

코리일보

КОРЕ ИЛЬБО

4 (2004) 23 ЯНВАРЯ 2026 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

Самые ожидаемые
южнокорейские
кинорелизы
2026 года



стр. 6

Шинби, 땅, 망기스타우의
5대 성소(聖所) 탐방



стр. 9

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

ДНК будущего университета

Почему KAIST и Алатау сити – проекты на поколения



Иногда большие проекты рождаются не в результате административного решения и не по указанию сверху. Они возникают в тот момент, когда сходятся время, люди и внутренняя готовность общества к переменам. Проект казахстанского KAIST и строительство города Алатау – именно такой случай.

стр. 3

Казахстан 인쇄미디어 위기... 2026년이 분수령

2026년도 구독 결과, Казахстан 신문들의 발행 부수가 심각한 감소세를 보이고 있는 것으로 나타났다. 과거 수만 명의 구독자를 보유했던 대형 신문조차 현재는 1만~1만5천 부 수준을 간신히 유지하고 있다. 언론계는 현행 요금 체계가 유지될 경우 종이 신문이 향후 1년을 넘기기 어려울 수 있다고 경고하고 있다.

수십 년간 Казахстан에서 발행돼 온 민족지(에트니 *ethnie*, 에트노스 신문) 등 역시 같은 어려움에 직면해 있다. 이들 신문은 단순한 언론 매체를 넘어 다민족 사회인 Казахстан에서 문화적 가치를 지닌 공적 매체로서 국가의 균형 잡힌 민족 정책을 반영해 왔다는 평가를 받고 있다.

7면에서 계속



Кредиты

- Низкая ставка
- Без лишних переплат
- Прозрачные условия

Депозиты

- Выгодные условия
- Капитализация
- Гарантирован КФГД

SHINHAN BANK
KAZAKHSTAN

тел. +7 (727)356-96-00

г. Алматы пр. Достык 38, БЦ "Кен-Дала"

лицензия на проведение банковских и иных операций №1.1.258 от 03.02.2020 г. выдана Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка.

Карты

- Кэшбэк
- Снятие наличных в банкомате любого банка
- Мгновенные уведомления

Переводы

- Быстрые переводы
- Низкие комиссии
- Отправка по всему миру

12+ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ДОСТИГШИХ 12 ЛЕТ

НЕ СМЕШИ МОИ ТАПОЧКИ / 마루 아래 강아지가 웃을 노릇이다

V Национальный курултай в Кызылорде – сигналы времени и стратегические ориентиры

V заседание Национального курултая, прошедшее в Кызылорде 19-20 января, стало не просто важнейшим общественно-политическим событием, открывающим новый год, но, по сути, задавало вектор будущего развития страны на ближайшие годы. Выбор места был глубоко символичен: ровно сто лет назад Кызылорда была столицей Казахской АССР и именно здесь в 1920-е годы принимались судьбоносные решения, связанные с формированием казахской государственности и возвращением народу его исторического имени. Этот исторический контекст задал тон всей встрече, подчеркнув преемственность между прошлым и современным этапом развития страны.

Константин КИМ, Алматы

Выступление Президента Казахстана Касым-Жомарта Токаева носило программный характер и было посвящено не столько текущей повестке, сколько архитектуре будущих преобразований. Глава государства ясно обозначил: Казахстан вступает в этап глубокой институциональной модернизации, в которой ключевую роль играет эффективность управления и ответственность власти перед обществом.

Одним из важных блоков речи стала тема реформы системы государственного управления. Президент заявил о необходимости пересмотра структуры государственных органов и предложил переход к более компактной и функциональной модели управления, где каждый орган будет иметь чётко определённые полномочия и измеримые показатели эффективности.

В развитие этой логики Президент обозначил и появление новых институтов, ориентированных на стратегическое планирование и реализацию реформ в



современных условиях. Была озвучена инициатива о переходе к однопалатному парламенту. Предлагается дать высшему законодательному органу страны новое название – Курултай, и наделить его большими полномочиями и ответственностью. Депутаты смогут участвовать в формировании судебной системы. Избирать всех судей Верховного суда по представлению Президента. Сам Парламент намерены избирать сроком на 5 лет. При этом планируют отказаться от президентской квоты и квоты Ассамблеи народа Казахстана. Состав станет полностью выборным.

Глава государства отметил, что Ассамблея народа Казахстана и Национальный курултай успешно завершили возложенные на них исторические миссии и предложил в качестве нового института создать Казакстанның Халық Кеңесі – Народный Совет Казахстана. При этом сохранить в деятельности нового органа стратегическую преемственность функций АНК и Национального курултая. Халық Кеңесі станет новым государственным органом и будет обладать статусом высшего консультативного органа страны. Состав Совета предложено сформировать из 126 человек: 42 – от этнокультурных объединений, 42 – от крупных общественных объединений, 42 – от маслихатов и региональных общественных советов. Все члены Народного

Совета будут назначаться Президентом, а председатель – избираться его членами.

Отдельное внимание в речи было уделено кадровой архитектуре государства. Президент отметил, что в условиях усложняющейся внутренней и внешней повестки стране необходимы новые управленческие роли. В этой связи прозвучали предложения о перераспределении функций между ветвями власти и введении новых государственных должностей, которые позволят повысить управляемость и преемственность решений. Глава государства предложил упразднить должность государственного советника, реформировать Администрацию президента. Завершающим элементом политической конструкции станет возвращение должности вице-президента.

Социальная повестка стала ещё одним ключевым акцентом. Глава государства подтвердил жёсткий курс на борьбу с социальным иждивенчеством, подчеркнув, что государственная поддержка должна стимулировать труд и развитие, а не зависимость. В этом же контексте он напомнил о вступлении в силу нового Налогового кодекса с 1 января 2026 года, отметив, что налоговая система должна быть справедливой, прозрачной и ориентированной на долгосрочный экономический рост.

Принципиально жёстко Президент

высказался по вопросам общественной безопасности. Он подтвердил курс на бескомпромиссную борьбу с наркоторговлей, лудоманией, семейно-бытовым насилием, вандализмом и расточительством. По словам Токаева, государство не может быть нейтральным к явлениям, разрушающим социальную ткань общества и подрывающим доверие между гражданами и властью.

Важным стратегическим блоком стала тема будущего развития страны. Президент связал конкурентоспособность Казахстана с инвестициями в человеческий капитал, образование, цифровизацию и технологии искусственного интеллекта. Он подчеркнул, что в новых глобальных условиях государство должно не просто реагировать на изменения, а формировать собственную модель развития, основанную на знаниях, дисциплине и ответственности.

В целом V Национальный курултай продемонстрировал переход от декларативных реформ к обсуждению конкретной конфигурации будущего государства. Прозвучавшие инициативы – от оптимизации госструктур до появления новых управленческих институтов – свидетельствуют о стремлении выстроить более устойчивую, понятную и эффективную систему власти. Для многонационального Казахстана, частью которого является и корейский этнос, этот курс означает укрепление государственности, социальную ответственность и диалог как основу движения вперёд.

Все выдвинутые инициативы будут вынесены на общенациональный референдум и в случае поддержки со стороны граждан придадут мощный импульс развитию страны, усилят ее потенциал.

В завершение своего выступления Президент наградил государственными наградами группы граждан, активно участвовавших в деятельности Национального курултая и внесших важную лепту в успешную реализацию реформ. Среди награждённых была и Елена Пак, заместитель председателя Ассоциации корейцев Кызылординской области, председатель Кызылординского областного филиала РОО «Ассамблея жастары».

Песни зимнего города

Каждому из нас независимо от возраста иногда хочется волшебства. И волшебство, как правило, мы ждем именно в Новый год. Но часто случается так, что после новогодних праздников наступает долгий унылый январь с прошлогодней рутинной и незакрытыми делами. А чтобы скрасить свои посленовогодние будни и заполнить чеклист «ходить в культурные места в новом году», отправляйтесь в Корейский театр. Здесь вы точно получите порцию корейского волшебства.

Диана СОН, Алматы

16 и 17 января прошло перовое январское мероприятие – музыкальный спектакль-концерт «Песни зимнего города» с участием танцевального ансамбля «Бидульги».

Действо спектакля разворачивалось на суматошной театральной сцене: вот-вот начнется новогодний концерт, елка стоит, гирлянды горят, снеговик еще не растаял, но вот беда – сменилось руководство театра, а о новом и.о. уже идет молва – зовут его Иван Иванович Морковкин, говорят, не человек, а морковь-ча! Говорят, он песни не дает и перед зрителем читает только лекции. Конечно же молодые артисты дружно пытаются Морковкина отослать. По пути к заветному новогоднему концерту молодые успевают и влюбиться, и спеть, и станцевать, и даже у Морковкина вызвать прекрасные чувства. На сцене звучали песни молодости и детства, а из зрительского зала раздавались смех и радостные крики.

Говоря о новом руководстве Корейского театра, настоящего, не из спектакля, то там действительно произошли изменения. Новым директором стала Наталья Гавриловна Ли,



которую представили на этом вечере театральному зрителю. К счастью, с Морковкиным у них нет ничего общего.

В этом месяце в театре пройдут пластический спектакль «Инь-Янь: высший предел» (23-24 января) и мюзикл Сим Чен Ден (30-31 января).

Приходите, просвещайтесь!



Начало на стр. 1

Для Даны Молдакуловой эта история началась в 2020 году, когда она поступила в ведущий корейский национальный исследовательский университет KAIST и переехала в Корею вместе с семьёй. Идея зародилась, когда дети пошли в садик при том же университете. Каждый день молодые родители поражались всему тому, чему учили их детей. «Мы с садика возвращаем наших учёных, наших новаторов!» – шутили в университете.

Дана Молдакулова, соинициатор проекта KAIST Казахстан, директор нового университета QAIST (о названии пойдёт речь ниже):

– Если традиционно университеты зарабатывают на обучении, у KAIST основное финансирование идёт за счёт патентов на уникальные научные разработки, которые они сами создают и регистрируют, являясь их правообладателями. Например, львиная доля всего, что производит Samsung, – была заложена в лабораториях KAIST. Это не про дипломы и рейтинги. Это про прикладную науку, которая превращается в технологии и реальные продукты.

Елена Тё, официальный представитель администрации города Алатау, член президиума Ассоциации корейцев Казахстана:

– В прошлом году 22 декабря в Тэджоне нами и руководством KAIST был подписан драфт, или протокол намерения, о создании филиала университета KAIST в новом городе Алатау сити на территории научно-образовательного и медицинского района Golden. Это событие событий исторического, национального масштаба и реализуется проект при непосредственном участии Ассоциации корейцев Казахстана в том числе. Неслучайно территория KAIST граничит с культурно-деловым центром K-PARK.

– Какие факторы повлияли на то, что руководство KAIST выбрало Казахстан?

Дана Молдакулова:

– Спустя 50 лет с момента основания в 1971 KAIST решил giving back – передать своё наследие другой стране, создать такой же вуз, который окажет аналогичное влияние на долгосрочное развитие страны. KAIST был в поиске, кого выбрать и с кем эту стратегию реализовать, в какой стране. Мы максимально активно участвовали в жизни университета, присутствовали на конференциях, где, кстати, и проходили самые основательные переговоры, во время которых мы пытались убедить их, что надо выбрать именно Казахстан.

– Казахстан оказался не случайным вариантом – в самом KAIST казахстанские студенты занимают особое место, они считаются одними из самых сильных среди иностранных учащихся, работают в ключевых лабораториях, участвуют в

ДНК будущего университета

Почему QAIST и Алатау сити – проекты на поколения

Владимир ХАН, Алматы

серьёзных исследованиях. Именно человеческий капитал стал одним из решающих аргументов.

Елена Тё:

– Я вам сейчас выдам информацию, которая обсуждается только в рабочих процессах, мало кто о ней знает. Мы просим немножко больше земли для QAIST у наших акционеров, для того чтобы создать аналог Кремниевой долины. В советский период это называлось академгородок. Мы хотим применить методики для дошкольного и школьного образования, чтобы молодые родители могли переселяться туда и смотреть, как дети развиваются от садика до университета, чтобы росли наши таланты и делали нашу жизнь лучше.

– Сначала появляется сильный университет, затем вокруг него вырастает целая экосистема. Стэнфорд стал основой Кремниевой долины, KAIST – ядром научного кластера Тэджона. Алатау задуман именно так – как инновационный город. Пространство, где разработки из лабораторий могут сразу находить практическое применение. Важно подчеркнуть: казахстанская версия не копирует KAIST, она переносит его ДНК.

Дана Молдакулова:

– Студент поступает к нам, чтобы заниматься наукой. Не просто наукой, а наукой, которая будет производить технологии и определенные продукты на рынке и вносить вклад в ВВП страны. Для успеха очень важно, чтобы треугольник – академия, индустрия и государство – друг с другом взаимодействовали. Мы должны изучить, в чём у нас есть потенциал и что действительно может преобразоваться в успешные разработки. Поэтому одно из главных направлений у нас – это наука о материалах, material science. С учётом того, что Казахстан богат природными ресурсами, можно перерабатывать сырьё в более ценные нанопродукты. Это всё требует научных лабораторий и экспериментов.

