№ 262
ДЕКАБРЬ 2025
www.gazeta-rk.ru

Мир без границ 국경 없는 세계
РК Российские корейцы
ГАЗЕТА НАРОДА РОССИИ

РОССИЯ ОСТАЛАСЬ БЕЗ ПОСЛА В ПХЕНЬЯНЕ

стр. 2

ЛИЦА ДЕКАБРЯ

Моисей КИМ:

«Нунчи (с корейского – измерение глазом) – это тонкое искусство оценки мыслей и чувств других людей, которое помогает установить гармоничные и доверительные отношения...»

Стр. 7

Любовь КИМ:

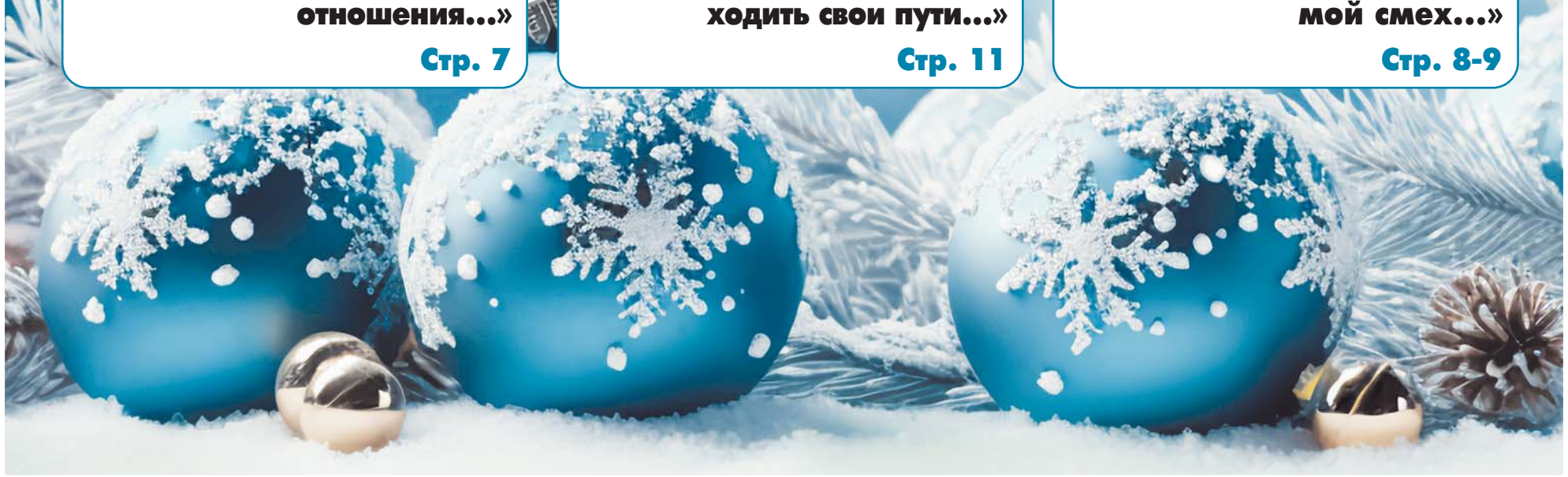
«Не просто передать знания, а помочь их осознать, структурировать, применить к жизни. Научить мыслить, анализировать, рассуждать. Дать смелость ошибаться и исправляться, искать и находить свои пути...»

Стр. 11

Максим ЦХАЙ:

«Мне не за что казнить себя, я могу легко и свободно смеяться на этой земле, и никакой внезапный укол внутреннего судьи не оборвет мой смех...»

Стр. 8-9



СТАЖИРОВКА НА ОСТРОВЕ ЧИНДО

стр. 8

ВЯЗАНИЕ КАК ЛЕКАРСТВО ОТ СТРЕССА

стр. 10

УТРАТЫ

РОССИЯ ОСТАЛАСЬ БЕЗ ПОСЛА В ПХЕНЬЯНЕ

Лидер Северной Кореи Ким Чен Ын направил президенту России Владимиру Путину соболезнования в связи с внезапной смертью Александра Мацегоры, посла России в Пхеньяне, назвав его кончину «большой потерей», сообщили во вторник государственные СМИ Севера.

Министерство иностранных дел России сообщило, что Мацегора, который был послом России в Северной Корее с декабря 2014 года, скоропостижно скончался 6 декабря в возрасте 70 лет.

«Товарищ Ким Чен Ын сказал, что потеря посла А. И. Мацегоры, случившаяся так неожиданно в то время, когда отношения между КНДР и Россией вступили в важный исторический этап, – это поистине самое печальное событие», – говорится в статье на корейском языке, опубликованной в Rodong Sinmun, официальной газете Трудовой партии Кореи».

Дипломатическая карьера Мацегоры была тесно связана с Корейским полуостровом. После поступления на дипломатическую службу он работал первым секретарём и главой консульского отдела посольства России в Пхеньяне в 1999 году, а затем до 2003 года был консулом-советником в Генеральном консульстве России в Пусане, Южная Корея. Мацегора стал советником и главой корейского отдела Первого департамента Азии Министерства иностранных дел России, а затем с 2006 по 2011 год вернулся в Пхеньян в качестве советника-посланника. В декабре 2014-го был назначен послом России в Северной Корее и занимал эту должность более десяти лет, вплоть до своей смерти.

ИА РУСКОР

НАГРАДЫ

УДОСТОЕН МЕДАЛИ

Председатель Рязанского отделения Общероссийского объединения корейцев Игорь ЛИ удостоен медали «Участнику гуманитарного конвоя».

Награда была учреждена Рязанской областной организацией «Доброволец». С начала специальной военной операции руководимая Игорем Ли общественная организация стала активным участником акций по оказанию гуманитарной помощи населению новых территорий. Практически в постоянном режиме поставлен на поток сбор необходимых продуктов, одежды и других жизненно необходимых вещей для населения освобожденных регионов.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА ООК М.И. КИМА С 80-ЛЕТИЕМ!

Уважаемый Моисей Ирбемович!

Сердечно поздравляю Вас с 80-летним юбилеем! Ваша плодотворная деятельность служит укреплению межнационального мира и согласия, сохраняет традиции взаимного уважения народов России. Ваш многолетний труд и личный вклад в межнациональное единство получили заслуженное признание и являются образцом преданности своему делу.

Желаю Вам крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, благополучия и реализации всех намеченных планов!

Игорь БАРИНОВ,
руководитель Федерального агентства по делам национальностей России

***

Министр культуры Российской Федерации О.Б. Любимова наградил Кима Моисея Ирбемовича нагрудным знаком «За вклад в российскую культуру».

ПРЕДСЕДАТЕЛЯ НКА КОРЕЙЦЕВ ПРИМОРСКОГО КРАЯ Н.П. КИМА С 70-ЛЕТИЕМ!

Уважаемый Николай Пякнокович!

Общероссийское объединение корейцев сердечно поздравляет Вас с 70-летием со дня рождения! Выражаем искреннюю признательность Вам за плодотворную деятельность по консолидации корейских соплеменников как составной части единой российской нации, выстраиванию конструктивных взаимоотношений с представителями органов государственной власти и гражданского общества. Приморские корейцы прилагают большие усилия для духовного развития и единства страны, активно ведут работу по сохранению самобытности, традиции, обычаев российских корейцев.

Желаем успехов в Ваших делах и помыслах, счастья и благополучия!

Василий ЦО,
президент ООК, член Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям

ФОРУМ

РОЛЬ СМИ В РОССИЙСКО-ЮЖНОКОРЕЙСКИХ ОТНОШЕНИЯХ

В Москве 5 декабря состоялся 11-й российско-корейский гуманитарный форум «Мост дружбы», посвященный роли медиа и публичной дипломатии в российско-южнокорейских отношениях.

Как бы странно не звучит сейчас название мероприятия, а Республика Корея рассматривается РФ как недружественное государство, но мосты между странами сохраняются, что подтверждается непрекращающимся диалогом между представителями СМИ, деятелями культуры и простыми людьми.

В приветственном слове спецпредставитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, указав на высокую популярность корейского контента, кинематографа, культуры и товаров в России, отметил: «В нынешнее время от СМИ зависит очень много и одна из важнейших задач – создание объективной картины мира, и это очень трудно, а во взаимоотношениях стран это почти невозможно, потому что у каждой страны есть субъективные интересы, но что касается отношений России и Республики Корея, то, если постараться, можно быть вполне объективными».

Посол РФ в РК Георгий Зиновьев в приветственном видеообращении сказал о том, как видят Россию современные южнокорейские СМИ и как складываются сейчас культурные и гуманитарные двусторонние связи и что вне зависимости от напряженных отношений политического руководства наших стран, российский и корейский народы не испытывают неприязни друг ко другу на личном уровне. Взаимодействие между РФ и РК «не сошло на нет» и более того сохраняется потенциал для его дальнейшего укрепления.

В свою очередь Посол Республики Корея в РФ Ли Сок Пэ сказал, что отношения наших стран настолько глубоки, что их уже не разорвать, он также четко обозначил своё желание приложить максимум усилий для активизации сотрудничества наших стран. На торжественном приеме по случаю Национального дня Республики Корея он тепло отзывался о нашей стране и заявил о большом потенциале для развития двусторонних связей. «Наши отношения уже достаточно глубокие, их не разрушить, и я обещаю приложить максимум усилий для активизации сотрудничества наших стран».

Модератор форума профессор университета иностранных языков Hankook Ким Хён Тхэк – один из ведущих филологов русского языка Южной Кореи – отметил, что несмотря на снижение интенсивности контактов в настоящее время наблюдается положительная тенденция на восстановление уровня и частоты взаимодействия в гуманитарной сфере: в Южной Корее стало больше выставок, показов фильмов и театральных мероприятий, посвящённых России и русской культуре. Российская литература и культура традиционно вызывают значительный интерес среди образованной части корейского общества, и данная тенденция сохраняется. Он подчеркнул необходимость разработки новых форм двустороннего культурного обмена для углубления взаимопонимания и отметил позитивные изменения и достижения в области изучения русской культуры в Республике Корея за последнее время. Модератор форума научный сотрудник Института Китая и современной Азии Мария Осетрова сказала, что «в Корее сейчас негативный фон в отношении России. Очень много фейков, очень много искажённой, неверной информации. И нужно говорить о том, что мы можем сделать, как можем это изменить и что могут сделать СМИ в современном мире, когда это уже не только газеты и телевидение, а это уже и онлайн, и блогеры».

Специалист-кореевед, корреспондент «Российской газеты», проживший в Корее 13 лет, Олег Кирьянов сказал о потенциале, заложенном в общественной дипломатии между РФ и РК. А журналистка МВС Им Хёнчжу, много лет отработавшая в Москве корреспондентом, рассказала о текущем состоянии зарубежных новостей о России в Южной Корее.

Руководитель рабочей группы «СМИ и гражданское общество» в рамках «Диалога Россия – Республика Корея» Лим Гван Ги привел цифры, подтверждающие нехватку находящихся в наших странах представителей четвертой власти: в первом десятилетии после установления дипломатических отношений в России работало 13 репортёров из Южной Кореи, тогда как к настоящему моменту остаётся лишь один. Для сравнения: в США работают 67 корреспондентов, в Китае – 35, в Японии – 20.

Участники мероприятия выразили уверенность, что настало время заново выстраивать отношения, наверстывать всё упущенное, потому что даже если руководство России и Республики Корея не могут пока найти общий язык, это не должно стать преградой развитию дружеских связей, личного общения и возможности взаимных визитов между гражданами.

