щель мог просунуться любопытный нос исследователя.

Герман КИМ,
профессор

Часть первая

Корееведом я ещё не стал, но уже защитил дипломную работу о Южной Корее. Видимо, поэтому ко мне «сверху» пришло предложение составить брошюру о Корее – terra incognita, с намеком в придачу, что если Москва примет рукопись к печати, появится возможность попасть в состав делегации на Олимпиаду 1988. Рукопись утвердили, брошюру отпечатали с грифом «Для служебного пользования», делегация улетела в Сеул. Брошюра тоже. А я остался дома.

Но в Корею я попал, правда позже и уже не как турист или член делегации, а как великовозрастный студент, которому дали грант на изучение «забытого» родного языка. Ступив на корейскую землю, почти сразу почувствовал себя чужим. Чувство было странное и слегка обидное: вроде бы прилетел не в Африку, а к «своим» – на родину предков. В Германии, которую я изучал в университете шесть лет, все было, как ясный день. Язык стал почти родным, страну – ГДР, объездил вдоль и поперёк, везде имел знакомых, при этом спокойно относился к тому, что все меня воспринимали иностранцем. В Корее всё оказалось иначе. Внешне я как будто проходил первый тур отбора: корейская фамилия, желтая кожа, черные волосы, раскосые глаза. Но внутри сидел тот самый человек, которого диссидент Александр Зиновьев называл homo sovieticus – советский человек с университетским дипломом, очередями за хлебом и спичками в памяти, алюминиевой ложкой в культурном багаже, привычкой объяснять мир через истмат и понимать, при необходимости, через русский мат.

Американизированных корейцев называют «бананами»: жёлтыми снаружи и белыми внутри. Я же относился к иной, более сложной фруктово-идеологической категории. Если бы мне пришлось определить свой внутренний цвет, я, пожалуй, красный. Нас, советских корейцев, хангуки называли «пальгян» – красные коммуняки, пришельцы с Севера, где, по их представлениям, все носят тулупы и шапки.

Именно шапка стала моим первым провалом в попытке выглядеть своим – таким же корейцем, как все хангуки. На следующий день после прилета в Сеул я гордо вышагивал по оживленной Студенческой улице – Дэхакно, и вдруг почувствовал, что на меня смотрят. Не просто окидывают взглядом, как любого прохожего, а рассматривают: одни с подозрением, другие – с любопытством, третьи – с улыбкой человека, которому подарили маленькую бесплатную комедию. Я внутренне кипел: что во мне



Изображение сгенерировано при помощи нейросети ChatGPT по инструкции автора. 10.05.2026.

не так? Такой же, как все! Почти такой же. Почти – это, как выяснилось, была моя мохнатая кроличья шапка, которая на фоне сеульского марта ярко пылала, как пионерский костер в ночи. В уличной толчее, где люди, как муравьи, спешили по делам, не оглядываясь по сторонам, только один человек в меховой ушанке привлекал внимание. Это был я – ходячий привет из советской зимы. После того как шапка метким броском оказалась в урне и я пошел с непокрытой головой, интерес ко мне исчез мгновенно. Сеул облегченно выдохнул. Я тоже.

Вторым тестом на «свой – чужой» стали чоккарак – палочки для еды. До Кореи я никогда ими не пользовался. В Сеуле в ту бытность вилки даже в дорогих ресторанах не лежали на столах, а появлялись только по требованию, словно секретное оружие, выдаваемое в чрезвычайной ситуации. Корейские палочки – металлические, плоские и скользкие – будто созданы не для еды, а для проверки этнической благонадежности. Я брал их в руки – они выскальзывали. Попытка ухватить кусочек еды – они разъезжались в стороны. Иногда я держал их обратными концами, и мне казалось, что палочки переглядываются между собой: «Ну вот, опять попался чужак, хотя внешне вроде наш». За столом я производил шум, достойный небольшого землетрясения. Палочки звякали, падая на стол или пол, латунные и фаянсовые чашки отвечали им сочувственным звоном. Мне казалось,

что весь ресторан замирает и смотрит на меня. На самом деле смотрели только сидевшие за моим столом, но в тот момент они казались международным трибуналом по делам моей палочной несостоятельности.