Елена Тё:

– В этом году предстоит участие двух глав государств на саммите в формате Центральная Азия – Республика Корея в Сеуле. И я надеюсь, что в регламенте этой встречи наш проект тоже найдет отражение. Это самый высочайший уровень, на котором подписывают все документы.

О казахстанском логотипе QAIST

Дана Молдакулова:

– Это было предложение со стороны университета. Они сказали: чтобы проект был успешным, мы не должны копировать – нужно адаптировать под себя, под свою стратегию. Мы брейнштормили, генерировали идеи и пришли к названию QAIST, Qazaqstan Advanced Institute of Science and Technology. Оказывается, когда президент KAIST И Кван Хён расписывал будущую стратегию университета, у



него тоже была идея сделать ребрендинг и назвать QAIST. Акцент делался на questioning – «вопрошающий». И когда он увидел, что мы назвали университет QAIST, он сказал: «Как вы смогли прочесть мои мысли?!» Он был очень рад и сразу же поддержал нашу идею.

Елена Тё:

– Такое благополучное начало даже немножко пугает, потому что мы очень прагматично ко всем вещам подходим. Тем не менее для меня это просто как свидетельство того, что настало время и нужно это сделать. Драйв необычайный! Просто высочайшая степень ответственности. Ассоциация корейцев Казахстана выходит на совершенно другой уровень, когда можно принимать участие в таких крупных направлениях и быть полезными.

– Сама Ассоциация, возможно, как-то переформируется и меняет что-то в себе...

– Всё верно. В менеджменте. Это уже совершенно другое бытие АКК.

– В одном интервью российский писатель сказал, что слово «успех» происходит от древнерусского глагола «успѣти» – «поспеть». И что в старом мировоззрении успех был тесно связан с пользой, а не с личной выгодой. Мне очень хочется надеяться, что QAIST станет успешным в этом смысле.

Дана Молдакулова:

– Когда руководство KAIST приезжало в Казахстан, один из вице-президентов нам сказал: «Вы знаете, плоды того, чем вы сейчас занимаетесь, вы уже не увидите. Вы всё это делаете для будущих поколений». Изучая историю Каныша Сатпаева, как он трудился и смог открыть множество месторождений, благодаря которым мы живём сейчас, приходит понимание – это всё была заслуга, по сути, одного человека. Такие люди самоотверженно занимались своим делом. Поэтому мы думаем, что сейчас перед нами тоже есть такая ответственность, мы должны сделать что-то не только для себя, а для будущих поколений.

Особое измерение проекта – человеческое. Сегодня многие казахстанские учёные остаются за рубежом не потому что не хотят возвращаться, а потому что здесь не было среды для реализации. QAIST меняет эту логику. Он задумывается не как изолированный университет, а как среда – аналог академгородка нового поколения. Символично, что всё это происходит накануне 90-летия казахстанских корейцев. Возможно, реальные плоды этого проекта станут заметны не сразу. Но именно такие решения – сложные, выверенные, со временем меняют судьбу городов и стран.

QAIST и Алатау совпали не во времени – они сошлись в точке истории, где начинается завтра.



Объединение усилий по изучению корё сарам

19 января состоялось подписание трёхстороннего меморандума о сотрудничестве между Koryoin Global Network (KGN), Институтом Азии Сеульского университета и Центром Центральной Азии. Меморандум направлен на расширение исследований, связанных с историей и культурой корё сарам, а также с вопросами миграции и многообразия. В рамках соглашения планируется проведение совместных мероприятий, включая научные семинары и конференции, а также развитие академического обмена между организациями.



Президент Koryoin Global Network Евгения Цхай отметила, что данный шаг имеет важное значение для систематизации и восполнения пробелов в истории корё сарам, многие аспекты которой до сих пор остаются недостаточно изученными. По её словам, сотрудничество с академическими институтами позволит выстроить более глубокую и устойчивую исследовательскую базу.

Директор Института Азии Сеульского университета Че Су Хон, в свою очередь, выразил надежду, что данное сотрудничество станет полезным и взаимовыгодным для всех сторон, а также будет способствовать развитию содержательного академического диалога и практического взаимодействия.

Руководитель Центра Центральной Азии Син Бом Сик отметил, что тематика, связанная с корё сарам, обладает значительным исследовательским потенциалом. По его словам, особый интерес представляет изучение современных корё сарам, их социального положения, идентичности и роли в современном корейском обществе, что открывает широкие возможности для дальнейших научных исследований.

Стороны выразили заинтересованность в реализации ряда совместных проектов, направленных на развитие исследований и практического сотрудничества, детали которых будут представлены дополнительно.

KGN рассматривает подписание меморандума как части долгосрочной стратегии по развитию научного и общественного диалога вокруг темы корё сарам и намерена и далее расширять сотрудничество с университетами и исследовательскими центрами в Корее и за её пределами.

Медиаслужба KGN



Экопроизводство для алматинского благоустройства

Последнее время переработке устаревшего оборудования экологи и государство уделяют большое внимание, потому что она сохраняет природные ресурсы и бережёт атмосферу. Заметили это очень давно, но относительно недавно этим стали заниматься и бизнесмены. Так, например, последние 10 лет в Казахстане стали перерабатывать старые резиновые покрышки. Внимательные люди помнят, что раньше рядом с СТО возвышались огромные пирамиды из использованных шин. Во дворах и палисадниках бабушки из них создавали клумбы. Это был единственный на тот момент способ вторично использовать такую резину. Чаще всего старые колёса сжигали, отапливая частные дома, тем самым загрязняя воздух. Теперь шины перерабатывают для использования в городском благоустройстве по-другому.

Людмила СТРАКОВСКАЯ, Алматы

Есть несколько способов вторичного использования после разрезания или дробления покрышек на разные по величине фракции. Самые мелкие, растёртые в пыль, добавляют в производство новых резинотехнических изделий. А из более крупных фракций делают покрытия для беговых дорожек, футбольных полей и детских площадок. Сейчас эти покрытия широко используют в городах для благоустройства. О бизнесе в переработке покрышек мы поговорили с предпринимателем Виталием Тё. Виталий младший сын в семье инженеров. Родители в девяностые были вынуждены оставить работу по специальности и ушли в торговлю. Понимая, как быстро всё меняется, они не ставили перед детьми задачу обязательного высшего образования, а ориентировали сыновей на открытие собственного дела. Хотя дети один за другим отучились в США, вернулись и стали пробовать себя в бизнесе. Сначала с родителями и чуть позже самостоятельно. Так в 2016 году Виталий вместе с друзьями по учёбе организовал в Алматы сеть хостелов. Это было совсем новое направление для Казахстана в туристическом кластере. Опыт компактного размещения приезжих был взят из студенческой жизни. В Америке Виталий с друзьями устраивали на ночлег прибывших на учёбу студентов.

– В 2018 году, в Киргизии, я был приглашён на производство, перерабатывающее покрышки. Основной покупатель резиновой крошки был в Алматы. Мне очень понравилась эта идея и казалось логичным перенести это производство поближе к потребителю, пришлось открывать бизнес с нуля. Денег тогда на это не было. Но, к счастью, был друг, родители которого смогли вложить в покупку оборудования нужную сумму. С тех пор мы являемся партнёрами. Надо отметить, что в те годы государство активно продвигало тему экологического бизнеса, были изобретены рычаги поддержки для экопредпринимателей, которыми мы воспользоваться не смогли, – вспоминает Виталий.

На тот момент в городе было 3-4 компании по переработке, которые не собирались делиться с новичками опытом, и поэтому пришлось нарабатывать его на своих ошибках. Так, в самом начале не было учтено потребление электричества для производственной линии. Предсказать амортизацию станков тоже не представлялось возможным. С опытом пришло понимание, что для работы без поломок оборудования, производственная линия должна остывать. Поэтому работа в две смены перешла со временем в односменное производство. Сегодня производственную линию обслуживают четыре человека. Через какое-то время рабочие стали говорить о необходимости снабдить всех респираторами с фильтром, не пропускающим мелкую пыль. Оказалось, что дробление резины вредно сказывается на дыхании. Хотя до открытия линии переработки все условия по формированию цеха были выполнены. Вот что значит новое производство – всё познаётся на практике. Оглядываясь на 8 лет назад, Виталий вспоминает, что у него не было сомнений в правильности выбора бизнеса. И это не только из-за опоры на иностранное образование, но главным образом из-за постоянной поддержки родителей.

В 2021 году заказ на продукцию шинопереработки был сделан на год вперёд. До сих пор актуальность продукта не снижается. В месяц перерабатывается около 40 тонн покрышек грузового транспорта. Резина таких шин имеет меньше добавок и является более чистым сырьём. На сегодняшний день часть резины для переработки закупается в России, но и местные СТО не отдают покрышки даром. Спрос на сырьё для переработки теперь высок!



АЛАТАУ – новый центр притяжения инвестиций и технологий

Премьер-министр Республики Казахстан Олжас Бектенов в ходе рабочей поездки в Алматинскую область посетил строящийся город Алатау, который рассматривается как один из ключевых проектов пространственного и экономического развития страны.



Визит был посвящён ознакомлению с ходом реализации задач, поставленных Главой государства, по формированию на базе Алатау нового полюса притяжения инвестиций, высоких технологий и деловой активности. Город позиционируется как современный урбанистический и индустриальный центр, ориентированный на развитие производства, инноваций и комфортной городской среды.

В ходе поездки премьер-министру было доложено о текущем статусе градостроительной подготовки. На сегодняшний день проведена корректировка Генерального плана города, утверждены отраслевые схемы инженерных сетей, проекты детальной планировки, а также Дорожная карта инфраструктурного развития. Эти документы формируют основу для поэтапного запуска промышленных, логистических и социальных объектов. До 2030 года планируется реализовать инфраструктурные проекты на 3,1 трлн тенге, а в целом до 2050 года – на 10,4 трлн тенге с участием частных инвестиций и ЕРС-контрактов. Сформирован портфель из 32 инвестпроектов на 1,5

трлн тенге. В активной фазе – 20 проектов, которые обеспечат привлечение до 1,2 трлн тенге инвестиций и создание более 22 тыс. рабочих мест.

Среди якорных инициатив – завод PepsiCo Central Asia (\$360 млн, до 900 рабочих мест), проект Mars Petcare Kazakhstan, а также многофункциональный комплекс Iconic Towers с инвестициями свыше \$800 млн, строительство которого начнется в этом году.

Отдельное внимание было уделено вопросам инфраструктурного обеспечения, в том числе электроэнергией, с учётом перспективного роста энергопотребления при вводе новых производств. Развитие энергетической, транспортной и инженерной инфраструктуры рассматривается как ключевое условие для привлечения инвесторов и устойчивого функционирования будущего города.

Также Олжаса Бектенова ознакомили с ходом строительства культурно-делового центра K-PARK – проекта, реализуемого на территории Алатау Ассоциацией корейцев Казахстана. Это станет местом, где казахские и корейские традиции встречаются,

дополняют друг друга и открывают новые возможности. Это пространство для общения, творчества и сотрудничества, где сохраняется историческая память, рождаются культурные и бизнес-проекты для развития Казахстана.

Алатау задуман как многофункциональный центр, где будут сосредоточены индустриальные зоны, инновационные кластеры, логистические хабы и современные жилые кварталы. Проект нацелен на создание новых рабочих мест, диверсификацию экономики региона и формирование благоприятной среды для бизнеса и жизни.

По итогам визита подчеркнута важность скоординированной работы центральных и региональных органов власти, а также инвесторов, для своевременной реализации проекта. Развитие Алатау рассматривается не только как региональная инициатива, но и как стратегический элемент долгосрочного социально-экономического развития Казахстана, способный усилить инвестиционную привлекательность страны и её позиции в сфере технологий и инноваций.

Alatau City аумағында K-Park жобасын іске асыру жұмыстары жүргізілуде



Alatau City аумағында корей мәдениетіне арналған K-Park салу жобасы жоспарлы түрде жүзеге асырылып жатыр. Жоба Қазақстан корейлері қауымдастығының бастамасымен қолға алынып Қазақстан мен Корея Республикасы арасындағы мәдени-гуманитарлық ынтымақтастықты нығайтуға бағытталған.

Айкерім АЙТМОЛДА

K-Park жобасы Корея Республикасынан тыс жерде салынатын алғашқы корей мәдени-тақырыптық парк болмақ. Жобаны 2027 жылы іске қосу жоспарланып отыр. Қазіргі уақытта жоба дайындық кезеңінен өтіп, оның тұжырымдамалық, сәулеттік және инфрақұрылымдық бағыттары бойынша жұмыстар жүргізілуде.

Парк Alatau City қаласының Golden District аумағында орналасады. Бұл аймақтың Алматы қаласы мен халықаралық әуежайға жақын орналасуы, туристік және инвестициялық әлеуетін арттыруға мүмкіндік береді. Жоспарға сәйкес, K-Park аумағы шамамен 10 гектарды құрайды, оның бір бөлігі жасыл аймақ болып бөлінсе, екінші бөлігі қоғамдық демалыс кеңістіктеріне бөлінеді.