Марианна ПАК,
заместитель главного редактора газеты «Российские корейцы»

«Российские корейцы» №262, декабрь 2025. Учредители – журналисты редакции. Издатель – Общероссийское объединение корейцев (ООК). Свидетельство о регистрации ПИ №77-3553 выдано 31.05.2000 г. Министерством печати РФ.
Главный редактор Валентин Чен. Выпускающий редактор Кермен Надбитова. Марианна Пак – зам. гл. редактора по связям с общественностью. Авторы: Артем Бажора, Анна Дё, Анжелика Ем, Георгий Ким (Санкт-Петербург), Жанна Ким, Мария Ким (Ростов-на-Дону), Моисей Ким, Наталья Ким, Соня Ким, Анастасия Лепешко, Галина Ли, Наталья Лигай, Евгения Пак, Марианна Пак, Ольга Самбурова, Марина Семенихина, Жанна Тен (Пусан), Лана Тян, Ирина Цхай (Барнаул). Исполнительный директор – Виктор Цой. Адрес издателя и редакции: 117342, ул. Профсоюзная, 65, корп.1. Тел.: +7 (495) 787 42 37. E-mail: gazeta-rk@mal.ru. Сетевая версия: www.gazeta-rk.ru
Редакция не несет ответственность за материалы информационных агентств, за содержание и стиль рекламных объявлений, а также за надлежащее исполнение рекламодателями своих обязательств.
Отпечатана в АО «Красная Звезда»: 125284, г. Москва Хорошевское шоссе, 38. Тел.: (495) 941-32-09, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62, http://www.redstarprint.ru; e-mail: kr_zvezda@mail.ru Заказ № 1215-5595-2025 Тираж 5000 экз.

ГУМАНИТАРНОЕ БРАТСТВО

Андрей родился в Узбекистане в 1979 году. Через некоторое время семья переехала в Москву. В 1997-м окончил медучилище и прошёл срочную службу в погранвойсках в должности санинструктора. В этом же качестве участвовал и во второй чеченской кампании в 245-м мотострелковом полку. Потом служил в уголовно-исполнительной системе, в органах наркоконтроля и в МВД России. В 2018 году вышел на пенсию в звании подполковника полиции.

А дальше началась работа общественная – он возглавил российский Совет ветеранов корейской войны и новостное интернет-издание «Корейское радио», которое освещает отношения России и Северной Кореи.

«Я бывал на своей исторической родине, в Пхеньяне. Корейцы – чистые, не испорченные современной жизнью люди. Благодаря этому страна сохранила свою идентичность.Россия тоже пришла к тому, что необходимо опираться только на собственные силы и ценности – СВО закрепила это решение». Андрей Шин подписал контракт летом 2023-го и служил в зоне СВО начальником медслужбы в диверсионно-разведывательной бригаде.

С началом СВО Андрей Шин организовал «Команду Гуманитарного Братства» и с единомышленниками стал возить гуманитарную помощь на фронт. Но, как говорят сами волонтёры, рано или поздно каждый из них становится бойцом. «Вопрос участия в СВО для меня был решён с самого начала, – вспоминает Андрей. – Задержаться пришлось по семейным обстоятельствам, контракт подписал летом 2023-го». Служил мужчина начальником медслужбы в диверсионно-разведывательной бригаде. И такого межнационального братства как на передовой, он не встречал больше нигде.

После увольнения, Андрей продолжает возить в зону СВО гуманитарную помощь.

Алла ГРИБИНЮК
(Газета «СТОЛИЧНОСТЬ»)

ПОМОЩЬ ОТ ХРАМА

В стенах Храма св. Матроны Московской, что принадлежит Заиконоспасскому монастырю, чествовали тех, чьи сердца преисполнены сострадания и милосердия – волонтёров-добровольцев, бескорыстно помогающих раненым военнослужащим Российской Федерации и воинам Корейской Народной Армии, принимавшим участие в СВО на Курской земле.

Настоятель храма, иерей Александр Сон, поведал собравшимся историю зарождения этого благородного порыва, о тех терниях, что пришлось преодолеть прихожанам в нелегком деле сбора гуманитарной помощи. Он говорил о плодах трудов их, взращенных общими усилиями, о том, как это доброе дело, подобно древу жизни, пустило крепкие корни и ныне, благодаря соборному подвигу прихожан и мирян, неустанно приносит свои благодатные плоды.

Иерей Александр Сон также вручил Благодарственные грамоты от и.о. наместника Заиконоспасского монастыря Иеромонаха Даниила (Константинова) Президенту Международного Союза общественных объединений корейцев «КОСАРЁН» Сергею Андреевичу Шеку и Руководителю Команды Гуманитарного Братства, Председателю Российского Совета ветеранов Корейской войны 1950-1953 гг., ветерану боевых действий, участнику СВО, подполковнику полиции Андрею Юрьевичу Шину.

И ПОДДЕРЖКА ОТ ОБЩЕСТВА

Состоялось заседание членов Правления организации Международного союза общественных объединений корейцев «КОСАРЁН».

Почетным гостем заседания стал Полномочный министр Посольства Корейской Народно-Демократической Республики в Российской Федерации, товарищ Ли Ен Зин, своим присутствием подчеркнувший важность участия российских общественных организаций в развитии и укреплении международного сотрудничества между Российской Федерацией и Корейской Народно-Демократической Республикой.

В завершение заседания состоялась торжественная церемония награждения членов «КОСАРЁН», проявивших исключительную гражданскую позицию в оказании гуманитарной помощи раненым военнослужащим Вооруженных Сил России и Корейской Народной Армии, участвовавшим в освобождении Курской области.

Финальным аккордом мероприятия стало выступление вокально-хореографического ансамбля, который исполнил русские народные песни и песни КНДР.

ПОЛЁТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В Центральном офицерском клубе Военно-космических сил Российской Федерации состоялась торжественная презентация книги, ставшей летописью мужества и героизма, – «18-й Гвардейский истребительный авиационный полк: полет продолжается».

Её создателями стали Председатель Совета ветеранов легендарного 18-го гвардейского истребительного авиационного полка «Нормандия-Неман» подполковник Сергей Анатольевич Аракчеев и Ольга Песня.

Это захватывающий рассказ об истории прославленного 18-го гв. ИАП, о его рождении, закалке и неуклонном развитии. Это повесть о полёте сквозь десятилетия, от одной эпохи к другой, с крутыми виражами, продиктованными временем. Но главное – это ода лётчикам, чьи судьбы навеки сплелись с полком, с его героическим прошлым и достойным настоящим.

В период с 8 мая 1951 года по 24 февраля 1952 года 18 гв. ИАП с честью выполнял свой долг в небе Корейской войны 1950-1953 гг. Шестеро бесстрашных соколов «Нормандии-Неман» были удостоены высокого звания Героя Советского Союза за подвиги, совершённые в корейском небе.

В свою очередь Председатель Российского Совета ветеранов Корейской войны 1950-1953 гг., ветеран боевых действий, участник СВО, подполковник полиции Андрей Шин подарил авторам книги «Номандия-Неман» книгу участника Корейской войны полковника Януса Васильевича Канова «Долина смерти».

Материалы предоставлены сетевым изданием «Корейское радио», учредитель и главный редактор Андрей Шин

КОРЕЙСКОЕ РАДИО 조선의 라지오

Министр природных ресурсов и экологии Александр Козлов, который является сопредседателем межправительственной комиссии РФ и КНДР, выступил с удивительным заявлением.

РУССКИЙ ЯЗЫК ОБЯЗАТЕЛЕН В ШКОЛАХ СЕВЕРНОЙ КОРЕИ

«Русский язык введён в школах КНДР в качестве обязательного языка для изучения с 4 класса. В России на данный момент корейский язык изучают более 3 тысяч школьников. Большая часть изучает корейский язык в качестве второго или третьего иностранного языка», – сказал Козлов на заседании межправкомиссии, которая проходила в Москве.

По его словам, две страны активно сотрудничают в части организации дополнительного образования по отдельным отраслям: обучение проходят банкиры, энергетики, медики, геологи «Например, 29 корейских геологов в этом году прошли курсы на базе российских геологических учреждений. Изучали такие направления, как поисковые и разведочные работы, методики лабораторных анализов, картографирование, работу с базами данных», – проинформировал Козлов.

Министр сообщил, что в прошлом учебном году (2024-2025 гг.) 96 граждан КНДР поступили в российские вузы, в основном в Дальневосточный федеральный университет (ДВФУ), МГИМО, РУДН.

В свою очередь 300 российских студентов выбрали для изучения корейский язык. Лингвистические программы корейского языка изучают в трёх педагогических вузах в РФ, сказал Козлов.

Он отметил, что русский язык традиционно входит в тройку самых популярных иностранных языков в КНДР. Сейчас его в Северной Корее изучает около 600 человек.

Козлов сообщил также, что в следующем году начнёт свою работу Центр открытого образования на русском языке в КНДР на базе Педагогического университета имени Ким Чхоль Чжу. В настоящее время идет строительство здания, где центр будет располагаться.

Кроме того, в этом году впервые состоялся форум ректоров РФ и КНДР 21 мая во Владивостоке на базе ДВФУ.

INTERFAX.RU

ГОЛОС КОРЁИНОВ УСЛЫШАН НА ИСТОРИЧЕСКОЙ РОДИНЕ

Как выглядит для русскоязычных корейцев возвращение на историческую родину, что о нас думают обычные корейские обыватели и представители власти, почему мультикультурный опыт коре-сарам важен для будущего Южной Кореи и почему важно говорить о роли предков нынешних коре-сарам в борьбе за независимость?

10 декабря в Национальном собрании Республики Кореи прошёл форум «Кризисные семьи корёинов и поиск мер поддержки зарубежных корейцев», который стал важной площадкой для обсуждения роли государства в поддержке людей, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах.

Среди участников были депутаты Национального собрания Ли Ёнсон, Пак Суён и Ли Чжэган, представители Министерства юстиции, Агентства по делам зарубежных корейцев, а также сотрудники городских администраций Ансана и Инчхона.

Этот диалог стал значимым именно потому, что затронул вопросы, напрямую касающиеся нашего сообщества.

Участники форума

Содержательную основу обсуждения задали выступления профессора Пак Мисок и Югай Стефана, который представлял Культурный центр корё-сарам Ансана. Доклады подчеркнули, что существующая система экстренной поддержки зарубежных корейцев остаётся разрозненной и неполной: в кризисной ситуации человеку зачастую приходится самостоятельно ориентироваться между различными ведомствами, а отсутствие языковой доступности и понятных инструкций приводит к задержке получения помощи.

Особенно важно, что оба доклада основывались на реальных наблюдениях: ситуациях беженцев, семей корёинов, людей, прибывших в страну без достаточной информации и оказавшихся перед лицом непредвиденных трудностей.

Отдельный блок обсуждения касался действующего закона «О чрезвычайной социально-бытовой поддержке». Сегодня он распространяется лишь на ограниченный круг категорий: жен иностранных супругов, официально признанных беженцев и пострадавших от стихийных бедствий, пожаров или преступлений. Таким образом, большинство зарубежных корейцев, включая корёинов с иностранным гражданством, фактически исключены из системы экстренной государственной помощи. Это один из структурных разрывов, который неоднократно подчёркивали и исследователи, и представители организаций.

Ассоциацию корё-сарам в Республике Корея представляла её президент Жанна Тен. В своём выступлении она добавила, что уязвимость корёинов усугубляется еще тем, что они живут на стыке двух систем – постсоветской и корейской. Такой опыт приводит к непониманию административных правил и неверному выбору каналов обращения. Нередко корёины воспринимают частных посредников как государственные структуры. Это создаёт ложные ожидания и усиливает уязвимость именно в тот момент, когда человеку требуется точная, официальная информация.

Важная часть обсуждения была посвящена тому, как можно изменить существующую систему так, чтобы помощь была своевременной и доступной. По мнению АКРК, значительная часть трудных ситуаций могла бы быть предотвратима, если бы у людей была возможность получить ясные инструкции на родном языке до и после приезда.

Форум стал важным шагом к тому, чтобы голос корёинского сообщества был услышан не только на уровне локальных инициатив, но и на уровне государственной политики. Он показал, что проблемы корёинов – это не индивидуальные трудности отдельных семей, а следствие несогласованности систем, информационного вакуума и отсутствия механизмов первичной поддержки.

УДОСТОЕНЫ ПРЕСТИЖНЫХ НАГРАД В ДЕЛОВОЙ СФЕРЕ

4 декабря в COEX (Сеул) состоялась 62-я церемония «Дня торговли».