В общежитии я приступил к тренировкам. Палочками, добытыми в столовой, перекалывал всё, что попадалось под руку: сначала крупные предметы, потом мелкие, потом рисовые зёрна из блюда в блюдо. Я занимался с таким усердием, будто готовился не к

в дорожной грязи. Даже профессора, учившиеся на Западе, за столом превращались в людей, для которых беззвучный приём пищи был подозрительной аномалией. Я же мучился. Моё советское воспитание, пережившее столовки общепита, алюминиевые вилки, чай в гранёных стаканах, не могло вынести одного – чавканья! В моём мире за такие звуки посмотрели бы поверх очков так, что человек сам записался бы на курсы хороших манер и ходил бы туда строем.

В Корее всё оказалось иначе. Шумная еда свидетельствовала не о бескультурье, а о здоровье, аппетите и уважении к тому, кто приготовил пищу. Чавкать – значит признавать, что блюдо удалось. Есть тихо и беззвучно – значит скрывать болезнь, плохое настроение или, что ещё хуже, равнодушие к кухне. Позже, когда я увидел в исторических сериалах, как чосонские короли едят с тем же выразительным звуковым сопровождением, мне стало легче. Это была уже не бытовая привычка, а почти государственный ритуал.

Кухня стала для меня отдельной дипломатией. Из огромного южнокорейского меню я ел, пожалуй, десяток блюд, зато ел их с преданностью и аппетитом. На призывы «Мого босё!» («Попробуйте») реагировал улыбкой человека, который однажды уже попробовал и теперь дорожит жизнью. На уверения «это совсем не остро» – отвечал вежливым кивком, потому что в Корее «совсем не остро» иногда означало: остро так, что душа выходит из тела, оглядывается и спрашивает дорогу обратно.

Всякий раз, когда на столе появлялись диковинные, экзотические, неведомые мне блюда, мне хотелось оказаться за родным кухонным столом, где вся пища была привычной, хотя к корейской еде не имела ровно никакого отношения: борщ, плов, манты, котлеты, беш и, конечно же, куда без колбасы и сыра. Настоящим потрясением для меня стало, когда впервые увидел, как корейцы с видимым удовольствием едят сырой говяжий фарш – юкхве, бурое желе из желудевого крахмала – тотори-мук, а также шевелящиеся, как живые, щупальца осьминога – саннакчи-хве. Говорят, что экстремалы-гурманы поедают живого осьминога целиком. К счастью, эту сцену гастрономического хоррора мне наблюдать не довелось. Зато я всякий раз испытывал почти первобытный ужас, когда мои знакомые подавали мне купленный на улице кулёк варёных личинок шелкопряда – понтекки, источавших весьма специфический и, мягко говоря, неаппетитный запах, и предлагали мне «пощёлкать» их вместе с ними, как жареные семечки.

Так гастрономические и кулинарные различия снова и снова напоминали мне о моей инаковости. Корейское представление о вкусятине и деликатесах решительно расходилось с моими вкусовыми привычками...

Продолжение следует

Отрывок из книги Ирины Ким «Пхунсу – геомантия по-корейски. Современный взгляд на древнюю традицию»

Термин геомантия происходит от греческих слов «гео», что значит земля, и «мантея» – предсказание.

Это учение о законах природы и взаимодействия человека с окружающим миром, способности чувствовать и использовать в своих целях исходящие от земли энергетические потоки, связанные с конкретными местами и ландшафтами.

Ирина КИМ,
кандидат медицинских наук

Корейская геомантия «Пхунсу» возникла более 1500 лет назад. Иероглифы «Пхун» и «Су» соответствуют китайским «Фен» и «Шуй», что дословно читается как «Ветер» и «Вода», однако полное название учение «Пхун Су Чири Соль» – означает «Географическая теория о Ветрах и Водах». Хотя древнекитайский «Фен Шуй» считается главным источником возникновения корейского «Пхун Су Чири Соль» между ними имеются значимые различия.