Қазіргі кезеңде жобаның сәулеттік-жоспарлары мен инженерлік инфрақұрылымға қосылу мүмкіндіктері қарастырылуда. Сонымен қатар, парк аумағында орналастырылатын мәдени-көрме алаңдары, этнографиялық

нысандар мен қоғамдық кеңістіктердің мазмұны айқындалуда. Бұл жұмыстарға қазақстандық және корейлік мамандар тартылған.

Жобаны іске асыру барысында экологиялық талаптарға басымдық берілуде. Көгалдандыру үлесін арттыру, жаяу жүргіншілерге ыңғайлы инфрақұрылым қалыптастыру және заманауи урбанистік шешімдерді қолдану көзделген. K-Park жобасы Alatau City қаласының ұзақмерзімді даму стратегиясымен өзара үйлестіріліп отыр.

Сонымен қатар, жоба өңірдің әлеуметтік-экономикалық дамуына да ықпал етеді. Парк іске қосылғаннан кейін қызмет көрсету, мәдени индустрия және туризм салаларында жаңа жұмыс орындары ашылады. K-Park Alatau City аумағына келетін ішкі және шетелдік туристер ағынын арттырып, шағын және орта бизнес нысандарының дамуына серпін бермек.

Жоба аясында Оңтүстік Кореяның бірқатар компанияларымен және мәдени ұйымдарымен ынтымақтастық орнату бағытында келіссөздер жүргізілуде. Инвестициялық әріптестікке басымдық беріліп, парк қызметін тұрақты дамытуға мүмкіндік беретін модельдер қарастырылуда. Болашақта түрлі мәдени іс-шаралар, көрмелер мен білім беру жобаларын ұйымдастыру жоспарланып отыр.

K-Park жобасы Alatau City қаласының мәдени инфрақұрылымын дамытуға үлес қосып, өңірдің туристік тартымдылығын арттыруды көздейді. Сонымен қатар, бұл бастама тарихи жадыны сақтау, этносаралық келісімді нығайту және Қазақстан мен Корея арасындағы мәдени байланысты жаңа деңгейге көтеруге бағытталған.

Самые ожидаемые южнокорейские кинорелизы 2026 года

2026 год обещает стать особенно щедрым для любителей напряжённых историй. Южнокорейское кино делает еще один шаг в сторону детективов и триллеров. Расследования, тайны прошлого, шпионские игры и тревожные сценарии будущего выходят на первый план, превращая грядущие премьеры в один из самых интригующих киносезонов последних лет.

София ПАК

«Без лица»

Режиссер культового фильма «Поезд в Пусан» возвращается на экраны с новым детективом «Без лица». В центре сюжета оказывается Им Дон Хван (Пак Чон Мин, «Харбин»). Обнаружив останки собственной матери, которая, как утверждалось, пропала несколько десятков лет назад, главный герой начинает собственное расследование ее таинственного исчезновения. Премьера в казахстанском кинотеатральном прокате ожидается 22 января 2026 года.



«Гуминт»

Зарекомендовавший себя как мастер жанра боевиков Рю Сын Ван, известный нам по таким проектам, как «Кунхам: пограничный остров», «Кричащий кулак» и «Побег из Могатишо», уже совсем скоро представит публике свой новый шпионский боевик «Гуминт». Тандем Чо Ин Сона («Контрабандистки», «Ничего страшного, это любовь») и Пак Чон Мина предстанет зрителю в образе северокорейского и южнокорейского агентов, сталкивающихся друг с другом во время спецзадания во Владивостоке. Премьера фильма ожидается в середине февраля 2026 года.



«Надежда»

Спустя почти 10 лет после успешного и обласканного кинофестивалями фолк-хоррора «Вопль» На Хон Джин возвращается в режиссерское кресло для работы над новым полнометражным фильмом «Надежда». Оператором-постановщиком выступил Хон Кён Пё, ранее работавший над «Паразитами» и «Сквозь снег» Пон Джун Хо и фильмом «Пылающий» Ли Чан Дона. Каст будущего научно-фантастического триллера впечатляет: среди них Хван Чон Ин («Ода моему отцу», «Новый мир»), Чон Хо Ён («Игра в кальмара»), Чо Ин Сон («Ничего страшного, это любовь»), «Этой зимой дует ветер»), а так же Майкл Фассбендер (франшиза «Люди Икс», «300 спартанцев»), Алисия Викандер («Агенты А.Н.К.Л.», «Свет в океане») и Тейлор Расселл («Волны»). Премьера ожидается летом 2026 года.

«Возможная любовь»

Ли Чан Дон, известный публике по таким отмеченным Каннским и Венецианским фестивалями фильмам, как «Оазис», «Поэзия» и «Пылающий», впервые работает в сотрудничестве с Netflix над своим новым проектом «Возможная любовь». Драматическая история расскажет о жизни двух семейных пар, чьи браки начинают претерпевать кризис после встречи. В рядах звездного каста Чон До Ён («Цена признания», «Убить Боксун»), Соль Кён Гу («Хорошие новости», «Желание»), Чо Ин Сон («Контрабандистки», «Ничего страшного, это любовь») и Чо Ё Джон («Паразиты», «Высший класс»). Премьера ожидается в конце 2026 года.

Мир за минуту – как короткие видео меняют жизнь

За последние несколько лет культура коротких видео все сильнее внедряется в нашу жизнь. Видеоформаты TikTok, Reels, Shorts стали одной из самых популярных форм потребления контента. Их смотрят везде: в транспорте, на улице, на работе и перед сном «на пять минут», которые незаметно перетекают в час и больше. Короткие видео не только изменили наше понимание медиа, но и то, как человек думает, чувствует и взаимодействует с реальностью.

Анастасия АН, Алматы

Что представляет собой культура коротких видео

Культура коротких видео – феномен потребления и создания контента в вертикальном формате длительностью до 3-10 минут. Эти видео адаптированы для мобильных устройств и социальных сетей, таких как TikTok, YouTube Shorts, VK Клипы, Instagram Reels, где доминирует быстрый, динамичный монтаж, трендовая музыка, яркая подача и рекомендательные алгоритмы, формирующие бесконечную ленту для мгновенного потребления и вирусного распространения разного контента.

Короткие видео были созданы для удовлетворения потребности в быстром, удобном и увлекательном потреблении контента в условиях быстрых темпов развития нашей жизни. Такой формат за просмотр видео предлагает потребителю мгновенное дофаминовое вознаграждение через яркие стимулы и легкую «зависимость», а также возможность создавать или распространять контент, формировать сообщества и продвигать продукты и идеи, делая это удобным как для обычных пользователей, так и для бизнеса.

Откуда берет начало феномен коротких видео

Короткие видео берут начало из приложений по типу Vine, которые впервые представили 6-секундные, за цикливающиеся видео. Они покорили аудиторию своей креативностью и быстротой, благодаря чему быстро получили взрывной рост на платформе TikTok, Instagram и т.п. TikTok же произвел революцию в этом формате, предложив единую платформу для любого контента, который можно легко создавать и распространять.

Главная особенность формата – высокая скорость. За несколько секунд зрителю предлагают яркий образ, эмоцию или идею. Мозг привыкает к постоянной смене стимулов, из-за чего снижается способность долго удерживать внимание. Чтение объемных текстов, просмотр фильмов или вдумчивое изучение темы становится сложнее – возникает ощущение скуки и усталости.

Короткие видео легко встраиваются в повседневную жизнь. Они заполняют паузы, которые раньше были временем для размышлений или отдыха. Постепенно исчезает привычка быть в тишине – любая свободная минута автоматически сопровождается экраном. Кроме того, формат создаёт иллюзию безвредности: «Это же всего одно видео». Однако именно эта краткость делает контент бесконечным и усиливает прокрастинацию. Время летит незаметно.

Также из-за потребления большого количества дофамина, гормона счастья, человек становится зависимым от его постоянного потребления. Постоянные всплески дофамина истощают ресурсы, вызывая подавленность, тревогу и стресс. А алгоритмы «бесконечной ленты» создают непреодолимое желание постоянно потреблять контент, подобно наркотической зависимости.

Помимо прочего формируется так называемое клиповое мышление: информация воспринимается фрагментами, без глубокого анализа. Человек быстрее реагирует, но реже задумывается. В результате сложные мысли всё чаще требуют упрощения, а глубина уступает место скорости. Ухудшаются и когнитивные способности мозга, снижаются навыки критического мышления, анализа и запоминания, мозг не успевает обрабатывать сложную информацию и делать единый вывод.

Особенно опасно данное явление для детей и подростков, их организм растет и развивается, а наличие зависимости снижает мотивацию к учебе, ухудшает здоровье, как физическое, так и ментальное.

Как уменьшить вред от потребления контента подобного рода

Ученые призывают нас не к запрету, а к осознанности – использовать короткие видео как инструмент, но контролировать время, чтобы не истощать свои ресурсы и не терять способность к глубокой концентрации.

Несмотря на большое количество минусов, короткие видео имеют и плюсы. Они упрощают доступ к информации, экономят наше время, вдохновляют, помогают находить единомышленников и дают голос тем, кто раньше не мог быть услышан.

Важно помнить, формат сам по себе не является проблемой – важен способ его использования, целостное понимание ситуации и комплексный подход к более осознанному потреблению информации без вреда себе.



카자흐스탄 인쇄미디어 위기... 2026년이 분수령

1면에서 이어

인쇄미디어 업계에 가장 큰 타격을 준 요인으로서는 국영 우체국 «카즈포스트»(Kazpost)의 급격한 요금 인상과 정기 간행물 배송 보조금 제도 변경이 꼽힌다. 여기에 더해, 인쇄 미디어 구독 서비스에 적용되던 기존 17%의 수수료율이 새해 들어 41.76%로 대폭 인상되면서 언론사들은 또 한 번의 중대한 재정적 압박을 받게 됐다.

편집국 관계자에 따르면 평균 구독료가 약 8천 텡게 수준인 상황에서 절반에 가까운 금액이 우편 요금으로 지출되고 있다. 나머지 수입으로는 종이·인쇄·임대·배송비를 충당해야 하며, 인건비는 최소한으로만 지급되는 실정이다. 이로 인해 다수의 신문사가 사실상 손익분기선에 근접한 상태에서 운영되고 있다.

크리일보 역시 신문 배송 문제를 지속적으로 겪고 있다. 지난해 알마티 지역에서의 배송 지연으로 인해 편집국은 지방의회 의원 조엘레나에게 공식 서한을 전달했으며, 이후 의원의 공식 질의가 이뤄진 뒤에야 문제가 부분적으로 해결됐다. 다만 다른 지역에서는 신문의 적시 배송을 둘러싼 문제가 여전히 이어지고 있다.

문제 해결을 위해 관계 부처는 우체국과 계약 관계 재검토, 배송 지연에 대한 책임 부과, 구독료 정산 방식 개선 등을 제안하고 있으나, 해당 방안들은 아직 “카즈포스트”의 지지를 얻지 못하고 있다. 그 결과, 인쇄 언론 업계는 지속적인 재정 압박과 구조적 불안정성에 직면해 있다.

현재 카자흐스탄에는 3천 개 이상의 인쇄 매체가 등록돼 있으며, 이 가운데 약 2천 개가 신문이다. 언론계는 요금, 보조금, 세금 부담에 대한 신속한 제도 개선이 이뤄지지 않을 경우, 수십 년간 공적 담론과 국가 정보 정책의 핵심 요소로 기능해 온 인쇄 언론의 상당수가 2026년을 마지막 해로 맞을 수 있다고 경고가 나오고 있다.

2026년 카자흐스탄 국가 쿠룰타이 개최

정치개혁과 사회 발전의 주요 방향 제시

카자흐스탄 남부 크즐오르다에서 지난 1월20일, 제5차 국가 쿠룰타이 회의가 열렸다.

이번 쿠룰타이는 카심-조마르트 토카예프 대통령의 주도로 마련된 국가 최고 자문·협의 포럼으로 정부와 의회, 카자흐스탄 민족회의, 학계, 문화계, 경제계, 시민사회 대표들이 전국 각지에서 참석했다. 회의는 국가의 중장기 발전 전략을 논의하고 시민 사회 강화와 국민 삶의 질 향상으로 도모하는 데 목적을 두었다.

국가 쿠룰타이는 2022년6월 대통령령으로 설립된 이후, 울리타우·투르키스탄·아티라우·부라바이에서 순차적으로 개최되며 주요 국가 과제를 논의해 왔다. 그동안 공화국의 날 국경일 지위 회복, 국가 정체성 강화, ‘아달 아자마트’(Адал азамат; 성실한 시민) 프로그램 도입, 사회개혁 우선 과제 설정 등 여러 정책 제안이 입법과 국가 프로그램에 반영됐다.

이번 제5차 회의는 ▲교육 ▲사회·문화 발전 ▲경제 및 지역 발전 ▲시민 사회와 법질서 강화 등 네 개의 주제별로 구성됐다.