Это одно из ключевых событий, посвящённых развитию внешней торговли Кореи под эгидой Корейской ассоциации международной торговли и Министерства торговли, промышленности и энергетики.

Традиция «Башен экспорта» существует более 60 лет. Награда присуждается компаниям, достигшим значительных экспортных результатов – от 1 млн до десятков миллиардов долларов в год. Это знак того, что компания успешно конкурирует на мировом рынке, укрепляет экономику страны, создаёт экспортные направления и международные партнёрства. Для корё-сарам такие достижения особенно значимы – они показывают, что представители нашего сообщества входят в число тех, кто формирует международную репутацию Республики Корея.

Коре-сарам могут быть драйверами бизнес-сферы!

В этом году два члена Совета директоров АКРК получили высокие отраслевые награды:

Вячеслав Пак – обладатель 오천만불 수출의 탑 («Башня экспорта за 50 миллионов долларов») и Денис Тен – обладатель 천만불 수출의 탑 («Башня экспорта за 10 миллионов долларов»). Их компании продемонстрировали высокую устойчивость и конкурентоспособность на мировом рынке – то, что достигается только годами упорной работы и профессионализма. Это показывает, что корё-сарам могут быть не только частью рабочей силы Кореи, но и создателями бизнеса, экспортёрами и драйверами отраслей. Это разрушает стереотипы и укрепляет социальный статус нашего сообщества, формирует позитивный образ корё-сарам в деловых и государственных кругах и вдохновляет молодёжь: наши люди могут добиваться успеха в международной торговле наравне с ведущими компаниями страны.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ – ДЛЯ ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЁЖИ

В 2026 году стартует новая государственная программа, открывающая дополнительные образовательные возможности для талантливой молодежи, как проживающей в Корее, так и за ее пределами.

«2026 재외동포청년 인재 학업지원» – это крупная инициатива Агентства по делам зарубежных корейцев и Центра сотрудничества зарубежных корейцев. Программа направлена на подготовку нового поколения специалистов, укрепление связи с исторической родиной и создание условий для получения качественного образования. Это зарубежные корейцы в возрасте до 34 лет, включая тех, кто уже проживает в Корее. Обучение: языковые курсы, бакалавриат, магистратура, докторантура. Языковые курсы – до 6 месяцев подготовки. Оплата обучения – до 5 млн вон за семестр. Академическая стипендия – 13 560 000 вон в год. Авиабилеты – для поступающих из-за рубежа. Поддержка на всём протяжении обучения.

У САХАЛИНСКИХ КОРЕЙЦЕВ ВОССОЕДИНЯТСЯ СЕМЬИ

Законодательный процесс в Национальном собрании Республики Корея строится по следующей последовательности: подкомитет по рассмотрению законопроектов, предварительный анализ, обсуждение обоснованности поправок и решение о том, может ли законопроект продвигаться дальше. Общее заседание профильного комитета (в нашем случае это Комитет по иностранным делам и объединению). На этом этапе комитет утверждает результаты подкомитета и принимает решение передать законопроект в следующую инстанцию.

Следующий этап – Комитет по законодательству и правосудию (юридическая экспертиза формулировок и структуры закона (соответствие Конституции, отсутствие юридических коллизий). Четвертая стадия – пленарное заседание Национального собрания. И наконец заключительное рассмотрение и голосование после чего передача законопроекта в правительство и его обнародование.

После официального обнародования закон вступает в силу. Что именно предлагается изменить?

Поправки вносятся в ст. 2, пункт 2 Закона «О поддержке сахалинских корейцев», расширяя круг лиц, признаваемых сопровождающей семьёй. Новая редакция определяет, что сопровождающей семьёй считаются супруга сахалинского корейца, возвращающегося для постоянного проживания, его дети и супруги этих детей. Супруг(а) и дети сахалинского корейца, который умер, а также супруги этих детей. Если у возвращающегося или умершего сахалинского корейца нет детей и их супругов, сопровождающей семьёй признаётся один прямой потомок и его супруг.

Что это меняет? Если раньше поддержка предоставлялась только тем семьям, которые возвращались вместе с самим сахалинским корейцем, что исключало семьи, где заявитель умер, то теперь право на поддержку распространяется также на супругов и детей умерших сахалинских корейцев, а также прямого потомка и его супруга, если детей и их супругов нет.

Это устраняет давний правовой пробел и обеспечивает реальную защиту семей, которые долгие годы не могли воспользоваться программой по причинам, не зависящим от них.

Законопроект успешно прошёл две парламентские стадии. Осталось три этапа утверждения: Комитет по законодательству и правосудию, пленарное заседание Национального собрания, передача в правительство и обнародование.

По материалам Ассоциации коре-сарам в Республике Корея (АКРК)

ИСТОРИЯ ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ НАШИ СЕРДЦА

6 декабря команда KORYOIN GLOBAL NETWORK собралась, чтобы подвести итоги 2025 года и еще раз ощутить силу сообщества. За год реализовано множество проектов: форумы, партнерства, образовательные программы, десятки инициатив. Но именно этот вечер напомнил: ключевая ценность KGN – люди, которые выбирают быть рядом и поддерживать друг друга.

Одним из самых трогательных моментов вечера стала церемония 미래이음 («Связь с будущим») – символическая передача от старшего поколения младшему тепла, опыта и внутренней поддержки. Традиция, рождённая внутри KGN, выходит далеко за рамки формальности.

Старшие участники поделились с молодёжью тем, что невозможно купить или выучить по учебникам: мудрость, заботу, выдержку, уважение к корням и веру в сообщество. Молодое поколение приняло этот символ с благодарностью и осознанием, что ответственность за будущее теперь во многом в их руках.

Во время мероприятия были вручены благодарственные грамоты тем, кто внёс особый вклад в деятельность организации. Также KGN оказал поддержку нашим первым трём собственникам магазинов CU в размере 500 000 вон каждому. Пятеро самых активных членов молодёжной команды получили премии.

Творческая программа придала вечеру особую атмосферу. На сцене прозвучало попурри из диснеевских мелодий в исполнении Виктории и Максима. Алёна Ким с Еленой Ли подарили танцевальную композицию, певец Чан исполнил песни на русском, и выступил хор KGN 미래이음.

Уходящий год для KORYOIN GLOBAL NETWORK – это не только проекты и мероприятия. Это доверие, которое формируется между людьми, поддержка, которая создаётся естественно, тепло, которое KGN дарит своим участникам.

Волонтёры, партнёры, резиденты, молодёжь, команда KGN – этот год стал возможен благодаря каждому из них. KGN живёт и развивается, пока мы соединяем поколения, поддерживаем друг друга и создаём пространство, где человек – главный смысл любой деятельности. 2026 год обещает быть ещё ярче. И мы уже начинаем писать его вместе.

KORYOIN GLOBAL NETWORK там, где наша история проходит через сердце.

НУЖНАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ ОБМЕНА ОПЫТОМ

6 декабря в Корейском университете иностранных языков прошел форум K-Eurasia Connect 2025, организованный EFLA (Ассоциация молодых евразийских лидеров) и Корейским Евразийским научным обществом) при поддержке Papa John's.

Мероприятие объединило молодёжь, специалистов и представителей международных организаций, став важной площадкой для обмена опытом и укрепления евразийско-корейского сотрудничества.

Программа началась с экспертной панели, в ходе которой обсуждались роль человеческого капитала, развитие бизнес-сетей и примеры успешных диаспорных инициатив.

Профессор университета Хансин Ём Дон Сун рассказал о важности накопления и развития человеческого капитала. Президент KORYOIN GLOBAL NETWORK Евгения Цхай выступила с докладом на тему «Форум K-Eurasia Connect 2025».

Эксперты из академической и бизнес-среды отметили растущую важность международных человеческих связей и необходимость создания устойчивых платформ взаимодействия.

Во время молодёжной части форума участники познакомились с работами финалистов онлайн-конкурса EFLA. Спикеры из Казахстана, России, Кореи и корёсарам поделились опытом адаптации, учёбы, построения карьеры и формирования личных сетей в Корее, подчеркнув важность информационной поддержки и участия в международных программах.

Победителей конкурса наградили премиями: Гран-при Papa John's, главным призом корейского Евразийского научного общества, EFLA (премией за отличную работу EFLA), а также премией контент-креатора.

Форум K-Eurasia Connect-2025 подтвердил необходимость системного диалога между Кореей и странами СНГ, показал потенциал молодёжи и укрепил международное взаимодействие, основанное на профессиональном обмене и человеческих связях, модель построения диаспорального нетворкинга на примере KGN. Эксперты из академической и бизнес-среды отметили растущую важность международных человеческих связей и необходимость создания устойчивых платформ взаимодействия.

ПРОТЯНУТЬ РУКУ БЛИЖНЕМУ

5 декабря мир отметил Международный день добровольцев. Волонтерство – это гораздо больше, чем простая помощь: это мощная сила, объединяющая сердца, вдохновляющая на перемены и возводящая мосты в мир, где каждый ощущает себя частью великого целого. Быть волонтером – настоящий труд, порой изнуряющий и полный вызовов, но всегда вознаграждающий сторицей: отдавая, мы обретаем радость, новые связи и внутреннюю силу.

С декабря 2024 года команда 미래이음봉사단 запустила волонтёрское движение. За этот год мы вместе с вами реализовали 26 незабываемых событий. Ваша отзывчивость и надёжность превратили каждое из них в слаженный, вдохновляющий праздник – в атмосфере тепла и взаимоподдержки. Особенно это ценно для нас здесь, в Южной Корее, где языковые барьеры тают перед искренними жестами заботы.

Вы – крепкий фундамент нашего движения, и мы безмерно гордимся вами! Благодаря вашему энтузиазму наша команда вместе с вами крепнет и развивается, стремясь к гармоничному и заботливому обществу. От всей души благодарим каждого из вас за готовность протянуть руку, поделиться теплом и ресурсом – ваш вклад бесценен!

Пусть этот день зажжёт в сердцах новые искры, а каждое дело станет шагом к большим свершениям. Спасибо за ваш самоотверженный труд, за щедрость души и стремление быть рядом! Вместе мы – неукротимая сила добра!

Римма КИМ,
руководитель волонтёрского движения KORYOIN GLOBAL NETWORK

БРАВО!

Хор 미래이음 посетил культурное мероприятие от KBS, приуроченное к зимнему праздничному сезону.

В первом акте зрителям представили театрально-музыкальную постановку, посвящённую истории зимних праздников и традициям, которые связаны с этим временем года. Затем последовал трогательный и искренний мюзикл о семейных ценностях, растрогавший весь зал до глубины души. Завершился вечер впечатляющим выступлением хора Gracias. Это было не только культурное просвещение, но и прекрасная возможность увидеть работу профессиональных артистов, вдохновиться и узнать что-то новое, благодаря дирижёру хора Олегу Киму и организаторам мероприятия!

По материалам пресс-службы KORYOIN GLOBAL NETWORK (KGN)

СИБИРСКИЙ ПОЭТ ПРОЗВУЧАЛ НА КОРЕЙСКОМ

На завершившемся в Омске областном фестивале, посвященном творчеству известного омского поэта Тимофея Белозерова (1929-1986), прозвучали его стихи в переводе на корейский язык. Скоро со стихами нашего земляка могут познакомиться в Сеуле.

- Тимофей Белозеров всегда большое значение придавал молодёжи и детям. Он видел талантливых ребят и развивал в них творческие способности. Вел кружок в Доме пионеров. Белозеровский фестиваль во многом продолжает традиции самого Тимофея Максимовича, – прокомментировала событие заместитель директора литмузея Светлана Рудницкая.

Программа форума оказалась весьма насыщенной. В его рамках состоялся онлайн-конкурс чтецов к 80-летию Победы. Кроме поэзии и прозы, впервые за всю историю конкурса была включена номинация «Литературный перевод Белозёрова на иностранный язык». Произведения омского поэта звучали на английском, испанском и корейском языках.