С самого начала возникновения «Пхунсу» оперировало больше географическими понятиями и математическими расчетами и мало интересовалось такими вещами, как богатство, успешная торговля, интерьеры помещений, оно было направлено главным образом на масштабные задачи защиты, сохранения и укрепления страны и отождествлявшейся с ней правящей династии.

Это древнее учение специализировалось в основном на поиске и выборе благоприятных мест для основания храмов и городов и их последующем обустройстве.

В настоящее время на здоровье людей влияет огромный комплекс природных, социальных и техногенных факторов, но все же люди, живущие в «плохом» месте, болеют и умирают чаще, чем живущие в «хорошем». Существуют даже особые «голубые зоны» Земли, в которых люди живут намного дольше обычного, равно как и регионы с повышенной заболеваемостью и смертностью.

Трудно себе представить, но спустя тысячелетия сохраняется интерес к древней науке, которая много лет назад предсказывала, как место проживания может влиять на жизнь и судьбу людей. Носителями этих знаний являются уникальные специалисты – «пхунсуга», которых остались единицы. Даже в Корее мало кто может похвалиться близким знакомством с геомантом «пхунсуга».

В книге рассказывается, как это удалось автору и как помогло ему и его знакомым.

В конце прошлого века я была молодым врачом, писала научную диссертацию по медицине и под-

рабатывала ассистентом-помощником и переводчиком у врача-иглотерапевта из Южной Кореи, который прибыл в Казахстан с благотворительной миссией. Как-то раз к нам обратились с просьбой помочь больному соотечественнику – врачу невропатологу, который перенес тяжелый инсульт и находился в бедственном положении. Жил этот человек в районном центре, куда нужно было ехать специально на автомобиле.

На следующий день после окончания приема мы поехали по указанному адресу. Это было не так далеко, но пришлось немного поплутать по захолустным поселковым улочкам. Наконец мы нашли небольшой неказистый домик, который стоял в низине в ряду таких же старых, побитых временем строений.

В небольшой полутемной комнате на высокой кровати лежал пожилой исхудавший мужчина с бледным измученным лицом. В комнате стоял специфический для помещений с тяжелобольными запах. Почти треть комнаты занимал большой старый шкаф. Между ним и кроватью оставалось небольшое пространство, в котором помещались два табурета. Примостившись на них, мы начали разговор и осмотр.

Оказалось, что наш пациент был наполовину парализован уже в течение двух лет и, к сожалению, ходить не мог. Речь у него была замедленная, но разумная и связанная. Он сказал, что проблемы со здоровьем начались вскоре после заселения в этот дом. Нарушился сон, болела голова и в течение года у него произошло подряд два инсульта. А до того у него было отличное здоровье, он много работал, сначала невропатологом в поликлинике, а потом открыл собственный кабинет.

Когда заболел, то лечил себя сам, занимался лечебной гимнастикой, надеялся на выздоровление, но после третьего инсульта не смог ходить и потерял всякую надежду. Ему назначили небольшую пенсию по инвалидности. К медицинским проблемам добавились материальные, и он пребывал в глубокой депрессии.

Медики знают, что уже спустя полгода после инсульта поврежденные нервные волокна погибают и восстановление невозможно. Но мы все же решили провести ему курс общеукрепляющего лечения, чтобы поддержать психологически. Мы ездили к нему 10 дней по вечерам после работы и, кстати, абсолютно бесплатно.

В первый же день доктор сказал, что ему не нравится энергетика этого дома. Мне тоже не внушал симпатии этот темный, сырой дом и его малоприветливые жилы. Единственный обитатель, который постоянно терся около наших ног, был пушистый полосатый кот

Картинка сгенерирована искусственным интеллектом



обыкновенной уличной породы с умными серо-зелеными глазами. Казалось, что он неотлучно находился при хозяине, прятался под кровать во время наших визитов, но не создавал никаких помех лечению и даже вносил некое разнообразие в унылую обстановку комнаты.