사진=akorda.kz

주요 제안 및 논의 내용

토카예프 대통령은 헌법 및 정치 개혁과 관련해 부통령직 신설을 제안했다. 부통령은 대통령이 국회의 동의를 받아 임명하며, 국가 원수의 위임에 따라 특정 국정 기능을 수행하게 된다.

또한 현행 ‘파라멘트’(Parliament)라는 양원제를 개편해 단원제 의회 ‘쿠룰타이’(Құрылтай)라는 명칭으로 전환하고 의원 정수를 145명으로 구성하는 새로운 선거 및 권한 배분 모델을 제시했다.

아울러 ‘할르크 케네세’(Халық Кеңесі- Народный Совет; 국민평의회)라는 새로운 자문 기구 설립 계획도 공개됐다. 이 기구는 카자흐스탄 민족회의와 쿠룰타이의 일부 기능을 통합하며, 민족문화 단체, 주요 시민사회 조직, 지방 마슬리하트(의회) 및 지역 공공위원회 대표 등 총 126명으로 구성된다. 국민평의회는 연례 회의를 개최하고 입법 발의권을 갖게 될 예정이다.

사회 정책 분야에서는 여성 권익 확대, 아동 안전 강화, 사회적 취약계층 보호, 마약 확산과 도박 중독 대응 등 사회 정의와 안전을 강화하기 위한 과제들이 논의됐다.

경제 및 지역 발전과 관련해서는 경제 성장세와 국민 소득 개선 성과가 언급됐으며, 각 지역의 인프라 확충과 문화 시설 건립 계획도 제시됐다. 대통령은 극장, 도서관 등 문화 기반 시설이 지역 균형 발전에 중요한 역할을 할 것이라고 강조했다.

또한 시민 의식과 애국심 강화, 청년 지원, 문화 및 창의 산업의 국제적 진출 확대 필요성도 주요 의제로 다뤄졌다. 이와 함께 디지털 전환 시대에 맞춘 개인정보 보호와 국가 상징에 대한 존중, 책임있는 시민 문화 정착의 중요성도 언급됐다.

카자흐스탄 - 대한민국, 교통·물류 협력 강화

누르갈리 아르스타노프 주한 카자흐스탄 대사는 서울에서 대한민국 국회 국토교통위원회 위원장이자 국회의원인 맹성규 의원과 지난 1월 14일 면담을 갖고 교통 및 물류 분야에서의 협력 확대 방안을 논의했다고 카자흐스탄 외교부가 밝혔다.



면담에서 양측은 카자흐스탄 대통령 카심-조마르트 토카예프의 정책에서 전략적 우선순위로 자리 잡고 있는 교통 및 물류 분야의 상호 호혜적 협력 전망과 구체적 협력 방향에 대해 의견을 교환했다.

특히 이번 면담에서는 알라타우 스마트시티 개발 협력의 중요성이 강조됐다. 해당 프로젝트는 지속 가능한 도시 개발과 첨단 기술 도입을 목표로 하는 카자흐스탄의 대표적인 국가 전략 사업 가운데 하나로 평가되고 있다. 이와 관련하여, 2025년 12월 카자흐스탄 산업건설부, ‘Alatau City Authority’ 국가 기금 그리고 한국해외인프라도시개발지원공사(KIND) 간에 체결된 양해각서의 중요성이 언급됐다. 해당 문서는 인프라 구축, 도시 개발 및 스마트 솔루션 적용 분야에서의 실질적 협력 기반을 마련하는 데 목적이 있다.

아울러 누르갈리 아르스타노프 대사는 맹성규 의원을 아스타나에서 개최되는 국제 행사에 공식 초청하며, 고위급 교류의 지속적 확대에 대한 기대를 표명했다.

한편 양측은 Air Astana, SCAT Airlines, Asiana Airlines, Eastar Jet 등 항공사의 직항 노선 확대에 힘입어 양국 간 인적 교류와 관광 교류가 전반적으로 긍정적인 증가세를 보이고 있다고 평가했다.

면담을 마무리하며 양측은 향후에도 건설적인 대화를 이어가고 교통·물류 및 도시 개발 분야에서의 실질적인 협력을 더욱 강화해 나가기로 했다. 아스타나와 서울은 관련 공동 프로젝트들이 양국 관계의 새로운 성장 동력이 되고 비즈니스 및 투자 기회를 확대하는 계기가 될 것으로 기대하고 있다.

전 대한민국 대통령 윤석열, 징역 5년 선고

전 대한민국 대통령 윤석열이 체포 방해 등의 혐의로 징역 5년을 선고받았다.

여사가주식 시세 조종에 관여한 정황이 있다고 보고 수사를 진행 중이다. 앞서 특별검사팀은 윤 전 대통령에게 내란 혐의를 적용해 사형을 구형한 바 있으며, 해당 사안은 별도의 재판 절차를 통해 계속 심리되고 있다.

이번 판결과 관련해 윤 전 대통령 측은 즉각 항소 의사를 밝힌 것으로 전해졌다. 정치권과 법조계에서는 이번 선고가 향후 관련 재판과 한국 정치 전반에 적지 않은 영향을 미칠 것으로 보고 있다.

한국 언론 보도에 따르면 서울중앙지방법원은 지난 16일 윤 전 대통령에게 징역 5년을 1심에서 선고했다. 이번 판결은 2024년12월 윤 전 대통령이 단기간 비상계엄을 선포한 사건과 관련해 내려진 첫 법원 판단이다. 윤 전 대통령은 비상계엄 선포 과정에서 정당한 절차를 거치지 않고 권한을 남용했으며, 이후 체포영장 집행을 방해한 혐의 등으로 기소됐다. 검찰은 윤 전 대통령이 정치적 반대 세력을 배제하고 권력을 유지하기 위해 비상계엄을 선포했다고 주장해 왔다. 이는 야당의 무책임한 행보로부터 국가를 보호하기 위한 조치였다는 윤 전 대통령 측 주장과는 배치된다.

윤 전 대통령은 지난해 7월, 비상계엄 시도와 관련한 혐의로 두 번째 체포되면서 구속 상태에 놓였으며, 법원은 앞서 보석 신청도 기각한 바 있다.

한편 윤 전 대통령의 배우자인 김건희 여사 역시 주가 조작 혐의로 지난해 8월12일부터 구속 상태에 있다. 수사 당국은 김



사진=연합뉴스

김윤희

초원과 별, 그리고 빅토르 초이



솔직히 말하자면, 처음에는 몇 가지 자료를 확인하고 사실에 근거한 글을 쓰고 싶었다. 그러나 그렇게 한다면 초이(Виктор Чой)와 나 사이에만 존재하는 이 감각, 오직 나만의 느낌을 스스로 배반하는 것 같아 그만두었다.

지금 이 글은 편지도 아니고, 일기도 아니다. 기사라고 부르기에 애매하다. 특정 독자를 향한 메시지라기보다는, 이 세상의 어느 이름 없는 구석에서 시작된 한 개인의 사유에 가깝다.

초이를 처음 알게 된 순간은 지금도 선명하다. 영화 「이글라」(Игла)의 마지막 장면에서, 주인공은 죽음을 예감한 채 겨울 공원 속으로 걸어 들어간다. 그 장면 위로 흐르던 노래가 바로 「그루빠 크로비」(Группа Крови)였다.

Мягкое кресло, клетчатый плед, не нажатый вовремя курок
(부드러운 안락의자, 체크무늬 담요, 제때 당기지 못한 방아쇠)

이 한 줄의 가사는 오래도록 마음에 남았다. 누군가 방금까지 앉아 있었던 듯한 의자, 아직 온기가 남아 있는 자리. 그러나 이제 그 사람은 더 이상 이 세상에 없다.

그 순간, 나는 알게 되었다. 오늘 함께 있는 사람들 역시 언젠가는 모두 사라질 존재라는 사실을...

「이글라」가 촬영된 곳은 알마티였다. 소련 시절 카자흐스탄은 문명화된 이미지로 묘사되었지만, 그 본질은 초원이다. 초원에는 규칙도, 경계도 없다. 오직 바람과 밤, 그리고 별만이 존재한다.

초원은 인간의 생과 사에 무심하다. 그러나 동시에 유목민에게 자유를 허락해 온 공간이기도 하다. 그 자유를 처음 마주한 인간은 종종 두려움을 느낀다. 어디로 가야 할지 알 수 없기 때문이다.

이 감정은 초원에서 태어나야 이해할 수 있다. 별이 가득한 밤하늘 아래 누워, 생명이 서서히 빠져나가고 있음을 자각하는 순간. 슬프지만, 옹고 아름다운 슬픔. 한(恨)이며, 모노노 아와레(物の哀れ; Моно-но аварэ)다.

초이는 이 감정을 알고 있었던 인물이다.

유목민의 세계에는 단일한 종교가 없었다. 그들은 자연을 숭배했고, 태양과 바람, 비와 땅을 존중했다. 그러한 세계관 속에서 별은 중요한 상징이었다.

초이는 소련인이었지만 동양적 사유에 깊은 관심을 가졌고 그의 노래 속에는 도교적 세계관, 음과 양의 순환이 자연스럽게 녹아 있다.

「그루빠 크로비」가 만들어지던 시기, 소련 사회는 아프가니스탄 전쟁을 둘러싼 깊은 상처를 안고 있었다. 전쟁에서 돌아온 이들의 공허한 눈빛은 아직도 기억에 남아 있다.

나는 초이가 마치 다른 별에서 온 사람처럼 느껴진다. 그의 내면에는 과거와 미래가 동시에 존재했고, 그가 미리 알고 있던 것들은 그를 고통스럽게 했다.

그리고 그는 그 고통을 노래로 남겼다.

성노동의 정당화 - 그리고 페미니즘이 왜 이에 반대하는가

[서유나 기자]

21세기에 들어서며 여성의 권리는 분명한 도약을 이루었다. 이는 무엇보다 페미니즘의 성과라 할 수 있다. 아직 완벽한 평등에는 이르지 못했지만 100년 전과 비교하면 현재의 상황은 그야말로 하늘과 땅의 차이다. 오늘날 많은 여성들이 교육을 받을 권리를 가지며, 선거에 참여하고 원하는 직업을 선택할 수 있다. 물론 여전히 모든 여성에게 해당되는 현실은 아니다.

그러나 아직도 일부 직업과 산업은 잘못된 방식으로 ‘페미니즘적 선택’이라 불린다. 그 대표적인 예가 바로 섹스 산업이다.

최근 성노동은 과거보다 안전해진 것처럼 보인다. 많은 여성들이 더 이상 남성과 직접 대면하지 않고, 온라인 플랫폼을 통해 사진과 영상을 업로드하며 수익을 얻는다. 후원금과 유료 구독을 통해 수익이 발생하고, 결제 과정은 플랫폼이 관리한다. 겉보기에는 경제적·신체적 위험이 줄어든 것처럼 보인다.

그러나 본질은 변하지 않았다. 이는 여전히 포르노 산업이며, 형태가 어떠하든 사회를 병들게 하고 가부장적 구조를 재생산하는 시스템이다. 물론 이런 질문이 제기될 수 있다. “여성이 자발적으로 선택했다면, 그것 또한 여성의 권리 아닌가?” 과연 이것이 페미니즘일까?

결론은 분명하다. 아니다.

첫째, 성산업은 온라인화되었음에도 여전히 여성과 아동에게 치명적인 피해를 남긴다. 수많은 여성과 미성년자들이 강요나 기만을 통해 이 산업에 유입되고, 사실상 노예 상태에 놓인다. 한편에서는 전 세계의 단체들이 이들을 구조하려 애쓰는 반면, 다른 한편에서는 온라인 성매매의 확산을 ‘섹스 혁명’이나 ‘페미니즘’으로 포장한다.

그러나 이 산업은 결코 여성을 위한 것이 아니다. 이는 남성의 소비와 쾌락을 중심으로 설계된 구조이며, 고객은 돈을 지불하고 인간에 대한 접근권을 구매한다. 신체의 상품화는 페미니즘과 양립할 수 없다.

둘째, 자발적으로 이 산업에 들어오는 여성들조차 대부분은 경제적·심리적 위기에 몰린 상태에서 선택을 강요받는다. 어떤 수사로 포장하더라도 이 삶의 방식은 깊은 상처를 남긴다. 이는 여성을 강하게 만드는 ‘해방적 선택’이 아니라 평생을 따라다닐 후유증을 남기는 파괴적인 경험이다.

셋째, 신체의 판매는 언제나 권력의 불균형을 전제로 한다. 여성은 상품이 되고 남성은 소비자가 된다. 이는 수많은 여성들이 역사 속에서 싸워 쟁취해 온 페미니즘의 핵심 원칙과 정면으로 충돌한다. 섹스 산업에 발을 들이는 순간, 여성의 정체성은 뒤로 밀리고 신체만이 전면에 놓이게 된다.