- Английский и испанский распространены. Почему ещё корейский? С корейской общественной организацией у нас тесное сотрудничество. Более того, в нашем литмузее есть аудиогид на корейском. После нескольких экскурсий для корейских групп могу сказать, что это внимательные слушатели. Они очень благодарные, их интересует российская культура, и Достоевский, в частности, – пояснила Светлана Рудницкая.

На корейском языке стихи Тимофея Максимовича в разных возрастных категориях прочли представители Омского регионального отделения «Общероссийского объединения корейцев». Читавшая стихи на корейском языке Дарья Дёмина, ученица гимназии № 1 из Тары, сказала, что «у Белозёрова всё написано так, что душа откликается. Для перевода на корейский я выбрала стихотворение «Ермак». Личность Ермака важна для Сибири».

Насколько сложно переводить Белозёрова на корейский, спросили мы заместителя руководителя Омского регионального отделения Общероссийского объединения корейцев Татьяну СИМ.

- Во всех российских произведениях отражена русская душа. У нас есть опыт переводов Пушкина. Для стихов Белозёрова мы подключили профессоров из Кореи. Старались сделать максимально качественный перевод, ориентируясь всё же на корейский менталитет, – рассказала Татьяна Сим. – В последнее время я много занимаюсь общественной и международной деятельностью. Замечательное творчество Тимофея Белозёрова будем популяризовать в Корее. Именно туда после завершения фестиваля отправим его стихи. Уверена, их обязательно оценят на высоком уровне.

Екатерина ХОРЗОВА

СТАЖИРОВКА НА ОСТРОВЕ ЧИНДО

Студия корейских традиционных искусств «Чондун» из Волгограда недавно вернулась из Южной Кореи, где окунулась в культуру, традиции, историю Страны утренней свежести.

Первая остановка была в Инчхоне, который запомнился своей кухней и тёплым климатом. Для нашей делегации остановка в этом городе была своеобразным первым якорем, от него началось освоение и знакомство со страной. Приобрели туристические карты для оплаты в магазинах, завели сим-карты для более комфортной связи внутри коллектива и путешествия по стране.

Из Инчхона поехали в Сувон, где находится крепость Хвасон, прошлись по её стенам, испили воды из местного источника, а также побывали в центральном здании крепости, где на память собрали все печати в каждом из уголков.

Следующая наша поездка была в Соннам, в котором находится студия одного из наставников барабанщиков студии «Чондун» – Ким Дэхена. Посчастливилось побывать на репетиции его команды и студентов. Меня очаровало с каким теплом нас встретили и какой интерес к нам проявляли. Уже сам факт того, что из российского Волгограда приехали единомышленники в лице самодеятельных артистов, увлеченных корейской культурой, вызвал небывалый интерес. Везде нас встречали как дорогих и желанных гостей.

В тот же день направились в традиционную народную деревню в городе Йонъин, где прикоснулись к эпохе Чосон, увидели представления артистов и погуляли по всей деревне, окунувшись в малознакомую древнюю культуру. Пусть там и были островки нашего времени, такие, как парк аттракционов, очень красивая уменьшенная копия Луны в пруду, всё же наследия истории оказалось больше. Мастера-ремесленники, уличная еда, и что удивительно – много людей в традиционных нарядах.

Следом отправились в Андон. Самое запоминающиеся здесь – деревня Хахве. По стечению обстоятельств о театральных масках Хахве я узнала от своего старшего брата, тоже увлеченного корейской культурой, а потом в составе нашей команды «Чондун» посетила это прекрасное место. Мы приехали в вечернее время и застали чудесный закат на реке Нактонган с видами на горы.

После Андона направились в Пусан, который встретил нас ослепительным солнцем и шумом Жёлтого моря, здесь расположен остров Тонбек, на вершине которого располагается монумент учёному и писателю Чхве Чхивону. Там же находится маяк и APEC-центр Нуримару.

Пусан, второй по величине город страны, стал ещё одной точкой отсчета, откуда мы съездили в исторические места, например, в морской храм, с высоты которого открывается вид на океан. На территории храма есть фонтан с чашами, куда нужно попасть монетой, чтобы желание обязательно исполнилось. Здесь же – Национальный морской музей, по дороге к которому можно увидеть множество торговых судов с контейнерами. Такие виды завораживают не меньше, чем островная природа.

Следующей остановкой был Дэгу. Побывали на местном рынке, рядом с ним располагается Дальсонг парк с зоопарком на территории и музеем. В парке стали свидетелями занимательного зрелища – коллективного перетягивания каната. Это старинное и популярное развлечение называется чулдэнги и берет свое начало из глубины веков. Согласно легендам, сторона победителей получает хороший урожай и сохраняет крепкое здоровье. Подумалось, что есть нечто общее в народных развлечениях наших народов.

Из Дэгу мы направились в Кёнджу, где находится музей истории древнего государства Силла. Представленные там экспонаты перенесли нас в другое время, поведали нам о своей истории.

Дальше наш путь лежал на остров Чиндо, для главной цели нашей поездки – прохождения стажировки, получения нового опыта и новых знаний. Студия «Чондун» делится на две команды: чондун самульнори (барабанщики) и чондун хангукмуён (танцовщицы). На протяжении двух недель команды получали навыки, знания от учителей. Команда барабанщиков изучала номер от нашего учителя Чан Борыми – Чиндо Букнори, а команда хангукмуён получила завораживающий и объединяющий номер от учителя Чхве Сонхва – Чиндо Букчум. Расставание с учителями было трогательным, мы расставались с большой надеждой на повторную встречу. Учителя зажгли в нас задорный огонёк, который нам было велено передавать зрителю.

После Чиндо мы уже были на финишной прямой – Сеул, последний город, где мы бросили свой якорь. Повторно посетили традиционную деревню, чтобы посмотреть все представления, которые не успели увидеть в первое посещение. Заехали в Мёндон, чтобы побаловать себя напоследок и прикупить сувениров для родных и близких. И, как артисты, сделали покупки новых палочек и иных атрибутов для выступлений в магазинах традиционных искусств, тем паче, что выбор оказался разнообразным и уникальным.

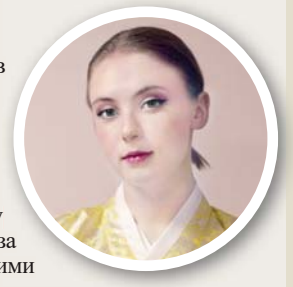
Южная Корея оставила о себе теплые воспоминания о людях, культуре, быте и кухне, истории, это всё стало возможным благодаря нашему упорству и поддержке друзей и нашего культурного центра «Миринэ». Надеюсь, однажды вернуться в эти места, а тем, кто там не был, желаю их посетить.

Анастасия ЗОБОВА, *Волгоград – Южная Корея*

Впечатлениями о поездке в Южную Корею делятся мои друзья по студии.

Мария АКУЛОВА, лидер барабанщиков:

«Для нас это невероятный опыт – провести командой целый месяц в Корее, познавая истоки культуры, которой так прониклись и которую развиваем своими силами в Волгограде. Самое большое открытие – это, пожалуй, то, что мы можем намного больше, чем могли себе представить! Тренировки с 10 утра и до 10 вечера, такие сложные номера – казались чем-то сумасшедшим, но в итоге мы получили невероятный опыт и удовольствие от процесса обучения. Порой было очень тяжело физически и морально, но результат превзошел все ожидания. Счастье, что мы использовали уникальный опыт обучаться у профессионального наставника Центра искусств в Корее. Языковой барьер усложняет процесс и коммуникацию, но синергия в команде и с преподавателем и творческий процесс сделали свое дело»



Ульяна УСТИНОВА, лидер танцовщиц:

«Основным направлением в нашем путешествии была стажировка на острове Чиндо, где время пролетело необычайно быстро, очень весело, душевно, это придало нам сил. Огромная благодарность национальному Центру традиционных искусств за возможность поработать с нашими наставниками, учителями, с которыми мы смогли получить невообразимый опыт и море эмоций. Спасибо «Чондун» и нашим друзьям и знакомым из культурного центра «Миринэ» за возможность реализовывать поездку. Надеюсь, что ещё не раз нам предоставится возможность побывать как в Южной Корее, так и на самой стажировке»

Яна ПИЛЮШЕНКО, барабанщица:

«У меня остались самые яркие и теплые впечатления об этой прекрасной стране. Посетили множество удивительных мест, и, честно говоря, мне сложно выделить что-то одно, потому что каждый увиденный нами уголок оставил в моей душе неизгладимый след.

Основной целью поездки была стажировка, и, хотя это было непросто, могу с уверенностью сказать, что эти дни стали одними из лучших в моей жизни. Особую благодарность хочу выразить нашему наставнику Чан Борыми. Это не просто профессионал своего дела, но и невероятно добрый и позитивный человек. Она не только обучала нас, но и стала настоящим другом и поддержкой на этом непростом пути. Она вдохновляла нас своим примером, и я искренне благодарна за возможность учиться у такого замечательного педагога.

В завершение хочу сказать, что Корея стала для меня поистине родным местом, в которое хочу возвращаться снова и снова – на праздники, выходные или в отпуск. Это страна, наполненная красотой, добротой и вдохновением, и надеюсь, что в будущем у меня будет возможность вновь посетить её!»

КУЛЬТУРНЫЙ ЧИНОВНИК МОИСЕЙ КИМ

ФРАГМЕНТЫ ИЗ КНИГИ МОИСЕЯ КИМА «РУССКИЕ И КОРЕЙЦЫ: РАЗМЫШЛЕНИЯ»

С коллегой по Минкультуры Михаилом Швыдким

НУНЧИ – КОРЕЙСКИЙ ЭКСКЛЮЗИВ!

Нунчи (с кор. – измерение глазом) – это тонкое искусство оценки мыслей и чувств других людей, которое помогает установить гармоничные и доверительные отношения. Обладатели хорошо развитого нунчи, словно барометр, обновляют информацию о человеке или ситуа-ции, учитывая каждое новое слово, жест

или выражение лица, и всегда «включены» в разговор. Нунчи – корей-ское понятие, обозначающее внимание к предпочтениям и настроению собеседника – ловить взгляд и предугадывать желание человека (или людей), чтобы другой человек не чувствовал себя неловко. Например, вашему деловому партнеру нравится конкретный ресторан, и тогда почему бы не устроить встречу именно там? Так вы заслужите статус нунчиитта (нунчи есть). Когда вы идете рядом со старшими, надо всегда их пропускать вперед, даже если дверь ближе к вам расположена – надо немного повременить, замедлить шаг, чтоб старший зашел первым. Трапезничаешь со старшими – подожди, пока он возьмет палочки или ложку и начнет есть. Ну а после еды из-за стола встаешь по правилам – когда старший встал. С работы ты хочешь уйти домой раньше начальника – надо смотреть его нунчи, и если он работает, то уйти раньше неприлично, тебе же не пофиг на работу.

Короче говоря, нунчи – это очень многогранное корейское понятие, важнейшее место в котором занимают такт, интуиция, догадливость и даже угождение людям.

Настоящее нунчи – это умение прочувствовать ситуацию без слов и понять суть невысказанного. В корейской культуре нунчи является базовым условием для эффективного общения. Нунчи – измерение глазом или в буквальном переводе «энергетический импульс глаз»), способность понимать чувства и ситуацию без объяснения. Своего рода эмоциональный интеллект, интуиция, наблюдательность, адаптивность, смекалистость, шестое чувство. У корейцев большая часть информации передается не вербально, а через намеки, тон, поведение и атмосферу: какая реакция собеседника, какие его скрытые ожидания, каков баланс сил.

Корейцы не говорят, что у вас хороший нунчи, они говорят, что у вас быстрый нунчи. Например, чувствуете ли вы, когда хозяин тайно хочет, чтобы вы ушли, точно ли вы чувствуете опасность раньше других? «У него быстрый нунчи» означает высшую похвалу и проявление благосклонности со стороны начальства и старшего поколения. Кореец с быстрым нунчи все схватывает на лету, быстро учится, все в его руках спорится. В азиатской культуре гармония в общении является приоритетом, и по этой причине кореец не будет давать отказ в прямом виде. Ни в какой ситуации кореец не скажет вам «нет» прямо. Но итог один – если положительный ответ дается сразу и явно, то отрицательный идет подстрочным намеком, который должен быть считан. Косвенными выражениями отказа могут быть фразы: «я подумаю»; «я свяжусь с вами чуть позже» (на самом деле означает «не уверен, что это вообще произойдет»).