Спустя несколько дней доктор, который ощущал явный дискомфорт этого места, взял с собой своего знакомого «пхунсуга» – специалиста по обследованию «плохих» домов, который приехал из Кореи в гости к своим детям.

Господин А. происходил из очень уважаемой семьи, в которой предки когда-то состояли на королевской службе, были геомантами, государственными чиновниками, писателями. Сам господин А. получил высшее образование за границей и всю жизнь проработал на ответственной должности в крупной компании, где пользовался заслуженным авторитетом и лишь недавно вышел на пенсию по возрасту. Обладая наследственным геомантическим даром, он пользовался им только в исключительных случаях, когда необходимо было помочь друзьям или хорошим знакомым.

Это был бодрый жизнерадостный пожилой человек невысокого роста с совершенно седыми волосами, который двигался легко и уверенно, выглядел гораздо моложе своих лет.

Он сразу заметил, что дом стоит в неудачном месте, ниже уровня дороги, куда стекают талые и дождевые воды, собирается грязь с других мест. Ему особенно не понравились мусор на улицах, горы хлама во дворе и общее впечатление заброшенности и безысходности.

<...> Когда он вошел в комнату, доктор объяснил пациенту, что сейчас специалист проверит комнату на наличие плохой энергии. Наш больной был этому рад.

Во время работы господин А. даже внешне изменился. Взгляд сделался цепким и сосредоточенным, движения точными и выверен-

ными. В наступившей тишине он вынул из кармана позолоченный маятник на цепочке и попросил всех выйти из комнаты, не разговаривать и сильно не двигаться, чтобы не создавать колебаний воздуха. Это могло повлиять на отклонение маятника, который должен был показать наличие плохой энергии в определенных местах. Но мы наблюдали за процессом через открытую дверь.

Специалист вытягивал руку и устанавливал маятник в определенных местах, наблюдая за его движениями. Маятник раскачивался, иногда крутился, но когда он был установлен над кроватью больного, то стал раскручиваться все быстрее, с нарастающей амплитудой, чуть ли не со свистом. Особенно сильное вращение наблюдалось над головой больного.

Господин А. пояснил, что когда маятник почти неподвижен или слегка раскачивается, то это говорит об отсутствии повреждающих воздействий, если начинает слегка вращаться по часовой стрелке, то показывает, что данное место, условно говоря, благоприятно. Но когда он начинает раскручиваться против часовой стрелки, то это плохой знак. Человеческое тело инстинктивно ощущает вредное воздействие и сигнализирует об этом через вращение маятника.

Господин А. дал и нам поддержать маятник, чтобы мы убедились, что он вращается сам по себе. Когда я поднесла маятник к голове больного, то ощутила присутствие неведомой энергии, которая так сильно вращала маятник, что казалось, будто он живет своей самостоятельной жизнью.

Господин А. объяснил, что именно в зоне проекции головы расположена мощная энергетически активная зона, от которой исходит повреждающее воздействие.

– Удивительно, что вы еще живы и не сошли с ума, – сказал он больному, – такое сильное воздействие любого самого здорового человека приводит очень скоро к плохому исходу или сумасшествию.

– Я тоже так думаю, – согласил-

ся пациент, – в этом доме все у нас пошло наперекосяк. Все болеют, а дети теперь даже не заходят ко мне. Ждут, наверное, когда умру. Один только кот постоянно со мной.

– Все верно. Кошки питаются плохой энергией. Они любят такие места. Они даже могут лечить людей, забирая на себя энергию болезни. Возможно, что кот в некоторой степени защитил вас от неблагоприятного энергетического воздействия. Животные вообще лучше людей чувствуют разные излучения.

Я спросила, почему образовывается такая энергия, и он объяснил, что где-то в глубине земли протекает подземная река, местами она наталкивается на препятствия или падает в расщелины, образуя энергетические завихрения. Отталкиваясь от более плотных пород, потоки энергии поднимаются на поверхность и негативно воздействуют на живые организмы, но только если спать или долго работать в этой зоне.