최근 OnlyF***나 P***b와 같은 플랫폼의 등장으로 온라인 성매매는 과도하게 미화되고 있다. 일부 콘텐츠 제작자들은 막대한 수익과 ‘이상적인 삶’만을 강조하며, 정신적 붕괴, 스토킹, 위협, 사이버 폭력과 같은 현실은 숨긴다.

가장 우려스러운 점은 이러한 미화가 청소년에게 미치는 영향이다. 점점 더 많은 소녀들이 의사나 과학자, 우주비행사를 꿈꾸기보다, 18세가 되자마자 자신의 신체를 온라인에서 판매하는 것을 목표로 삼고 있다. 이것이야말로 가장 가부장적인 사회 시나리오가 아닐까.

성매매는 흔히 ‘가장 오래된 직업’이라 불린다. 단기간에 사라지지 않을 것이다. 다만 이제는 온라인이라는 형태로 확장될 뿐이다. 그러나 그것이 여전히 위험하고 성차별적인 구조라는 사실은 변하지 않는다.

나는 이 산업에 속한 여성들을 비난하지 않는다. 수요가 있는 한 공급은 존재할 것이다. 그러나 페미니즘이라는 이름으로 섹스 산업을 미화하고 권장하는 것에는 단호히 반대한다.

더 많은 여성들이 돈보다 소중한 가치가 있다는 사실을 인식할수록, 우리는 페미니스트로서 더 많은 진정한 승리를 이룰 수 있을 것이다.



유네스코 세계문화유산 등재 초읽기... 신비의 땅, 망기스타우의 5대 성소(聖所) 탐방 ①

세계 문화유산을 선정하고 보존하는 유엔 산하 국제기구인 유네스코(UNESCO)는 최근 카자흐스탄 망기스타우(Маңғыстау) 주에 위치한 5개의 고대 사원들이 ‘세계 문화유산 잠정목록(유네스코 세계유산 등재를 희망하는 회원국에서 자체적으로 작성하는 자국의 세계유산 후보 목록)’에 올랐음을 공식적으로 알렸다. 망기스타우 주 국립 역사문화 유적지 보호관리청이 밝힌 바에 따르면 유네스코 측에서는 이미 상기 5개 사원들에 자체 전문가를 파견해 시찰을 진행하고 필요한 모든 공식적 절차를 완료했으며, 최종 심사 결과는 내년 발표될 예정이다.

‘망기스타우 전통 건축예술의 진주’로 불릴 정도로 오늘날 그 역사적·예술적 가치를 인정받고 있는 5곳의 지하사원들 - ‘카라만 아타(Қараман ата)’, ‘샤크팍 아타(Шакпак ата)’, ‘술탄 에페(Сұлтан әпе)’, ‘베케트 아타(Бекет ата)’, ‘그리고 쇼판 아타(Шопан ата)’. 이 유서 깊은 카자흐스탄의 문화유산에 대해 알아보도록 한다.

카라만 아타(Қараман Ата) (12-19세기)



‘카라만 아타’ 지하사원 내부(좌) / ‘카라만 아타’ 공동묘지 전경(우)

망기스타우 지역의 고대 성지들 중에서도 가장 큰 규모와 최장의 역사를 품고 있는 ‘카라만 아타’. 고대 공동묘지이자 지하사원으로 이루어진 ‘카라만 아타’는 망기스타우 주 소재 ‘셰트페(Шетпе)’ 마을에서 남서 방향으로 약 35km 떨어진 곳에 위치하고 있다. 본 지명은 이슬람교 수피(이슬람 신비주의)파 성인(聖人)이었던 것으로 전해 내려오는 전설 속 인물 ‘카라만 아타(Қараман Ата)’의 이름에서 따온 것이다.

묘지 영역에는 중세시대의 묘석과 돌담, 19세기 중반부터 20세기 초반 사이에 세워진 돔형 영묘를 비롯해 여러 석조 무덤 구조물이 보존되어 있으며, 묘지 서쪽 방면에 지하사원이 위치하고 있다. ‘카라만 아타’ 지하사원으로 들어가는 입구는 바위로 이루어진 낮은 언덕의 경사면에 파여져 있는데, 전문가들은 본 사원이 이미 자연적으로 형성되어 있던 동굴 구조를 기반으로 추가적인 굴토 작업을 통해 현재의 모습으로 완성되었을 것이라고 추정한다.

‘카라만 아타’ 지하사원은 통로, 강당, 성인들의 유해가 묻힌 원형 방 등 총 3개의 공간으로 이루어져 있다. 통로 격인 첫번째 방을 거치고 나면 종교 의례 진행을 위해 사용되던 예배실이 자리잡고 있다. 구조상 자칫 붕괴되기 쉬운 천장은 바위를 깎아 세운 기둥들이 지탱하고 있으며, 두께가 얇은 이회암층 특성상 천장의 높이도 낮다. 어두운 내부를 자연광으로 밝히기 위해 상부에 2개의 구멍을 뚫은 구조다.

예로부터 이곳은 지역민들과 이웃 부족들 사이에서 신성한 장소로 여겨졌다고 전해진다. 특히 본 사원은 신에게 서약을 올리고 신앙심을 표현하는 의례를 진행하는 장소였을 뿐만 아니라 백성들 사이에서 시시비비를 가리는 재판소, 삶의 의미를 잃고 방황하는 이들에게 위로와 깨달음을 주는 쉼터, 그리고 후대를 양성하는 교육의 장소로도 사용되었다. 전설에 따르면 ‘카라만 아타’는 과거 발칸 반도부터 망기스타우 지역을 통치했던 투르크멘족 지도자들 중 한 명으로, 정의롭고 덕망이 높은 인물로서 생전 정직하고 공정한 방식으로 백성들을 이끌었던 인물이었다고 한다. 바로 이러한 이유로 그가 묻힌 이 사원은 사람들 사이에서 일어나는 분쟁을 공정하게 해결하기 위한 장소가 되었다는 후문이다.

‘베케트 아타 (Бекет Ата)’ (18~19세기)



‘베케트 아타’ 지하사원 전경(좌) 및 내부(우)

오늘날 카자흐스탄에서 가장 잘 알려진 문화 유적지 중 하나인 ‘베케트 아타’는 망기스타우 주 최남단 지역인 카라키야(Қарақия) 소재 오글란디(Оғланды) 지대에 자리잡고 있다.

‘카라만 아타’의 경우와 유사하게 본 성지의 명칭은 18-19세기 이슬람교 수피파의 성인이자 계몽가였던 베케트 미르자굴울르(Бекет Мырзағұлұлы)가 생전 사용했던 활동명 ‘베케트 아타’에서 따온 것이다. 이 사원은 그가 손수 지은 것으로 알려졌다.

종교활동 외에도 물리학, 수학, 점성술에 능통한 학자이자 치유가로 이름을 떨쳤

던 베케트 아타는 바로 이 지하 모스크 내에 수피즘을 전파하는 학교를 세우고 후학 양성에 전념했던 것으로 전해진다. 그의 시체가 매장된 무덤 또한 바로 이곳에 위치해 있다. 그의 죽음 후 오늘에 이르기까지 2백년 여에 걸쳐 이곳은 무슬림 신도들의 성지로서 카자흐스탄 전역에서 몰려드는 순례자들의 발길이 끊이지 않고 있다. 이곳을 찾는 신도들은 그가 묻힌 지하사원에서 경건하고 간절한 마음으로 참배와 기도를 올리면 반드시 그에 대한 응답을 받는다고 굳게 믿는다. 또한 본 사원을 방문하는 순례자들 사이에서는 다양한 음식과 차, 다과 등을 지참해 베케트 아타 사원에서 기도를 올린 후 모두 함께 만찬을 갖는 것이 관례로 통한다. 신도나 순례자들 뿐만 아니라 이곳을 방문하는 여행자라면 누구나 바우르삭과 홍차 등을 대접받으며 편히 쉬어갈 수 있다.

베케트 아타 지하사원은 총 4개의 공간으로 이루어져 있는데, 한곳에는 베케트 아타의 묘가 자리하고 있으며, 다른 한곳에는 그의 누이이자 성녀로 알려진 아쿠아쉬의 묘가 있다. 이 방은 금남의 공간으로 오로지 여자 신도들만이 출입해 기도를 올릴 수 있는 곳이다. 세번째 방에는 베케트 아타가 생전에 쓰던 지팡이가 보존되어 있으며

네번째 공간은 그가 기도실로 사용하던 방으로, 현재에도 이곳을 방문하는 순례자들은 이 곳에서 기도를 올릴 수 있다. 이 모든 방들에 출입 후 나올 때에는 반드시 예를 갖추어 뒷걸음질로 나오는 것을 규칙으로 하고 있다. 지하사원 주변에는 베케트 아타가 생전 사용한 것으로 알려진 우물과 샘물이 있으며, 이곳들 또한 성지로 여겨진다.

본 사원은 1982년에 정부(당시 카자흐 소비에트 사회주의 공화국)로부터 건축학적·역사적 기념물로서 국가등록문화재 지위를 부여 받았으며 2000년대 초반 구조물 보강과 접근성 향상을 위해 대대적인 복구작업이 진행된 바 있다.

‘술탄 에페(Сұлтан Әпә)’ (11~14세기)



고대 공동묘지와 지하사원으로 이루어진 성소(聖所) ‘술탄 에페’는 망기스타우 주 타우쉬크(Таушык) 마을에서 북서 방향으로 약 30km, 포르트 셰프첸코(Форт Шевченко) 시에서 동북부 방향으로 57km 떨어진 거리에 자리 잡고 있다. 망기스타우 주 서북부의 투프카라간(Түпқараған) 반도 내 북부 해안 지대에 위치한 이곳은 카자흐스탄의 다른 지역들에서는 찾아보기 힘든 독특한 동식물 자연 생태계와 아름다운 해변 경관이 어우러져 오늘날 순례자들 뿐만 아니라 일반 여행객들 사이에서도 관광 명소로서 많은 인기를 끌고 있기도 하다.

구전설화에 따르면 ‘술탄 에페’라는 명칭은 대홍수로부터 인류를 구원해 낸 인물의 이름에서 유래했다. 전설에 따르면 그는 튀르크 민족의 위대한 수피교 계몽가이자 신비주의자였던 호자 아흐메트 야사위(Қожа Ахмет Яссауи)의 제자였으며, 일각에서는 그가 12세기~13세기 무렵 살았던 이슬람 신비주의 종파의 지도자 하킴 아타(Хаким Ата)의 아들이었다고 주장하기도 한다.

‘술탄 에페’ 지하사원의 입구는 매우 좁은 돌계단 통로 형태를 띠고 있다. 일정하지 않은 크기의 비가공 돌로 만들어진 계단을 내려가면 높고 둥근 천장구조를 갖춘 예배당이 나타난다. 내부는 암반층을 깎아 만들어졌으며, 주요 건축자재로는 조개껍질이 사용되었다. 평균 높이 3m에 달하는 벽으로 둘러싸인 내부 공간은 직사각형 형태를 띠며, 북쪽 벽에는 별도의 좁은 방으로 통하는 입구가 뚫려 있다. 본 사원은 총 11개의 방으로 구성되어 있다.

한편 ‘술탄 에페’ 지하사원 옆에는 또다른 명물인 10m 이상 깊이의 ‘신성한 우물’이 있다. 순례자들 사이에서는 이곳에서 길어지는 지하수가 ‘세상에서 가장 깨끗하며 맛이 좋은 신성한 물’로 여겨진다.

‘술탄 에페’ 사원은 1982년 소비에트 정권에 의해 처음으로 국가 보호 구역으로 지정되었으며 공동묘지가 위치한 자연 협곡은 1993년에 국가 보호 구역으로 지정되었다.



(다음호에 계속)

연해주에서 양잠업이 실패한 원인

김계르만 | 역사학 박사·교수

연해주의 고려인 농민들은 이 지역 농업 집단화 과정에서 중요한 역할을 수행했다. 토지가 없는 고려인 농민들이 대거 아르텔(*артель*; 협동조합)에 참여하면서 극동 지역의 집단화 비율은 눈에 띄게 상승했다. 아르텔과 콜호스의 설립과 확대는 고려인들이 사회주의 경제 체제에 편입되는 계기가 되었고, 동시에 소련화 과정, 러시아어 습득과 러시아 문화 수용을 가속화했다.

막대한 노력으로 조직되고 경제성까지 갖추었던 양잠업은 결국 연해주 농업의 핵심 산업으로 자리 잡지 못했다. 부가가치가 높은 비단 직물을 생산하려면 뽕나무 재배지 조성에서부터 누에알 생산, 고치 수확, 실 뽑기, 비단 직조에 이르기까지 전 과정을 계획하고 자금을 투입해 체계적으로 운영해야 했기 때문이다.

그러나 1927년 극동구 계획국은 연해주에서 완제품 비단을 생산하는 것이 비효율적이라는 판단을 내리고, 양잠업을 고치 생산에만 한정했다. 이에 따라 연해주에서 생산된 고치는 러시아 내 비단 직물 공장이나 수출용 원료로만 공급되었고 지역 내에서 부가가치 산업으로 발전할 기회는 차단됐다.