В русской культуре принято выражать свои мысли довольно открыто и откровенно, в корейской важно найти грань между «скажу все, что думаю» и «останусь вежливым и подниму настроение собеседнику». Нунчи – это корейский феномен, который не имеет аналога в западной культуре. Многие считают, что нунчи – основа корейского экономического чуда, но сами корейцы не считают его привилегией своей нации. Они убеждены: каждый может освоить искусство деликатного лидерства с помощью тренировок.

О КОРЕЙСКОМ МЕНТАЛИТЕТЕ

Почему Корею называют Страной утренней свежести? На самом деле это просто очень красивое значение иероглифов, с помощью которых пишется название страны. Корейский мен-талитет сформирован многими социокультурными факторами: историей, религией, географией, политическим и экономиче-ским развитием. Менталитет проявляется во множестве аспектов жизни корейцев, включая характер, образование, общественную и профессиональную деятельность, взаимоотношения и межличностные связи.

Преобладание пассивных черт в душевном и нравственном складе характера корейца, видимо, объясняется долгими веками существующего господствующего строя, где не одобрялись индивидуальность и предприимчивость. Угнетение, произвол властей, вековая замкнутость и изолированность от остального мира, голод не могли не сказаться на формировании национальных черт корейца, на их жизненном укладе. Отсюда приниженность, апатия, при которой лень является последствием всей этой обстановки, итогом неуверенности в правах пользования результатами своего труда, отсутствие стремления к богатству и улучшению материального положения.

Только доведённый до отчаяния невероятным гнётом и насилием чиновников он иногда пробуждается и тогда потрясает мир взрывом диких страстей; когда робкий, апатичный кореец выходит из себя, громя, сокрушая, уничтожая всё, что ему попадется на пути, и потом опять успокаивается, засыпает на долгое время… Сравним со страшным, бессмысленным русским бунтом, описанным многими мыслителями, писателями, феномен, который многим непонятен.

Но стоит перенести корейца на другую почву (скажем, как было в Уссурийском крае Российской империи после их переселения), и вы уже не узнаете совсем его: он так тщательно и с любовью обрабатывает своё поле и извлекает из него всё, что оно может дать.

Корейской культуре присущи открытость к усвоению иных культур и трансформации своей. За время проживания в многонациональной среде, корейцы утратили в значительной степени национальные особенности своей материальной культуры, но взамен приобрели новые. Говоря о возрождении национальной корейской культуры, отметим, что культура корёсарам добавила в себя элементы русской, европейской, среднеазиатской, казахской, кавказской и других культур. Различные опросы выявили, что среди положительных качеств корейцев чаще всего упоминались трудолюбие, большее следование правилам, порядку (по сравнению с русскими), порядочность, почитание родителей и старших, сплочённость, настойчивость, стремление к материальному благополучию, сдержанность. Этим объ-ясняется тот факт, что трудно встретить среди русскоязыч-ных корейцев бомжей, алкоголиков, брошенных детей.

Из негативных качеств наблюдатели выделяют хитрость, вредность, злопамятность, заносчивость, иногда индивидуализм и чванливость.

Оценивая же представителей русской этнической группы, корейцы выделяют такие качества, как легкую переносимость алкоголя, умение русских мужчин красиво ухаживать за женщинами, добродушие, терпеливость, стремление к справедливости.

Исследования говорят о том, что корейцы переняли у русских почти всё – и хорошее, и плохое. Большинство считает, что они уже по менталитету в большинстве своём почти как русские. Потому можно сделать следующие выводы: этническая идентичность российских корейцев довольно слабая. Они развиваются по пути этнической интеграции, которая является самой оптимальной стратегией аккультурации с русскими. Тесно соприкасаясь с доминирующей российской культурой, они сохраняют частично элементы своей культуры и остаются самостоятельным субъектом межэтнического взаимодействия. Вместе с тем русскоязычные корейцы предстают как успешно интегрирующаяся этносоциальная и этнокультурная группа.

СПРАВКА «РК»

Ким Моисей Ирбемович родился 20.12.1945 г. в Узбекистане. После окончания Московского института культуры работал в государственной библиотеке СССР имени В.И. Ленина. В 1975-2009 гг. – в центральном аппарате Министерств культуры СССР, РФ, регионального развития России. С 2015 г. входит в состав Совета по делам национальностей при Правительстве Москвы. Председатель совета Общероссийского объединения корейцев. Автор книг «Культурный чиновник Ким Моисей», «Мудрость веков», «Судьба корё-сарам. Корейские традиции, родословная», «Гори, гори, моя звезда», других.

Студент Московского института культуры Моисей Ким с однокурсниками

НЕ ДОПИСАВ СТРОКИ ПОСЛЕДНЕЙ

12 ноября 2025 года в клинике Гамбурга ушёл из жизни Максим Цхай – русскоязычный писатель корейского происхождения, блогер, актёр, каскадер. Максим Викторович родился 4 июля 1972 года в Караганде, долгое время жил в Крыму, затем – в Германии. Вернулся в Симферополь, чтобы быть рядом с отцом. Снялся в российских фильмах «Легенда о Коловрате», «Доктор Лиза», «Джек энд Чан».

Его книга «Про папу» (2021) была номинирована на престижную российскую литературную премию «Большая книга». Другие книги тоже вышли в издательстве АСТ: «Вышибая двери» (2014), «Тяжёлая рука нежности» (2015), а пронзительный рассказ «Мы все еще вместе» (журнал «Сноб») до сих пор разлетается по пабликам и родительским чатам в соцсетях. Максим Цхай писал искренне и глубоко, лаконично и одновременно объёмно, мгновенно переходя из бытовой зарисовки в поэзию. Мне он представляется продолжателем народных традиций корейской прозы – поэтичной, созерцательной, немногословной, предпочитающей прочим жанр эссе.

В Корее считают, что человек приходит на Землю с неба, а потом возвращается домой. Душа вернётся, отдохнёт, переосмыслит полученный опыт, а потом – новая жизнь: новые встречи, новые книги или что-нибудь совершенно иное... До встречи, Макс!

Максим Цхай похоронен на русском кладбище в Гамбурге, по православному обряду. Друзья и подписчики в России и в других странах за несколько дней собрали средства на памятник.

Как хочется увидеть его четвёртую книгу! Собрать записи из блога и, возможно, воспоминания его друзей, а среди них много ярких личностей, известных деятелей культуры и благодарных читателей, представителей самых разных профессий.

Ирина ЦХАЙ, поэт

НЕДОПИСАННАЯ КНИГА

Макса я увидел в короткометражке Алексея Петрашевича «Джек энд Чан» (2020) при отборе фильмов для конкурсной программы фестиваля этнографического кино «Крымский кадр-2021». В этой комедии он и Сергей Маховиков исполнили главные роли. Тогда и сопоставил, что это же тот парень из Сети, который про своих собак и кошек пишет – крымский Джеральд Даррелл. На тот момент он и в Симферополе был – время и место совпали. Списался с ним, пригласил картину представить, тем более что и режиссер приехал. Организовал им «встречу на Эльбе». Так и познакомились. Максу тогда и приз вручили за лучшую мужскую роль…

О том, что он автор трех книг я не знал, и позже, через год, когда приглашал его уже в другом проекте поучаствовать – литературном, «Крымское приключение», называется… Думал поддержать его начинания – в записках на полях. А он сам, оказывается, кого хочешь поддержит. Естественно, и лауреатом конкурса Макса заслуженно стал, и в истории наших «приключений» его история «Жара, Алушта, море» осталась…

В том же году, благодаря Максу, на наш кинофестиваль в Симферополь замечательный режиссер Александр Хван приехал. Макс нас познакомил. И когда я разговаривал по телефону с Хваном, приглашая в жюри, даже не догадывался, что он уже тяжело болен – чёткий, сильный, умный голос… Просьба одна была только, коляску к вагону – тяжело ходить ему. И вот Макс все дни фестиваля и катал Хвана. Даже не знаю, как бы я без него справился. Это была его, Хвана, последняя экспедиция. Но верю, что на самом деле этой поездкой мы ему жизнь продлили – он был в центре внимания, интервью, автографы, слова благодарности за его фильмы, в том числе и за «Кармен», которую он в Крыму снимал... Хван умер ровно через год.

А ещё через год – это осень 24-го, в ленте Макса появились тревожные намёки, может, и раньше. Но всё это воспринималась как ситуация временных трудностей и неудобств, «победимая» ситуация. 20 февраля он сообщил всем своим читателям, что шансов немного, а, точнее, совсем мало… Мало настолько, что может не хватить времени на книгу, четвёртую… Закончить, дописать – в том числе и это его мотивировало жить. Книга «Про папу», уже второго издания, разошлась в этом году по предзаказу. Будет и третье, и четвертое – он её написал за всех нас, блудных…

А что с той, недописанной? Возможно, что фрагменты её мы все читали на протяжении последних нескольких лет после «Папы», в его ленте… Какой был замысел по структуре, чтобы он вычеркнул, что добавил? Наверное, кто-то знает. В любом случае история получилась, история и с героем, и с финалом.

Майкл ЛЬВОВСКИ,
член Союза кинематографистов РФ, лауреат премии им. Юлиана Семёнова

МЫ ВСЁ ЕЩЁ ВМЕСТЕ

Максим ЦХАЙ

«Когда-нибудь научиться бы относиться к жизни и смерти, как родительские кошка Котася и собака Белка. О, Макс пришел! Приве-е-ет! Ушел? Ну, значит, так надо, жизнь идет дальше. И не важно, насколько пришел и сколько меня не было, вышел за хлебом или вернулся через несколько лет, – рады тебе всегда одинаково. И насколько ушел, за хлебом или навсегда. Жизнь идет. Утро-вечер. Ты здесь, и они этому рады. Ты уходишь, что ж, значит, пора».

Я помню, было мне лет десять, наверное. Был летний день, и мы стояли с мамой на балконе четвертого этажа нашей кирпичной пятиэтажки. Пахло кленовыми листьями, пылью летнего города, а на кухне закипал чайник. Мама улыбалась, и я тоже, был редкий момент нашей легкой, безоценочной близости, мать моя обычно была строгой женщиной. А возраст мой был таков, когда только начинаешь осознавать, что ты одинок и дистанция с родителями будет только нарастать.

Но в это мгновение мне ясно показалось, что мы так же близки, как в раннем детстве, был тот же свет, тот же балкон и звук закипающего чайника, может быть, он был самым важным. Мама улыбалась той же улыбкой, что и пять лет назад, да и как могло быть иначе – что такое пять лет для взрослого человека, а для десятилетнего мальчишки – это полжизни, подумайте!

Это сейчас я бы улыбнулся и постарался до конца насладиться этими мгновениями, легко отпуская, смирясь с неизбежностью их ухода, но тогда я вдруг испугался, что мама вот прямо сейчас перестанет улыбаться и уйдет, и разом все кончится. И когда закипел чайник, просто помчался на кухню налить нам чая и вернуться, я очень спешил.

И когда вбегал в кухню, я вдруг уронил бутылку молока со стола, оно разлилось широкой волной прямо на чистый, недавно вымытый пол. Помните, были такие бутылки в советское время, с широким горлом?

Помню свое отчаяние, как я схватил половую тряпку, даже не посмотрев на то, что она была сырой и стал пытаться вытереть эту ужасную белую лужу, в которой могла утонуть моя радость, а она не впитывалась, а лишь размазывалась уже по всей кухне... Тогда я бросил ее и изо всех сил побежал обратно, на балкон.

Фото Максима Самарина

На фестивале этнографических фильмов

Мама стояла все там же. И даже улыбалась еще. Я присел на порожек балкона и попытался через неудачу и предчувствие скорой расплаты за нее поймать последние ноты уходящей радости. И мне это, кажется, удалось.