В данном случае следовало прежде всего перевести больного в другую комнату, о чем мы сказали его жене. Однако она сказала, что это невозможно, так как в доме нет свободных комнат. Переставить кровать в другое место тоже было затруднительно. Мешал плотно забитый всякой всячиной большой шкаф.

Тогда мы просто поменяли положение больного на 180 градусов, так чтобы в «плохой» зоне оказались ноги. На следующий день он сказал, что впервые заснул спокойно и спал крепким здоровым сном без кошмарных сновидений.

Конечно, чудеса не произошло – случай был уже порядком запущенный, но больному стало лучше, и он настоятельно просил господина А. и меня, чтобы мы рассказывали о существовании патогенных зон врачам и обычным людям.

– Возможно, – сказал он, – удастся помочь тем, кому еще можно помочь...

Мне посчастливилось еще несколько раз встретиться с этим «пхунсуга» и получить от него важные практические уроки. Обо всем этом рассказано в моей книге.

Данный отрывок приводится в сокращении. Книгу полностью можно скачать и прочитать бесплатно на сайте «Библиотека корей сарам».



Присылайте звуковые файлы на почту: gazeta.koreilbo@gmail.com
или на WhatsApp по номеру +7 778160 13 34



Rinnai

Правильная техника для дома и бизнеса



UNIDOM

Официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

[rinnai_unidom_centralasia](https://www.instagram.com/rinnai_unidom_centralasia)



Более 100 лет на
рынке газового
оборудования



Учет специфики
условий эксплуатации



Широкая линейка
мощностей



Авторизованные
сервисные центры



Высокий КПД
(93-97%)



Экономичность
и безусловное
качество оборудования



Тройная система
контроля качества



Уникальная
технология
модуляции
мощности



Заводы
в 17 странах



Многоуровневая
система защиты
оборудования

Острая правда

ТРИНАДЦАТЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА KISTORY

Журнал можно получить в редакции газеты "Коре ильбо" по адресу: г. Алматы, ул. Гоголя, 2, Корейский дом, офис 6 или читайте электронную версию на сайте koreilbo.com

КОМПЛЕКСНЫЕ CHECK-UP ПРОГРАММЫ в Korean Medical Center Almaty

Полноценный чек-ап по южнокорейским протоколам: системный, точный и ориентированный на раннее выявление рисков. Получите полную картину своего здоровья за один день.

SMART система обследований на базе цифровых технологий

Наглядный **smart-отчет** для легкого понимания результатов обследования и надежное хранение медицинских данных

Комплексная One-Stop система обследования

Всё в одном месте (обследование - диагностика - интерпретация результатов - организация лечения)

Консультация врача из Южной Кореи

После прохождения чек-апа результаты обследований интерпретируются нашим главным врачом из Южной Кореи на итоговой консультации



ШИРОКИЙ ВЫБОР ЧЕК-АП ПРОГРАММ

- Программы для любого пола и возраста;
- Учет наследственных рисков;
- Инновационное оборудование (MPT Tesla 3.0, КТ, эндоскопические и маммологические системы);
- Персональный медицинский куратор.



КОНСУЛЬТАЦИЯ ВЕДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

- Врачи международного уровня (Корея и Казахстан);
- Более 20 узких специализаций (кардиология, гинекология, эндокринология, травматология и другие);
- Комплексный подход;
- Возможность телемедицины с профессорами из Южной Кореи.



СОБСТВЕННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

- Двухэтажный лабораторный комплекс (лабораторные и молекулярные диагностики, патоморфология);
- Реагенты и оборудование из Южной Кореи;
- Высочайшая диагностика (в том числе онкоскрининг);
- Быстрая готовность результатов.

OPEN Healthcare Korean Medical Center Almaty | Адрес: г.Алматы, ул. Яссауи, 13 | Для записи: +7707 355 4100 | Чек-ап программы: +7771 779 3998 | www.ohc.kz



navien

ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ

ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz

8 (727) 376 82 75

8 (727) 376 81 45

ДЛЯ СЕРВИСА: 8 8000 700 222

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБУТОР
КАЗАХСТАНА

SILO
ENERGY