1928년부터 연해주에서 생산된 모든 건((乾) 고치(말린 누에고치))는 소련의 국영기관인 ‘실크트러스트(*Шелкотрест*)’에 일괄 납품되었다. 블라디보스토크와 우수리스크에는 집하소가 설치돼, 이곳에서 고치를 철도로 모스크바의 제사(製絲)·직물 공장으로 운송했다. 그러나 가볍고 부피가 큰 고치를 생산자가 직접 부담해 전국을 가로질러 운송하는 구조는 연해주 양잠업을 구조적으로 수익성이 낮은 산업으로 만들었다.

연해주산 양잠 제품의 판로는 두 가지였다. 하나는 고치를 그대로 판매하는 방식이고, 다른 하나는 비단 원단이나 실크 제품으로 가공해 판매하는 방식이었다. 그러나 첫 번째 방식에서는 양잠업이 ‘실크트러스트’에 종속될 수밖에 없었으며, 이 기관은 일본 업체들이 제시한 가격보다 50~80%나 낮은 가격으로 고치 가격을 책정했다.

한편 두 번째 방식, 즉 현지에서 제사·직조 공장을 건설해 완제품을 생산하는 방안도 1920년대 후반 연해주에서 논의되었으나 결국 실현되지 못했다.

연해주에서 양잠업이 억제되고 결국 중단된 데에는 민족적 요인도 크게 작용했다. 이 산업은 주로 고려인들이 담당하고 있었으며, 러시아인 농민들은 이 분야에 막 참여하기 시작한 시점에 이미 모스크바에서는 극동 지역에서의 양잠업 발전이 비전망적이라는 결정이 내려진 상태였다.

잘 알려져 있듯이, 고려인 양잠 아

르텔, 협동조합 그리고 콜호즈는 ‘민족 단위 집단농장’이라는 이유로 구조적 차별을 받아왔다. 이들은 필요한 기계와 설비를 항상 가장 나중에 공급받았고 농업 대출이나 생산 확대를 위한 추가 토지 배정에서도 불리한 처우를 받았다. 그 결과 고려인 아르텔과 콜호즈는 규모와 생산 능력 면에서 영세한 상태에 머물 수밖에 없었다.

이와 같은 쇼비니즘과 차별이 고려인 집단농장의 발전을 가로막는 주요 원인이라는 지적은 당시 지방 신문들에서도 반복적으로 제기됐다. 이 문제는 니콜스크-우수리스크에서 열린 지방 회의에서도 공식적으로 논의되었으며, 당시 회의에는 56개 고려인 콜호즈에서 파견된 67명의 대표가 참석했다.



회의를 앞두고 포시에트(*Посьет*) 촌의회(*сельсовет*)의장이자 당세포서기였던 최 엘레나는 고려인 마을이 직면한 현실적인 문제들을 밝혔다. 그는 결론 부분에서 다음과 같이 말했다. “작년(1929년) 대표자 회의에서 뽕나무 묘목 약 300 그루를 구입했다. 이 사업은 확대할 필요가 있다. 콜호즈에도 매우 유익한 일이 될 것이다. 그러나 이를 도와주는 곳이 없고, 우리 여성들은 큰 관심을 가지고 있으며 충분히 추진할 수 있다. 다만 누군가를 양잠 교육 과정에 보내기만 하면 된다.”

양잠업 발전을 가로막은 또 하나의 문제는 수공업적 방식의 비단 생산이었다. 이 방식으로 생산된 직물은 밀수로 유입되던 비단에 비해 품질이 크게 뒤떨어졌다. 연해주에서 생산된 고치를 일본 공장으로 보내면 최고급 비단 실과 직물이 만들어졌지만 현지의 수공업 생산은 거칠고 품질이 낮은 직물만을 만들어냈다.

수공업 방식으로 고치를 풀어 실을 뽑을 경우 직물 제작에 사용할 수 있는 비단 실은 전체의 30~40%에 불과했고, 나머지 대부분은 솜으로 처리되었다. 또한 고치 껍질을 풀어내는 특수기계가 없어 이를 태우거나 폐기

하는 경우가 많았고, 그 결과 전체 고치 생산량의 약 60%가 헐값에 처분되거나 아예 손실 처리되었다. 이러한 비효율성은 양잠업 전체의 수익성을 크게 떨어뜨리는 요인으로 작용했다.

1920~1930년대 연해주에서 생산된 누에 고치를 반출하는 것은 방직공업 발전 전국 프로그램의 일부로 되었다. 연해주는 뽕나무 재배와 누에 사육에 적합한 기후 조건을 갖추고 있어 고치를 생산했고, 이 고치는 모스크바의 ‘트료호고르나야(*Трёхгорная*)’ 직물공장이나 이바노보의 대형 비단 공장 등으로 보내져 가공되었다.

고치 반출은 산업화 전략의 일환이었으며, 비단은 의류와 직물은 물론 군사용 낙하산 제작에도 필요한 중요한 자원으로 간주되었다. 연해주는 생산 규모가 크지는 않았지만

모가 점차 감소하게 됐다. 이들 지역은 연해주보다 양잠업의 수익성이 훨씬 높았다.

1920~1930년대 소련 극동 지역에서 고려인들이 주도한 비단 생산의 흥망은, 소련 농업사와 민족 정책사에서 매우 주목할 만한 한 장면을 이룬다. 이는 고려인 디아스포라의 노력과 소련의 경제 정책, 그리고 당시의 지정학적 환경과 사회적 조건이 복합적으로 맞물린 결과를 보여준다.

고려인들은 누에 사육에 필수적인 뽕나무 재배에 비교적 유리한 기후 조건을 활용해 연해주 지역에 양잠업을 도입하고 이를 확대해 나갔다. 1920년대 소련 정부 역시 토지 배정과 자원 지원, 제한적이지만 기술적 도움을 제공하며 비단 생산을 장려했다. 양잠업은 소련의 경제적 자립을 도울 수 있는 잠재적 수출 산업으로 인식됐다.

1920년대 말에 이르러 양잠업은 일정한 성장 국면에 접어들었고 고려인 농민들은 이 분야에서 핵심적인 역할을 담당하는 집단으로 자리 잡았다. 이 산업은 많은 고려인 가정의 생계 기반이 되었으며, 지역 경제에도 일정한 기여를 했다.

1930년대에 접어들면서 스탈린 체제의 중앙집권 정책과 농업 집단화는 그 동안 양잠업의 성공을 뒷받침해 온 전통적인 생산 방식을 크게 훼손했다. 동시에 스탈린 정권은 소수 민족에 대한 경계심을 점차 강화했으며, 특히 일본과의 관계를 둘러싼 정치적 우려 속에서 고려인에 대한 의심은 더욱 커졌다. 결국 1937년, 극동 지역에 거주하던 모든 고려인들은 중앙아시아로 강제 이주당했다. 민족적 기준에 따른 이 강제 이주는 연해주 지역에서 고려인들이 주도하던 양잠업을 사실상 단숨에 종식시키는 결과를 낳았다.

정리하자면 양잠업은 연해주에서 하나의 안정적인 산업으로 자리 잡지 못했다. 이 실패의 원인은 단선적이지 않으며, 모스크바에서 수립된 계획과 그 실행 과정, 고려인 양잠업 종사자들과 관련 행정 기관 간의 상호작용 등 복합적인 요인이 얹혀 있다. 여기에 자연·기후 조건의 한계, 뽕나무 농원에 적합한 토지 부족, 고치 풀기와 비단 실·직물 생산을 위한 기반 시설의 부재도 영향을 미쳤다. 또한 군국주의 일본과의 관계 악화로 연해주산 고치의 수출이 중단된 점도 중요한 요인으로 작용했다.

무엇보다도 지역 양잠업의 핵심 주체였던 고려인들이 카자흐스탄과 중앙아시아로 강제 이주된 사실은 결정적인 타격이 됐다. 더불어 소련 당국이 양잠업의 유망 지역을 러시아 남부와 캅카스, 투르크메니스탄, 타지키스탄 등으로 재설정하고, 연해주와 멀리 떨어진 지역에 대규모 비단 생산 시설을 구축한 점 역시 연해주 양잠업 쇠퇴를 가속화했다.

(끝. 앞부분은 이전 호에 게재)



Служение по обе стороны 38-й параллели

АРХИЕПИСКОП КОРЕЙСКИЙ ФЕОФАН

Первая православная церковь в Сеуле была построена в 1898 году – церковь святителя Николая Чудотворца. Общину составляли русские дипломаты, военные, врачи, купцы и корейцы, принявшие крещение.

Владимир ХАН

Но всё началось девятью годами ранее, когда в Сеул вместе с дипломатическим представительством Российской империи отправили Русскую духовную миссию во главе с архимандритом Амвросием (Гудко). Однако корейские власти не пустили миссионеров и те, ожидая решения вопроса, поселились во Владивостоке, а позже перебрались в поселок Новокиевск, где занялись изучением корейского языка среди местных корейцев-старожилов. Это случилось в 1889 году. В год Земляного Быка – когда все строится медленно, но надежно.

Миссия жила, иногда ее деятельность почти затухала и снова оживала, но пройдя полный цикл в 60 лет, в 1949 году была выдворена правительством из страны. И только в начале нового тысячелетия в 2002 году переродилась, но уже в КНДР.

В том же году во время визита на Дальний Восток Ким Чен Ир осматривал хабаровский храм святителя Иннокентия Иркутского. Отведенные по протоколу 10 минут продлились до 40. Интерес великого руководителя был неподдельным – через год в Пхеньяне освятили первый камень, а через три – уже храм Троицы Живоначальной (кор. 평양정백사원). Это единственный действующий православный храм в Северной Корее. Юг пробудился тоже, но позже, десятилетия спустя. В 2019 году Священным синодом русской православной церкви на территории обеих стран Севера и Юга была образована Корейская епархия, и служить туда был направлен архиепископ Корейский Феофан (в миру Алексей Илларионович Ким).

«Даже если Вы много лет живете в Корее (Южной), как и я, то в этом месте Вы точно не были. А зря, ведь здесь одни из самых завораживающих видов в Корее, которые напоминают скорее пейзажи Средиземноморья, чем типичные азиатские. Речь об острове Пэннёндо (백령도), самом западном населенном острове Южной Кореи, расположенном всего в нескольких километрах от границы с Северной Кореей. Это место, где ощущаешь дыхание истории и мощь природы. Огромные вертикальные скалы, вырезанные ветром и морем, напоминают крепостную стену или древние руины. Местные называют их «Кымгансаном Западного моря» за их величественную красоту».*

Владыка Феофан – человек деятельный. Его сопричастие к делам божьим удивляет местами его пребывания, о коих он не забывает выставлять фотографии и посты. Он первый кореец, ставший православным епископом. Путь свой начал в 19 лет. Познакомился с верующими людьми, из вежливости слушал, но потом в руки попали две книжки – «Описание жизни Святой Старицы Блаженной Матроны» и «Святоотеческие высказывания», после которых вдруг ощутил, что все там – правда: «В 90-е годы такая серая советская действительность, а тут я переступаю порог храма, а там совершенно другой мир, другая реальность, другая культура».

Крестным отцом стал Ермолай, который и привел его в церковь. Через 30 лет Феофан сам станет крестным, но уже в Сеуле, младенцу, названному Спиридоном (кор. имя Ким Доха), чей папа – южнокореец, а мама – русская, дочь того самого крестного отца Ермолая*.

Крещение, по словам архиепископа Корейского «прошло удивительно легко, быстро и, как всегда, радостно». Вот такая духовная связь поколений.

Богослужения в храме Воскресения Христова в Сеуле в равной степени проводятся как на русском, так и на корейском языках. С зимы 2023 года началась работа над переводом и рукописным переписыванием Ветхого Завета. Молодые люди ежедневно переписывали по одной главе. Труд совершили уникальный – полное написание от руки всего корпуса Священного Писания.

За шесть лет существования прихода образовалась не одна пара.

«Мария Дементова и Сон Джихун, в крещении Иоанн. В Православие он пришел через книги Достоевского. Познакомился в нашем приходе с Марией, которая прекрасно владеет корейским языком и работает в Корее журналистом РИА «Новости». Венчание их проходило в небольшом московском храме в центре Москвы, там, где в детстве Мария была крещена. Было трогательно, красиво и радостно. Храни Господь молодую семью на многая лета!»*

Священнослужители в сеульском храме – это иеромонах Павел, получивший образование в Санкт-Петербургской духовной академии, и диакон отец Нектарий, они граждане Южной Кореи. В

Троицком храме в Пхеньяне – это северокорейцы, окончившие Московскую духовную академию: иерей Владимир, Тянь Мёниль и диаконы Павел и Георгий. Приход, главным образом, составляют сотрудники посольства России в Пхеньяне. Из малодоступных фотографий не видно, чтобы кто-нибудь из числа северокорейских граждан приобщился к православной вере. Храм стоит, но открыты ли его двери для простых северокорейцев – неизвестно. На письмо, отправленное Владыке Феофану, я еще не получил ответа. Но точно известно, что в Северной Корее очень бережно относятся к памяти советских солдат, освобождавших Корейский полуостров от японских милитаристов.