А потом... Потом мама зашла в дом, и раздался крик «Иди сюда!», и каждое ее слово заставляло меня вжимать голову в плечи, словно в череп мне забивали толстые, шершавые гвозди с размаху. Меня едва ли побили, не помню, но ощущение именно физической боли осталось и сейчас.

Конечно, если бы я мог тогда все маме объяснить, она не стала бы ругаться, а, наверное, обняла бы меня. Но у детей просто не хватает взрослых слов, чтобы выразить свои детские чувства. А, может, и наоборот, детских слов не хватает, чтобы выразить взрослые чувства, мне иногда кажется, что чувств детских и совсем не бывает – они сразу на вырост нам выдаются.

Пишу это вовсе не для того, чтобы сказать какой я был и остался нежный и какие бывают жестокие родители. Вовсе нет.

Представьте, как видела все происходившее моя мать, взрослая женщина, как стояла она на балконе, решившая наконец отдохнуть хоть пять минут от ежедневных дел и забот, и вот на тебе – возвращаешься в дом, где только что был вымыт пол, а там вся кухня в белых жирных разводах. И тряпка брошена на полпути, мало того, что ухитрился именно в эти редкие пять минут покоя что-то опрокинуть, еще и размазал, еще и не доделал, все бросил и ушел.

Все так, конечно. Но может быть? Может быть, тот, у кого есть дети, прочтет сейчас эти строчки и, попав в похожую ситуацию, не будет кричать и ругаться, не станет забивать гвозди, ведь кухня от этого чище не станет. Может быть, он рассмеется, а? Поймет и, прижав голову испуганного мальчишки к себе, скажет: «Да и хрен бы с ним, с этим молоком и полом. У меня ведь есть ты, а у тебя – я!»

Ведь очень скоро мы расстанемся. Мы отдаляемся друг от друга каждый день, незаметно, но еще пара лет – и детство твое пройдет, ты станешь подростком, отдалишься от меня внутренне, а потом и взрослым, став еще дальше – уедешь учиться, работать, жить свою жизнь. А потом мы расстанемся насовсем. Навсегда.

Но у нас есть еще эти минуты. Где летний запах и теплая пыль. Где ты со мной, как жеребенок у живота лошади, и как ей нужно лишь опустить голову, чтобы вдохнуть запах его волос между чутких ушек, так и мне, достаточно опустить руку и погладить волосы у тебя на макушке. Однажды макушка твоя уйдет далеко ввысь, и чтобы увидеть ее, мне нужно будет, чтобы ты сел и обязательно рядом.

Но пока...

Не прогоните. Не испугайте.

Мы все еще вместе.

ТЯЖЁЛАЯ РУКА НЕЖНОСТИ

Максим ЦХАЙ

«Человек, прогнавший слезы с лица ребенка и вернувший на уста его улыбку, в сердце всемилостивого Будды достойней человека, выстроившего самый величественный храм». Сакья Муни

Угол серого дома, пасмурный августовский вечер, уже холодает, и в воздухе плывет прохладное дыхание скорой осени.

Я выхожу в знакомый двор, и навстречу мне стремглав бросается пятилетний мальчишка в пушистом желтом свитере, тело его летит впереди барабанящих по гравию ножек, и на лице горит солнце. И освещается вечер, и двор, покачнувшись, превращается в золотой, залитый солнцем колокол, в котором звенит захлебывающийся мальчишеский голос: «Макси-и-им!!! Мама готовит желе!!!»

Он встречал меня всегда именно этим криком. Однажды, в праздничный летний день, мама его, моя подружка Аленка, красивенькая женщинка двадцати шести лет, сменившая пару мужей и ведущая жизнь веселой продавщицы в местном обувном магазине, приготовила его любимое блюдо – маленькие разноцветные стаканчики сладкого желе, и Славка целый день ходил счастливый. В тот день я пришел к ней во второй раз, под вечер, расфуфыренный по классу «А» – Аленка держала форму и была по-своему весьма щепетильной женщиной. Было мне всего восемнадцать лет, так что связь с привлекательной и уже совсем взрослой женщиной льстила моему полуюношескому самолюбию. Увидев, что ее сын Славка еще дома, а не у бабушки, как она обещала, я несколько смутился.

Славка же, весь с ног до головы вымазанный в празднике, выскочил мне навстречу из подъезда и, не замечая ничего, крикнул: «А мама приготовила желе! Ты дядя Максим? Привет!» И когда я заглянул в его озорные серые глаза, похожие на быстрые брызги весенней лужи, по которой легко скользит велосипед, стало мне так смешно и радостно, что я подхватил его на руки и сказал почему-то, как выдохнул: «Ох ты, солнышко!» И он обнял меня за шею. Так мы и зашли с ним в подъезд: в одной руке я держал Славку, а в другой – букет червонно-красных чайных роз и бутылку шампанского. Так и прозвали мы друг друга, он меня – «дядя Максим», а я его – «Славка-солнышко».

Так получилось, что я провел с Аленкой целое лето, лишь пару дней в неделю ночуя у себя, и было мне спокойно и легко. Славка никогда не мешал нам, был он веселым и добродушным пятилетним шариком, который катался по Аленкиной двухкомнатной квартире из угла в угол и глядя на которого нельзя было не улыбнуться. И как-то оставалось незаметным, что отношения с матерью у Славки были, как я теперь понимаю, сложные. Он был не очень любимым и не слишком желанным ребенком, рос себе и рос, как бурьян в поле. Впрочем, Аленка не злыдничала и по-своему считалась неплохой матерью – у нее просто времени на пацана толком не было.

Мы со Славкой понравились друг другу с первого взгляда. Не могу сказать, чтобы я испытывал к нему какие-либо чувства, похожие на отцовские, но часто, когда Аленка задерживалась на работе, мы возились с ним, собирая разноцветных роботов-трансформеров и играя под шерстяным покрывалом в палатку. Славка был прирожденный шебутной оптимист. Однажды с приятелем подобрал котенка, поселил у себя в подъезде в коробке из-под обуви, а котенок возьми и сдохни на следующий день. Что ж теперь делать? Поплакали пацаны немного и устроили кошачьи похороны – с маршировкой за гробиком из обувной коробки и последующей раздачей поминального печенья. И было так интересно, что на следующий день несчастного котяру снова откопали и похоронили. Славку мать за это в угол поставила, зато болтать-то не запретила – вам же, выходит, хуже. Потому что болтал Славка без умолку. По вечерам он обязательно требовал, чтобы я «посидел с ним». Я нехотя соглашался, хотя, общаясь с этим озорником, через пять минут вообще забывал, для чего, собственно, сюда пришел.

– Ма-а-аксим… – томно раздается из-за стенки.

– Сейчас Славку-солнышко спать уложу!

– Я не солнышко, я мужчина! Ты глупый, что ли? Солнышки – девчонки!

– Да?.. А это у тебя откуда?

– Да так… Сережкину собаку стригли. Не больно уже. У нас Сашка сказал, что может надуться – вот так, – показывает – и покраснеть, когда захочет, мы не поверили, а он надулся, сильно-сильно, и… позеленел! Правда-правда!

– Максим! – раздается уже обиженный голос из Аленкиной спальни.

– Блин, ну сейчас, сейчас…

– Посиди еще у меня! – дергает за ладонь Славка…

Так и повелось. Каждый раз, когда я возвращался к Аленке, Славка ждал меня во дворе, иногда я намеренно задерживал шаг и смотрел, как он напряженно играет с дворовыми мальчишками, каждую минуту оглядываясь в ту сторону, откуда должен появиться я. И каждый раз, завидев меня издали, он радостно бросал все игры и друзей и бежал, нет, летел, как желтая пушинка в токе солнечного ветра, обязательно крича: «Макси-и-им!!! Мама приготовила желе!!!» Это был наш пароль, радостный гимн, которым он ознаменовывал наш ежедневный праздник встречи. Я подхватывал Славку на руки, и мы вместе шли домой. Пока я нес его, посадив себе на сгиб руки, он старательно меня обыскивал, и это тоже было частью ритуала. Когда у меня за пазухой или в кармане куртки обнаруживался пакетик конфет или яблоко, он с веселым гиканьем выдергивал добычу наружу и размахивал ею всю дорогу, держа в кулаке, как победный флаг.

Незаметно прошли три месяца. Мы с Аленой ничего не обещали друг другу, и встречи наши были такими же легкими и ни к чему не обязывающими, какими могут быть отношения мужчины и женщины, знающих, чего они хотят друг от друга… Почему бы и нет?

Я не переживал после нашего разрыва, да и разрыва никакого не было. «Знаешь, я сегодня занята и завтра, наверное, тоже… Ага… Нет… Ха-ха, может, замуж выйду!» Ну и бог с тобой, золотая рыбка, ты не одна в синем море, я быстро утешился. В юности, при отсутствии ума и при наличии недозревшей души, все летит и проходит легко и бесследно, как шелковая лента через кольцо. Аленка действительно вскоре вышла замуж – за средних габаритов бизнесмена, владельца двух коммерческих киосков. Я, узнав, усмехнулся, пожелал ей счастья и тут же об этом забыл. Я уже учился в университете, с удовольствием постигал нюансы студенческой безбашенной жизни и вскоре уже не вспоминал о нашем мимоходном романе. По Славке не скучал – представил себе картинку, как он дружит теперь с новым настоящим папой, а тот ему дорогие игрушки покупает, и такой благостностью повеяло от этой воображаемой акварели, что я, слегка улыбнувшись, выкинул ее из головы.

«Прекрасный рассказ, солнечный и в то же время с грустинкой. Юноша, на короткое время обогревший сердце ребенка, воспринимается как чудесное явление. Но все хорошее в жизни бывает преходящим, как в этом рассказе. Автор ощутимо передал свои чувства растерянности, испытавшие после последней встречи с малышом. Это чувства сожаления, наверное, о том, что надо было обнять, об'яснить… Это знакомо, ведь люди часто, анализируя впоследствии свои поступки, сожалеют, что в момент растерянности не так поступили…

И только однажды, уже спустя несколько месяцев, случайно проходя мимо знакомого двора, я вдруг увидел маленькую знакомую фигурку. Что-то внутри дрогнуло, и я ускорил шаг. Славка, в том же ярко-желтом свитере, как-то напряженно и явно нехотя возился с соседскими мальчишками, сидя прямо на асфальте. И вдруг он резко выпрямился, замер и через секунду стремглав побежал мне навстречу, так же легко и победно, как и раньше – так в солнечный летний день летит, радостно шелестя в теплом воздухе сизыми крыльями, птица. А я растерялся, на секунду замешкался, хотел протянуть к нему руки и не успел – летящий ко мне Славка вдруг словно наткнулся с разбега на стеклянную стену, которая разлетелась осколками затихающего крика: «Макси-и-им!..»

Он не договорил. Солнце погасло. Славка все еще продолжал бежать, но уже как-то боком, неловко, по дуге огибая меня, и наконец, свернув к соседнему подъезду, неуклюже сел на скамейку ко мне спиной, сжал кулачки между колен и наклонил голову.

Невидимые обломки разбившейся стены долетели и коснулись моего лица. Я отвернулся. Не мог видеть яркую желтую точку на фоне серого дома. Сейчас понимаю, что надо было подойти, обнять, успокоить. Объяснить, что все в порядке, я по-прежнему люблю его и мы друзья. Но тогда это было выше моих сил. Я ускорил шаг и скрылся за деревьями. Больше я никогда не ходил той дорогой.

Прошло с тех пор уже много лет. И жизнь сложилась у меня вполне сносно. Пробился в мир, где живут совсем взрослые люди, живут по своим законам, изучив и переняв которые можно стать таким же, как они, и, взвалив на себя их заботы, получить причитающиеся возрасту радости и отпущения грехов. А как же иначе, ведь все мы люди. И столько было еще и весен, и Аленок, и Олек, и едва ли они вспоминают меня дурным словом.