Когда архиепископ Корейский бывает в Пхеньяне, то всякий раз посещает кладбище советских воинов и совершает заупокойную панихиду. Недавно Владыка Феофан вернулся из Филиппин, где принял участие в освящении храма на острове Панглао. Богослужение возглавлял митрополит Сингапурский Сергей. По-русски звучит необычно, как, впрочем, и архиепископ Корейский Феофан. Но если вы немного знакомы с культурой Кореи, то знаете, что у каждой фамилии есть пон, название места откуда пошел род. Поэтому и название степени священства – архиепископ Корейский, сразу указывает на место, где будет претворяться служение назначенного Священным синодом. А принадлежность к черному духовенству (монашеству) объясняет монашескую природу вечно странствующего Владыки Феофана.

«Перед поездкой (на остров Пэннёндо 백령도) пришла мысль совершить здесь Литургию, и план удался. Когда собирались, не знали где и как будем служить, но уже прибыв на место, обнаружили недалеко от арендованного дома неиспользуемый католический храм. Получив разрешение, совершили здесь службу. Вряд ли на остров когда-либо добирался кто-то из православных священнослужителей, тем более что раньше остров был местом ссылки, так что православная Литургия на острове была совершена впервые...»*

*Отрывки из личного telegram-канала

Купание в проруби на Крещение

Взгляд врача

Праздник Крещения Господня завершает рождественский период и отмечается православными христианами 19 января, а западными христианами в первое воскресенье после Богоявления (6 января), в 2026 году это было 11 января.

Согласно Евангелию, Иисус Христос пришел за крещением к Иоанну Предтече, который крестил людей в водах реки Иордан. Кстати сказать, очевидцы утверждают, что в октябре в том самом месте, где принял крещение Господь (оно сейчас называется Касраль-Яхуд), температура речной воды очень комфортная для купания – плюс 24 градуса.

Иоанн распознал в нем Мессию и сказал, что это он должен креститься от Иисуса. На что Сын Божий ответил, что должно исполнить Божью волю. Во время обряда крещения «разверзлись небеса» и «Дух Святой снизошел на Него...» и был глас с небес: «Ты, Сын Мой Возлюбленный, в Тебе Мое благоволение». С этого события берет начало общественное служение Иисуса, ведомого Святым Духом.

Традиционно обряд крещения рассматривается не только как покаяние, очищение и избавление от грехов, но и как желание жить с Богом, стать частью церкви божьей.

По православной традиции Великое освящение воды совершается дважды: в ночь с 18 на 19 января и 19 января. Считается, что крещенская вода обладает

целебными свойствами и не теряет их при длительном хранении. Однако Святая вода – это не магическое средство избавления от неудач и болезней, она оказывает свое благотворное действие при условии духовного роста самого человека, его борьбе с грехами и призывании помощи Божьей.

Окувание в прорубь – это не церковная, а народная традиция, которая закрепились в сознании людей как важная составная часть праздника Крещения. Тем более в нашей многонациональной стране это стало общенародной традицией.

Купание в воде в праздник Крещения не является обязанностью христианина. Более того, церковь придерживается мнения, что оно противопоказано хронически больным и пожилым людям, а также беременным женщинам и маленьким детям.

При воздействии низких температур происходит сужение сосудов, что затрудняет работу сердца, вынужденного прокачивать кровь через суженные сосуды. Происходит нарушение кровообращения сердечной мышцы, что может привести к развитию сердечного приступа, нарушению сердечного ритма или даже к инфаркту. У человека с повышенным давлением может произойти гипертонический криз.

Особенно опасно погружение в ледяную воду с головой, так как от холодовых рецепторов головы импульс идет непосредственно к сердцу, вызывая резкое замедление сердечного ритма, вплоть до остановки сердца.

Таким образом, купание в ледяной



воде является небезопасной процедурой для людей с хроническими заболеваниями сердечно-сосудистой системы, в особенности для страдающих ишемической болезнью сердца и аритмией. Оно может спровоцировать обострение многих хронических болезней мочеполовой системы и почек, ЛОР-органов, бронхов и легких, опорно-двигательного аппарата. Людям, которые плохо переносят холод, оно может доставить дополнительные неприятности.

Вместе с тем определенная польза от таких купаний имеется. Для верующих людей оно ассоциируется с духовным очищением и обновлением. Молодым, здоровым и закаленным людям окувание в прорубь может дать дополнительное ощущение эйфории и прилива энергии. При систематическом закаливании путем обливания холодной водой и т.п. действительно укрепляется иммунитет, улучшается тонус сосудов, ускоряется обмен веществ.

Существуют определенные, веками выработанные народные правила проведения обряда. В целях безопас-

ности следует окунаться в прорубь в специально оборудованных местах и в присутствии медработника. Перед купанием нужно сделать разминку, растереть тело. Рекомендуются погружаться в воду только по шею. После купания необходимо растереться полотенцем, надеть сухую одежду и выпить горячий чай из принесенного с собой термоса.

Категорически запрещается пить алкоголь перед погружением в прорубь. Спиртное создает лишь иллюзию тепла, что способствует переохлаждению, а холод усиливает токсическое воздействие алкоголя на организм. Также нежелательно перед погружением наедаться жирной тяжелой пищей, это может вызвать проблемы с пищеварением.

Настоятельно рекомендуется готовиться к погружению заранее, и начать принимать контрастный душ за две недели до праздника Крещения.

Соблюдение этих простых рекомендаций позволяет сделать праздник Крещения радостным событием и избежать серьезных проблем со здоровьем.

Как ИИ ставит диагнозы и выдает лекарства в Китае

На улицах крупных китайских городов недавно появились медицинские киоски с искусственным интеллектом (ИИ), который самостоятельно проводит диагностику и выдает нужные лекарства. Всё действие происходит за 5-10 минут. Люди довольны, потому что не нужно заранее записываться на прием к врачу и ждать в очереди.

При обращении в медицинский киоск сначала ИИ проводит идентификацию пациента, используя систему распознавания лиц, чтобы получить доступ к персональной электронной медицинской карте. Пациенту предлагается ответить на несколько вопросов.

Специальные датчики измеряют давление, пульс, температуру тела, уровень кислорода в крови и другие рутинные показатели. Полученные данные

анализируются нейросетью и выставляется предварительный диагноз. Пациенту выдаются в письменном виде рекомендации и список необходимых

лекарств. Некоторые из них можно купить на месте.

Точность такой диагностики составляет около 85%. Разработчики утверждают, что система не заменяет врача, а занимается только легкими случаями: простуда, небольшое повышение давления, стресс, головная боль, бессонница и т.п., когда необязательно записываться на прием к специалисту. В более сложных случаях ИИ рекомендует обратиться в ближайшую поликлинику, а при необходимости соединяет пациента с онлайн-врачом.

Первые такие киоски были установлены в Пекине и Шанхае. Их можно найти в крупных торговых и бизнес-центрах, на вокзалах, в университетах.

Подобное ИИ-исследование проводится бесплатно. Пользователь оплачивает только лекарства и дополнительные онлайн-консультации врачей при необходимости.

Отмечается, что опыт применения таких киосков уже признан успешным, а результаты диагностики ИИ вполне сопоставимы с эффективностью работы врача-человека. Широкое внедрение таких систем поможет снизить нагрузку на медицинские учреждения и, соответственно, высвободить часть затратных ресурсов. А в перспективе также обеспечить более широкий охват первичной медицинской помощью жителей отдаленных районов.



Полосу подготовила Ирина КИМ, кандидат медицинских наук.

Хато – азартная игра или повод для общения?

Перефразируя великого русского писателя, начнем с вопроса: и какой-же кореец не любит азартной игры? Пожалуй, корейцы, как все люди, хотят быстрых и легких денег с щедрого плеча «госпожи удачи». Но не все так просто с азартом, картами и рулеткой.

Герман КИМ, профессор

Известно, что азартные игры были запрещены советским правительством в 1928 году, по Уголовному кодексу предусматривалось тюремное заключение «за организацию азартных игр». Однако азарт людей не исчез, а игорный бизнес ушёл в подполье, в чёрную зону предпринимательства. Частичная легализация азартных игр или, по крайней мере, ослабления уголовного преследования началась в годы горбачёвской перестройки. Игры на деньги стали переходить из чёрной зоны в серую, теневую зону предпринимательства.

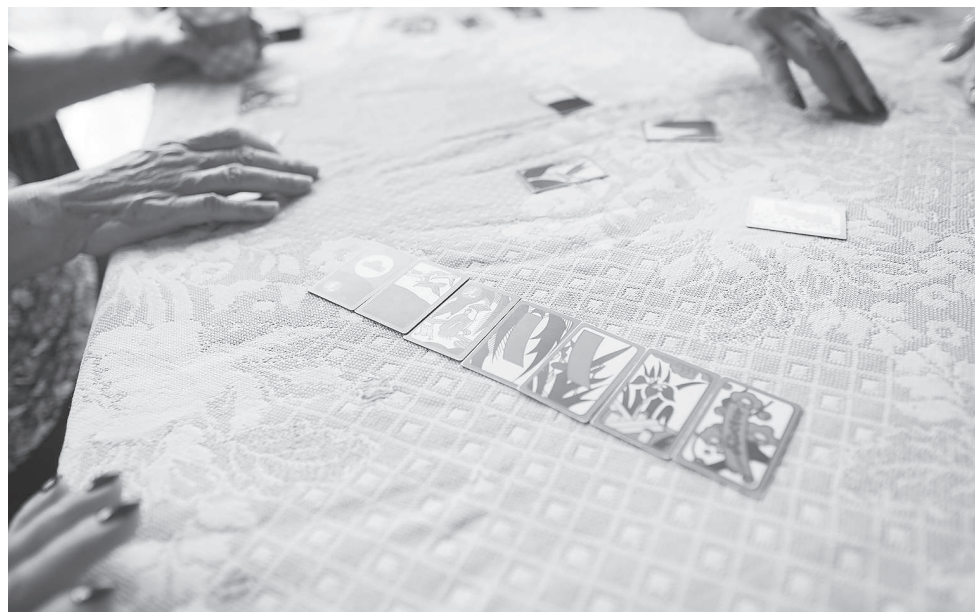
В новых странах постсоветского пространства законы относительно азартных игр и игорного бизнеса стали существенно отличаться. Россия и Казахстан впустили все виды организованного азарта, приносящего прибыль дельцам, налоги в казну, а людям призрачную надежду быстро и легко разбогатеть или хотя бы «сшибить деньгу». Азартные игры стали разнообразнее, и они включали игровые автоматы, букмекерские конторы, лотереи и розыгрыши, тотализатор, карточные игры на деньги и казино, в которых были разные виды игровых автоматов, столы для карточных игр и рулетка.

В карты в Советском Союзе играли все и везде, но у корейцев были свои, которые назывались хато (하또), в литературном языке пишется 화투 и произносится как хватху. Эти карты размером со спичечный коробок депортированные корейцы привезли с собой из Дальнего Востока. Затем их стали изготавливать вручную в Ташкенте и продавать на базаре Куйлюк, откуда они расходились по всей огромной стране. Сейчас пластиковые карты хватху, упакованные в футляр, привозят из Южной Кореи. Сами карты происходят из Японии, где они называются ханафуда, что в переводе означает «цветочные карты», так как они яркие и красочные с изображением цветов, птиц, животных. Картами играли или раскладывали пасьянсы.

Есть множество видов игры как в Корею, так и среди зарубежных корейцев. Одна и та же игра может иметь локальные отличия в правилах. Корейцы Узбекистана, как пишет А. Шегай, использовали свои названия мастей и карт хато на корё мар. Мاستь, обозначающая январь – сосна. Корё сарам эту мاستь карт называли «свечки», а журавля – цаплей. Февраль – слива. У нас карты этой масти называли «мядё». Март – сакура. Тут почти похожее идентичное название – «сагура». Апрель – глициния.

У нас эти карты ассоциировали с рисом, и они назывались «хыксари» – то есть «чёрный, обычный рис». Май – ирис. «Чой» – так называлась эта мاستь среди корё сарам. Июнь – пион. Данная масть ассоциировалась не с пионами, а с розами. Название масти – «моктай». Июль – клевер, идентичное апрельскому смыслу, только данная масть носила название красного риса – «хонсары». Август – луна и «минвори» – корё сарам говорили, что это обозначение дороги. Сентябрь – хризантема. Называли эту масть на корё мар «кукты». Октябрь – клён. «Пхун» – название этой масти среди корё сарам. Ноябрь – павлония. На корё мар эту масть по главной карте с изображением петуха называли «тонтой». Декабрь – дождь. «Би» – слово на литературном корейском и диалекте корё мар означает «дождь». Главную карту часто называли – «Би абай» («абай» на диалекте корё мар означает «дедушка», «старик»).

Тема пристрастия корейцев к азартным играм, особенно к такой их разновидности, как хато, до недавнего времени считалась табуированной. Вследствие этого практически отсутствовали публикации, в том числе научные, освещающие эту сторону жизни



диаспоры и связанную с ней предпринимательскую деятельность. Ситуация начала меняться с появлением исследований об азарте у жителей Южной Кореи. В этих работах анализируется, в частности, популярная карточная игра go-stop, а также феномен «игровых туров», организуемых для лудоманов в казино Гонконга, Макао, Тайваня и других азиатских центров игорного бизнеса.

За последние десятилетия в интернете появилось множество заметок с описанием карт и правилами игры в хато, однако конкретных историй с описанием, насколько корейцы были зависимы от азартной игры в хато на



деньги, немного, их недостаточно для научного анализа.

Один из немногих содержательных очерков о том, какое место занимало хато в жизни советских корейцев, опубликовала журналист Надежда Нам: «Помню, как моя бабушка усаживала нас, своих внуков, в общий круг и раздавала каждому несколько маленьких карточек размером со спичечный коробок, на которых были изображены разные яркие картинки. А потом делила между нами монетки или фасоль, чтобы было на что играть. Позже мы узнали, что эти карточки называются хато. И несмотря на то, что игра относится к разряду азартных, в ней скрыта глубокая концепция почитания природы и жизненная философия, основанная ещё нашими прапрадедами. Раньше в хато играли в основном представители взрослого поколения, сегодня ряды хатошников с каждым годом пополняются

В окно глянешь – расцветает. Ну, ну давайте ещё раз!

Поменяли быстро место, разложили красоту.

Проиграешь бабке в сето на душе неловко.

Говоришь себе ты снова, вот дурная голова,

муж, даю тебе я слово, не играю никогда.

Вдруг звонок, придёшь сегодня?

Отвечаешь тихо ты, ну конечно, дорогая, как же вы там без меня?

В Советском Союзе брежневской поры на слуху были каталы и подпольные карточные клубы, так называемые катраны – обычно квартира, дача или дом, где тайно собирались игроки в покер или преферанс. В катранах действовали «игроковские правила»: ручаться за приведённого игрока, не подсказывать в игре, расчёт на месте после проигрыша и так далее. Игроки-корейцы слыли сильными преферансистами. Женщины-корейки по всякому поводу любили раскладывать картами хато пасьянсы, занимаясь этим, как правило, в одиночку.

Игры в корейские карты хато на деньги проходили, как правило, внутри частных домов или в тёплое время года во дворах, в городских квартирах. Так как многие корейцы, занятые кобонджи, жили с весны до осени на полях, то в свободное время резались в хато и карты. Вот на этих полевых «хатотронах» порой случались истории с большими проигрышами, о которых ходили легенды, что кто-то потерял в роковой игре свой дом или квартиру, автомобиль, или урожай на корню. Но в основном люди играли на мелочь, без цели выиграть большие деньги, а для того чтобы пообщаться, обменяться новостями, слухами и провести вместе время. Иногда в игре деньги не фигурировали, а использовали фасоль, спички или пуговицы, которые затем обменивались деньгами. Женщины, как отмечают респонденты, играют гораздо азартнее мужчин. В настоящее время возраст игроков заметно помолодел. Правилам игры в хато обучают студентов корейских отделений, так как в игре заложены многие культурные коды, в ней отражаются этнопсихологические особенности и менталитет корейцев.

Смешно, но факт. Эх, корейские картишки,

Как же любим мы хато!

ияги, ёнко, щильты, конса - невозможно передать.

Время быстро пролетает за игрой в хато у вас.

«Аватар: Пламя и пепел»

Фильм «Аватар: Пламя и пепел», вышедший в декабре 2025 года, стал третьей частью знаменитой фантастической саги Джеймса Кэмерона. Действие разворачивается через неделю после финала «Аватар: Путь воды» (2022). Здесь мы вновь встречаемся с Джейком Салли и его семьей – Нейтири, их детьми Ло'аком и Туком, приемными Спайдером и Кири. Героям приходится столкнуться с новой опасностью: на Пандоре появляется «Народ Пламени и Пепла» – враждебное племя на'ви во главе с воительницей Варанг, и повторно вторгаются земляне из корпорации RDA. После трагической потери старшего сына семья Салли вновь ищет убежища, но мир на Пандоре оказывается хрупким. Новая угроза исходит от клана Мангкван, Народа Пепла, чей путь разбоя пересекается с давней местью полковника Кворитча. В эпической финальной битве, где сталкиваются армии на'ви, тулкуну (океанические киты Пандоры) и силы людей, решается судьба всей планеты.



Элина ИСКАКОВА

Кэмерон вновь делает упор на выдающиеся визуальные эффекты. «Пламя и пепел» повторяет сюжетные ходы своих предшественников и не изменяет своим острым ощущениям. Каждая сцена фильма – от пышных лесов до подводных бездн Пандоры – проработана с кинематографическим размахом. В «Пламени и пепле» Кэмерон снова использует инновационную манеру съемки, знакомую по «Пути воды»: изображение то становится предельно плавным и кристально четким (из-за высокой частоты кадров), то возвращается к классическому «киношному» виду. Причем смена происходит даже внутри одной сцены – особенно заметно это в экшен-эпизодах, где движение выглядит почти осязаемым, и в более спокойных моментах, снятых иначе. Такой прием до сих пор вызывает споры: одни зрители считают его лишним, другие – важной частью погружения. Но в одном мнения сходятся – Пандора выглядит завораживающе. Камера уверенно работает с масштабом, чтобы мир фильма казался не нарисованным, а по-настоящему существующим.

Основная тема фильма – противостояние культур и борьба за экологическое будущее планеты. Сюжет поднимает вопросы войны и мира, алчности и милосердия. В «Пламени и пепле» Кэмерон играет с контрастом: главные герои – семья Салли – по-разному переживают горе и пытаются избежать бессмысленного насилия. Так, эпизод, когда Джейк спасает своего злейшего врага полковника Квортуча ради общего

блага, подчеркивает милосердие героя. Особое место занимает идея сопричастности ко всему живому. К кульминации зритель вынужден симпатизировать кровожадным на'ви – варварам из Народа Пламени, которые сражаются против захватчиков. Режиссер пытается заставить нас симпатизировать инопланетянам, режущим без разбора homo sapiens, и, как ни удивительно, ему это удается. Фильм ставит вопрос: кто в этом конфликте настоящий «чужой»? Эта антиколониальная перспектива раскрывается глазами самих на'ви и заставляет задуматься о природе конфликтов. Кроме того, в центре повествования – темы семьи и жертвы. Конфликты между родственниками (грусть Нейтири из-за погибшего сына, подозрительность к выжившему Спайдеру, поиск утешения Кири) делают фильм и драматичным. В итоге спасение – не триумф оружия, а духовный акт: под конец Кири соединяет Спайдера с деревом душ Эйвы и духи предков на'ви принимают его как собственного, что открывает новую надежду на мир.

Новая лента во многом развивает уже знакомые приемы «Аватара». Как и первый фильм 2009 года, «Пламя и пепел» противопоставляет на'ви землянам; здесь широко представлены неохранные океанские существа (тулкуну) и семьей движущаяся сюжетная линия. Появляется и новое – на просторах Пандоры обитает воинственное племя Народа Пламени, отвергшее Эйву и почитающее огонь (его воительница Варанг очень напоминает персонажей «Безумного Макса» из-за воинственного культа).

Фильм во многом ощущается трехчасовым «аддоном» (дополнением) к предыдущей части «Пути воды», такой же дивно красивый и увлекательный. Но это не новая глава и тем более не финал. Главная проблема картины в том, что она не ломает границы, а лишь продолжает уже намеченные сюжеты. Конструкция истории повторяет прежние формулы: условно, есть хороший клан на'ви (Меткайна) и плохой (Пламени и Пепла), возвращаются старые герои и злодеи (Кворитч-«рекомбинант»), вновь звучит тема спасения «мира-памятника» от посягательства людей. Но при этом авторы расширяют мир: появляются новые виды – гигантские кальмары-торговцы и летающие корабли-«ветродуи». Для фанатов это возвращение к любимой вселенной, а для новых зрителей – возможность погрузиться в масштабную космогонию Кэмерона, как если бы смотришь «Терминатора» в формате семейной саги.

Одни хвалят фильм за зрелищность, другие – упрекают за вторичность. К числу достоинств относят военные сцены и визуальный блеск. «Аватар» традиционно впечатляет масштабом постановки – от титанических битв до эмоциональных близких планов – и этот фильм не стал исключением. Среди минусов – затянутость и шаблонность сюжета. Можно назвать третью часть худшим сиквелом, констатируя, что Кэмерону в этот раз мало чего удалось придумать нового – ощущение, что масштабное визуальное полотно затянуто ради самого масштаба. Сюжет многократно повторяет знакомые мотивы франши-

зы: героев берут в плен, они спасаются, враг наступает, они защищаются – и все начинается заново. Даже конфликт Джейка и Кворитча распадается на серию повторяющихся разговоров, вместо того чтобы вылиться в один по-настоящему сильный эмоциональный удар. Добавьте к этому избитые диалоги и несколько поверхностных линий персонажей, чьи внутренние мотивы не всегда объяснены. А еще земляне снова оказываются главным источником зла, и без очередной решающей битвы история, разумеется, не обходится. Люди в этой вселенной упрямо повторяют одни и те же ошибки бы назвать неофициальным девизом кэмероновской саги. Можно, конечно, не придавать этому значения: массового зрителя интересует не драматургия и высокие смыслы, а визуальные впечатления от просмотренного. Иногда отзывы на фильм звучат так, будто их авторы описывают не просмотр картины, а переживание при приеме запрещенных веществ. Шутка.

Кэмерон в интервью заявлял, что «Пламя и пепел» задумывался как завершение первой трилогии, но фильм оставляет много открытых вопросов для будущих частей. Пока официально планируются еще «Аватар 4» (2029) и «Аватар 5» (2031), их судьба пока зависит от кассового успеха третьего фильма. Можно лишь добавить, что по сборам «Пламя и пепел» уже превзошел многие ожидания – во всем мире он заработал более 1,3 миллиарда долларов. А это значит, что мы еще лет 5 побудем на этой фантастической планете.





Rinnai

Правильная техника для дома и бизнеса



UNIDOM

Официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

[rinnai_unidom_centralasia](https://www.instagram.com/rinnai_unidom_centralasia)



Более 100 лет на
рынке газового
оборудования



Учет специфики
условий эксплуатации



Широкая линейка
мощностей



Авторизованные
сервисные центры



Высокий КПД
(93-97%)



Экономичность
и безусловное
качество оборудования



Тройная система
контроля качества



Уникальная
технология
модуляции
мощности



Заводы
в 17 странах



Многоуровневая
система защиты
оборудования

Корейско-американские истории:
СТЫД И ГОРДОСТЬ

ДВЕНАДЦАТЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА KISTORY «КОРЕЙЦЫ МИРА»

Журнал можно получить в редакции газеты "Коре ильбо" по адресу: г. Алматы, ул. Гоголя, 2, Корейский дом, офис 6 или читайте электронную версию на сайте koreilbo.com

КОМПЛЕКСНЫЕ CHECK-UP ПРОГРАММЫ в Korean Medical Center Almaty

Полноценный чек-ап по южнокорейским протоколам: системный, точный и ориентированный на раннее выявление рисков. Получите полную картину своего здоровья за один день.

SMART система обследований на базе цифровых технологий

Наглядный smart-отчет для легкого понимания результатов обследования и надежное хранение медицинских данных

Комплексная One-Stop система обследования

Всё в одном месте (обследование - диагностика - интерпретация результатов - организация лечения)

Консультация врача из Южной Кореи

После прохождения чек-апа результаты обследований интерпретируются нашим главным врачом из Южной Кореи на итоговой консультации



ШИРОКИЙ ВЫБОР ЧЕК-АП ПРОГРАММ

- Программы для любого пола и возраста;
- Учет наследственных рисков;
- Инновационное оборудование (MPT Tesla 3.0, КТ, эндоскопические и маммологические системы);
- Персональный медицинский куратор.



КОНСУЛЬТАЦИЯ ВЕДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

- Врачи международного уровня (Корея и Казахстан);
- Более 20 узких специализаций (кардиология, гинекология, эндокринология, травматология и другие);
- Комплексный подход;
- Возможность телемедицины с профессорами из Южной Кореи.



СОБСТВЕННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

- Двухэтажный лабораторный комплекс (лабораторные и молекулярные диагностики, патоморфология);
- Реагенты и оборудование из Южной Кореи;
- Высочайшая диагностика (в том числе онкоскрининг);
- Быстрая готовность результатов.

OPEN Healthcare | Адрес: г.Алматы, ул. Яссауи, 13 | Для записи: +7707 355 4100 | Чек-ап программы: +7771 779 3998 | www.ohc.kz



ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ

ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz

8 (727) 376 82 75

8 (727) 376 81 45

ДЛЯ СЕРВИСА: 8 8000 700 222

navien

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБУТОР
КАЗАХСТАНА

SILO
ENERGY