Дойдя до середины жизни, должен сказать, что Бог уберег меня от больших ошибок. Мне не за что казнить себя, я могу легко и свободно смеяться на этой земле, и никакой внезапный укол внутреннего судьи не оборвет мой смех. Я не святой и во многом не очень хороший человек, но в целом не хуже других – грехи мои стандартны и могут быть прощены в какой-нибудь уютной сельской церкви.

Всё так. Но вот иногда, когда в тяжелеющем по осени воздухе снова пахнет свежо и тревожно, задумчиво шагая вдоль застывших от предчувствия скорого дождя темных аллей, я отчего-то вдруг ясно слышу, как легкой птицей пронзает густеющий вечерний воздух неожиданный захлебывающийся мальчишеский крик, полный радости и солнца: «Макси-и-им!!! Мама приготовила желе!!!» И я останавливаюсь и невольно оглядываюсь по сторонам в поисках теплой маленькой фигурки в ярко-желтом пушистом свитере, летящей стремглав ко мне. Прижать бы ее к себе, обнять. Чтобы снова взять на руки этот теплый, живой комочек и, снова почувствовав бьющееся солнце в руках, сказать ему одними губами: «Прости…» И он, конечно, снова обнимет меня за шею. Мальчишка, которого я однажды предал.

ВЯЗАНИЕ КАК ЛЕКАРСТВО ОТ СТРЕССА

Наталья ДМИТРИЕВСКАЯ,
кореевед, переводчик, выпускница СПбГУ, эксперт форума «Диалог Россия – Республика Корея»

В преддверии новогодних праздников очень хотелось рассказать о чем-то теплом и домашнем, поэтому сегодня речь пойдет о действительно неожиданном хобби южнокорейской молодежи – о вязании.

НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ...

Ещё несколько лет назад вязание в Южной Корее выглядело странным и почти незаметным занятием. Сегодня наоборот: на маркетах модной одежды появляются вязаные сумки и шапки, в социальных сетях – фотографии пряжи и спиц на фоне бетонных стен и минималистичных интерьеров, а в цветочных магазинах – букеты из шерстяных ниток.

Вязание неожиданно стало частью корейского городского пейзажа и одним из самых заметных хобби так называемого «поколения Z». И это не случайное увлечение, и не кратковременная мода, а устойчивая тенденция, которая для многих уже стала стилем жизни. На первый взгляд это выглядит парадоксально. У многих из нас Южная Корея ассоциируется с высокими технологиями, скоростью, конкуренцией и культом эффективности. Кроме того, она явно далека от европейской традиции вязания как «бабушкиного ремесла», но тем не менее, ни в одной другой азиатской стране вязание не стало настолько популярным среди молодежи, как здесь. Почему же именно в Корее вязание оказалось востребовано – не как навык, а как увлечение, стиль жизни и форма самовыражения?

В современном виде вязание появилось в Корее только ближе к концу XX века и долгое время оставалось на периферии. Кто-то вязал дома, кто-то пробовал по журналам, но это никогда не было массовым явлением и тем более не считалось модным. Оно не входило ни в образовательные практики, ни в поле культурного престижа. Ситуация резко изменилась во время пандемии COVID-19. Именно тогда вязание неожиданно стало популярным: сначала как способ занять себя в условиях изоляции, а затем как устойчивая практика.

За последние три года продажи пряжи и наборов для вязания в Корее выросли в несколько раз, а контент, связанный с вязанием, стабильно набирает просмотры в социальных сетях. И эта тенденция отнюдь не случайна. Во время пандемии среди южнокорейской молодежи закрепилось понятие «чаги квалли» (자기 관리) – концепция, объединяющая в себе заботу о себе, самоконтроль и саморазвитие и пришедшая на смену модному ранее принципу YOLO, предполагающему спонтанность и жизнь «здесь и сейчас». Сиюминутные яркие удовольствия уступили место спокойной устойчивости и ежедневным ритуалам. Также важнейшим элементом этой логики стало чувств «осязаемого достижения» (성취감, сончхвигам), реализуемого через достижения небольших и понятных целей. И именно вязание оказалось одной из немногих практик, которые это чувство дают почти гарантированно. В отличие от учёбы, работы или онлайн-активности, результат здесь виден и понятен, а относительная монотонность превращают хобби в ежедневный ритуал.

Одетые в свитера деревья – фишка сегодняшнего Сеула

ПОЧЕМУ ВЯЗАНИЕ ПОПУЛЯРНО СЕГОДНЯ?

После окончания пандемии интерес к вязанию не исчез, а напротив, только укрепился. В чем же причина? Во-первых, поколение Z – это люди, выросшие в условиях тотальной цифровизации, высокой образовательной и профессиональной конкуренции и постоянного давления на индивидуальную продуктивность. Учеба, работа, личная жизнь и даже отдых все чаще воспринимаются как проекты, требующие вложений, оптимизации и измеримых результатов. По данным южнокорейских социологических опросов уровень стресса среди молодежи стабильно остается одним из самых высоких в мире: более половины респондентов в возрасте до 30 лет регулярно сообщают о симптомах эмоционального истощения и «выгорания».

В этом контексте вязание становится не просто способом отвлечься, а редкой практикой, не встроенной в логику соревнования, потому что здесь не существует показателя эффективности или «правильной скорости». Интересно отметить, что многие открыто говорят, что не планируют носить готовые вещи: процесс становится важнее результата. В этом смысле вязание можно рассматривать как альтернативу культуре «палли-палли» и общей продуктивности, а следовательно, и важным маркером в изменении социальной парадигмы.

Во-вторых, хотя вязание не является исконно корейским ремеслом, оно не воспринимается как нечто чужеродное, так как в дальневосточной культуре всегда существовало уважение к ручному труду: будь то вышивка или работа с тканью. Например, искусство «почжаги» (оборачивание подарков тканью) не только подразумевает аккуратность и внимание к материалу, но и делает акцент на эстетической стороне самого процесса. Поэтому неудивительно, что современное вязание так легко встроилось в эту традицию.

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО РУКОДЕЛИЯ

Но у вязания в Южной Корее есть и еще некоторые удивительные особенности. Например, сегодня вязание здесь – занятие во многом элитное, которое ассоциируется, скорее, с обеспеченными молодыми людьми, интересующимися модой и искусством, нежели с более старшим поколением. Дело в том, пряжа стоит дорого, особенно если она импортная или дизайнерская, к тому же в вязании важны визуальный стиль, внимание к материалам и сама идея.

Также еще одним интересным наблюдением стало то, что вязание не замыкается в частном пространстве. В последние годы оно становится все более «видимым». В разных регионах Кореи появляются так называемые «вязальные кафе» и специализированные магазины, которые функционируют не просто как точки продаж, а как полноценные пространства эстетического опыта. Один из самых известных примеров – двухэтажный Banul Story в Сеуле. Это место принципиально отличается от обычного магазина пряжи, потому что здесь вы можете не только купить нитки или спицы, но и посмотреть на выставку вязаных изделий, полистать журналы о вязании, а потом на втором этаже выпить кофе с булочкой в виде пуговицы. С весны 2025 года по четвергам в Banul Story проходят регулярные мастер-классы и лекции. Подобные пространства всё чаще появляются и за пределами столицы: в Пусане, Тэгу, Тэджоне. И что особенно примечательно, эти магазины популярны не только среди вязальщиц. Сюда приходят и просто отдохнуть или провести время, потому что такие места выполняют важную социальную функцию «офлайн-взаимодействия».

Выход вязания за пределы частного пространства проявляется и в другой, более заметной форме – в так называемой «бомбардировке пряжей» (yarn bombing). Это один из видов уличного искусства, появившийся в США как подчеркнуто ненасильственная альтернатива граффити, которая не разрушает городскую среду, а вступает с ней в диалог. Уже несколько лет подряд в районе Сочхон в Сеуле с ноября по февраль можно увидеть одетые в свитера деревья. Дизайн каждого арт-объекта индивидуален: рядом с традиционными корейскими узорами и сложными цветовыми решениями появляются намеренно наивные и шуточные элементы вроде вязаных лиц с глазами и улыбками или прикрепленного к стволу батата. Выставка является местом притяжения не только туристов, но и местных жителей, которые с удовольствием делают фотографии и рассматривают детали. Интересно, что участие в проекте платное, что лишний раз подчеркивает элитарность этого хобби, но при этом не снижает его популярность.

Также почти в каждом оживленном районе Сеула можно увидеть магазины, специализирующиеся исключительно на вязаных предметах, речь идёт вовсе не об одежде или аксессуарах. Ассортимент таких пространств составляют вязаные цветы, броши, небольшие игрушки и декоративные объекты, существующие где-то между сувениром и художественным жестом. Эти вещи изначально лишены практической функции: их не надевают, ими не согреваются, они не «работают» в привычном смысле слова. И именно в этой «бесполезности» и кроется их привлекательность.

Таким образом история популярности вязания в Южной Корее – это не просто рассказ о неожиданном хобби, а отражение более глубоких социальных сдвигов: усталости от бесконечной гонки за эффективностью, переоценки ценностей и поиска форм жизни, в которых процесс оказывается важнее результата. Для многих южнокорейцев вязание становится практикой добровольного замедления, осознанным выбором в пользу заботы, устойчивости и осязаемого опыта.

МАТЕМАТИКА ЛЮБВИ

По иронии судьбы именно так зовут учителя математики из Санкт-Петербурга – Любовь Ким. Она давно в своей профессии. Но совсем недавно в корне изменила годами наработанные методики преподавания – и результат налицо. Об этом разговор с учителем новой формации.

НЕТ ПРИЗВАНИЯ – НЕЛЬЗЯ РАБОТАТЬ С ДЕТЬМИ

- Любовь, это же непросто так произошло, что случилось?

- Относительно недавно стала участницей 6-го сезона Международного проекта «Баттл спикеров-2025», который проводит Ассоциация спикеров @cisspeakers, президент CISSA – Радислав Гандапас. «Баттл спикеров» – международный конкурс и образовательная программа, организованная Ассоциацией спикеров СНГ (CISSA). Проект объединяет профессионалов и новичков, помогает каждому участнику раскрыть свой голос, повысить качество коммуникации и укрепить личный бренд.

Формат: участники проходят единый путь – от самопрезентации до публичного выступления под руководством наставников и экспертов.

- Можно, конечно, провести знак равенства между профессией спикера и педагога. И все-таки…

- Проект помогает научиться говорить уверенно, ясно и убедительно, что можно применять в бизнесе, образовании, переговорах, медиа, личных коммуникациях и в профессии, которой верна многие годы. Меня, в первую очередь, привело в проект формирование нового поколения спикеров – людей, которые умеют доносить свои смыслы, вести за собой и говорить убедительно. Ведь моя работа – это каждый день быть спикером: доносить сложные идеи, вдохновлять, разжечь интерес к науке. Я верю, что лучший преподаватель – это тот, кто никогда не перестает учиться сам!

- Тогда вопрос. Современный учитель – какой он?

- Я всегда задавала себе этот вопрос, каждый раз переступая порог класса. Это было во времена, когда у меня было руководство, бюрократия, отчёты и ученики! Задаю этот вопрос и сейчас, когда времена изменились, и технологический прогресс проник во все сферы жизни.

Теперь я – просто репетитор. Просто – потому что ушла от руководства, нет бюрократии, но есть ученики. Руководством стала совесть, отчётами – результаты учеников. Главное осталось – ученики!

- Хорошо, насколько важно педагогу иметь призвание?

- Глубоко убеждена: если нет призвания, нельзя работать с детьми! Так что же тогда изменилось? Да, вроде, всё также: встречаются два человека, две личности – Ученик и Учитель. У каждого свои цели, ожидания, способности, мечты. И важно, чтобы в этой встрече было место доверию, интересу, вдохновению. Чтобы ребенок чувствовал: здесь его ждут, здесь можно пробовать, ошибаться и снова пробовать. И чтобы обе стороны взаимодействия получили желаемый результат, нужно создать определенное пространство. Где каждому комфортно, интересно, куда тянет, где прибавляются вдохновение, новые навыки, интересные знания.

- Но время течёт, и всё меняется.

- И роль учителя тоже. Современный учитель уже не является единственным носителем информации. Сегодня знания можно найти где угодно – в интернете, на онлайн-курсах, спросить у ИИ. Наша задача уже иная.

- А здесь поподробнее...

- Не просто передать знания, а помочь их осознать, структурировать, применить к жизни. Научить мыслить, анализировать, рассуждать. Дать смелость ошибаться и исправляться, искать и находить свои пути. Всегда стараюсь вести урок именно в форме диалога. Даю возможность ученику высказаться, стараюсь стать для него внимательным собеседником, помогая раскрыть индивидуальные особенности ученика. Поощряю и поддерживаю самые маленькие успехи, которые потом приводят к большим победам!

И если какое-то слово, какой-то совет помогут им изменить их внутренний мир, принять судьбоносное решение – значит, мы встретились не зря! Я благодарна им за то, что небольшой кусочек жизни они провели со мной, и моё слово стало частью их пути.

Я тоже многому учусь у них! Поэтому после каждого урока я говорю им: «Спасибо!». И на вопрос: «А нам за что?» – для каждого из них у меня свой ответ.

«ЧИСЛА ПРАВЯТ МИРОМ»

- Вы математик, насколько важно, чтобы точная наука стала одушевленной?

- Вы когда-нибудь задумывались, почему одни звуки лелеют слух, а другие режут его? Почему произведения великих композиторов вызывают мурашки? Закройте на минутку глаза, вспомните свое любимое произведение, скажите, что вы почувствовали?

- И почему?

- Все дело в числах! Да, математика и музыка – не просто соседи, а давние друзья!

Всё началось в Древней Греции. Если верить легендам, Пифагор проходил мимо кузницы и услышал, как молоты разного веса издают созвучные (консонансные) и не созвучные (диссонансные) звуки. Поэкспериментировав, он обнаружил, что самые гармоничные интервалы получаются при простых соотношениях длин струны: Октава (до-до) – соотношение 2:1 (струна, укороченная вдвое). Квинта (до-соль) – соотношение 3:2. Кварта (до-фа) – соотношение 4:3.

Так родился музыкальный строй, основанный на математике. Частота и логарифмы: почему фортепиано нелинейно. Каждая нота – это звуковая волна с определенной частотой (в Герцах). Чтобы подняться на октаву вверх, нужно удвоить частоту. Ля первой октавы – 440 Гц, ля второй – 880 Гц, третьей – 1760 Гц. Эта прогрессия – чистая математика. А наш слух воспринимает высоту звука логарифмически. Мы чувствуем, что расстояние между нотами «до» и «ре» субъективно такое же, как между «ре» и «ми», хотя разница в герцах увеличивается. Фортепианная клавиатура – гениальный математический инструмент, созданный, чтобы обмануть

Поэзия Пушкина – это чистая математика звука

под аккомпанемент метронома. Без этих дробей не было бы ни Бетховена, ни The Beatles.

Именно математическая теория музыки привела Пифагора к идее всеобщей гармонии и к знаменитому пифагорейскому лозунгу «Числа правят миром».

Также и ритм. Это чистая арифметика, математика времени. Такт на 4/4 – это ведь самая обычная дробь! Она говорит нам: в такте четыре доли, и каждая из них – четвертная нота. Весь ритм – это деление целого (такта) на идеальные отрезки: половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые.

- «Что-то физики в почете, что-то лирики в загоне». Это Борис Слуцкий, поэт. Написал полвека назад. Такое ощущение, что вы занимались и в музыкальной школе?

- Так и есть, сама того не зная, решала задачи на дроби наш мозг и сделать звучание идеальным.

А знали ли вы, что Бах в своих фугах использовал последовательность Фибоначчи (1, 1, 2, 3, 5, 8…). Пропорции золотого сечения (1:1,618) есть в структуре Toccata and Fugue in D Minor. Даже Моцарт, говорят, бросал игральные кости, чтобы писать менуэты – это был ранний алгоритмический композитор.

Произведения великих композиторов вызывают мурашки, потому что они подчинены строгим или свободным правилам, чтобы создать симметрию, контраст, гармонию. Это чистая геометрия в звуке.

МУЗЫКА – ЭТО МАТЕМАТИКА, КОТОРУЮ МОЖНО УСЛЫШАТЬ

- Сегодня музыка почти вся цифровая. Звук оцифровывается в последовательности нулей и единиц. Ваши наушники воспроизводят не волны, а математические уравнения.

- Да, да! Именно так!

- Так что же такое музыка?

- Это математика, которую можно услышать. Математика – это музыка, которую можно увидеть. Обе говорят на языке Вселенной – языке гармонии. Для меня и моих учеников формат занятия не важен. Зачем мы встретились? Какова цель? Конечно, это повышение успеваемости, поступление в престижные школы и вузы. И достичь этого можно только при полном взаимном доверии! Для этого не обязательно сидеть рядом, плечом к плечу.

Важно слово, которое ты доносишь до ученика. Важно услышать его желания, тревоги, мечты, планы.

Слово – вот что важно! Вовремя услышанный совет, поддержка, пример вызывают откровенность у ученика, и тогда он готов внимать каждому твоему слову – как учебному, так и просто житейскому. Появляется интерес к общению, ко всему, что происходит в школе и вообще всему, что волнует каждого!

- Но это не помещается в школьные уроки!

- Так и есть. Это не 60 или 90 мин, на которые учитель приходит к ученику. Он продолжается 24 часа! В любое время ученик может написать сообщение, что ему что-то непонятно, и не идёт решение дальше. И тогда оперативно всё решается, непонятное не тянется днями до следующей нашей встречи, дело всего 5-10 мин.

И когда контакт установлен, для нас нет временных границ так же, как и географических.

Мои ученики живут во Владивостоке, Ростове-на-Дону, Москве, Волгограде, Испании, Корее, Иркутске. И каждый раз в конце учебного года происходит такой диалог:

- У меня есть одна мечта.

- Какая?

- Увидеться с Вами вживую!

- Приезжай!

И встречаемся мы как самые родные люди! Гуляя по прекрасному Санкт-Петербургу, посещая музеи, парки, мы говорим обо всем: о будущей профессии, о хобби, о семье, наших традициях, ходим в рестораны и ещё лучше узнаем друг друга! И когда расстаёмся, я мысленно говорю им: «Пусть сбудется всё, о чём ты мечтаешь!»

Чувствую, как щемит в груди, потому что уже привыкли друг к другу, и расставание непросто для обоих.

Дальше мы будем общаться онлайн и продолжать оставаться самыми близкими людьми.

СКРЫТЫЙ КАРКАС ЛУЧШИХ МИРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Почему мы так любим Пушкина?

- Изученый вдоль и поперек, он остается тайной, выходящей далеко за пределы литературы. Его поэзия – это чистая математика звука! Стих – это уравнение, где неизвестное – это чувство! Каждый год на свой день рождения я иду на набережную реки Мойки, где находится Музей Пушкина, стою у памятника, представляю, как поэт пишет «Евгения Онегина» и оказываюсь в 19 веке.

Затем я иду в Литературное кафе (набережная Мойки, 57), откуда, выпив стакан холодного компота, Пушкин отправился на дуэль… До сих пор в меню ресторана указаны любимые блюда Пушкина. Принято думать, что литература и математика существуют на разных полюсах человеческого мышления. Но, если присмотреться, они оказываются двумя языками, на которых Веселенная говорит с нами об одном и том же – о гармонии.

А вы знали, что великие писатели и поэты часто использовали математику как скрытый каркас своих произведений? Певучий стих Пушкина привёл в движение и создал нашу речь. Он чуть ли не в одиночку создал новый литературный язык и заставил говорить на нём всю страну!

И при этом А.С. Пушкин интуитивно использовал золотые пропорции в композиции своих поэм. Кульминация часто приходится на точку, делящую произведение в отношении золотого сечения. Это создает ощущение естественной завершенности, гармонии и красоты, которую мы чувствуем, но не всегда осознаем.

Литература и математика – дуэт самых мощных инструментов познания мира. Они говорят об одном: поиске порядка в хаосе, красоте строгой формы и о вечном стремлении к истине. Одна – через образ и метафору, другая – через число и формулу. Но их цель едина!

- А вы замечали эту связь?

- Вспомните свое любимое произведение, подумайте, где там неизвестное, и как найти самый верный ответ…

Любовь КИМ,
Санкт-Петербург

В ГОСТЯХ ХОРОШО, НО ДОМА ЛУЧШЕ

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ СПЕЦКОРА «РК»

(Окончание. Начало в августовской газете «РК»)

С КОРАБЛЯ – НА КОРАБЛЬ

Только вчера ушла из больницы, а уже с сегодняшнего дня работаю на заводе по производству витаминов. Меня пугали, что на заводах идёт чуть ли не рэкет от своих же, что из 10 человек найдется одна, которая будет над тобой измываться. Но день сегодня сложился чудесно. Меня (плюс 9 человек) забрали в 6 утра на Старексе и везли целых 2 часа в другой город. Русскоязычными оказались всего три женщины (вместе со мною), остальные – местные. Обрадовалась: корейский-то как подтянется с другими терминами!

На входе запуталась с ящиками: где уличную обувь снять, где взять тапки, потом оставить верхнюю одежду в одном месте, надеть форму в другом, сменить тапки на заводскую обувь...

А дальше пошло как по маслу: было интересно работать на автоматической линии по упаковке витаминов, даже пыталась по скорости соревноваться с местными. Линии менялись, и это было хорошо – чтобы не зацикливаться.

Как можно подытожить сегодняшний день? Все было вновь, интересно, и рабочий день пролетел незаметно. На новом производстве я освоилась довольно быстро, если, конечно, не считать шкафчиков. Постоянное полное переодевание, переобувание... Понимаю, когда идёшь на обед в другое здание, но это требуется и в 10-минутный перерыв!

НАСТОЯЩАЯ ДОБРАЯ СТАРОСТЬ

Ещё в больнице, до звонка будильника в 4.40, проснулась от громкого шёпота в палате. Свой своего узнает издалека: это молилась самая пожилая бабуля, у которой я обнаружила Библию в кожаном переплете по ее правую руку. Вот только к ней-то и ходили постоянно каждые 3-4 дня родственники. И помимо больничной еды стол у нее ломился от панчан (набора салатов и закусок). Даже приходилось на тележке везти снедь от холодильника к ее кровати – такое было разнообразие. Старушка регулярно 2 раза в день пила йогурт и ела фрукты – или спелую хурму, или виноград. И к ней отдельно приходили врачи, проводили физиотерапевтические процедуры и ставили иголки.

Здорово начинать день с молитвы, быть в общении с Богом и просить за семью, за предстоящий день, за нужды других. Быть частью большой христианской семьи! На прощанье мы с ней опять наобнимались. Она пожелала мне долгой и успешной жизни.

НУ, ТЯНЕТ НАС НА РОДНОЕ!

Осталась неделя до моего выхода из «турмы», и мы с Ингой активизировались по вечерам испробовать меню всех окрестных кафешек. А они тут сплошными рядами на улице.

Отдельные блюда заслужили хотя бы их короткого упоминания. Мне очень нравится цампон – острое китайское блюдо с морепродуктами. Я его и раньше пробовала, оказалось и здесь, рядом с больницей, его тоже готовят хорошо.

Про маратан, также китайское блюдо, много слышала. Выбираешь ингредиенты сам, и повар тебе готовит, уточнив только, какой остроты хочется. Когда ешь острое блюдо, то начинаешь хлюпать носом, как говорит один мой знакомый, это мозг начинает вытекать от жгучего перца.

Зашли в наш русский магазинчик, где мы решили попробовать пегодя (пирожки на пару) и самсу. Ну, тянет нас на родное!

COSMAX NBT – последнее место работы в Корее

В русском магазинчике

У стелы «Варяг на Санкт-Петербургской площади в Инчоне

А вчера пошли на самгёпсаль поесть мясо. Рядом обнаружили изобилие хлебушков и сладостей из риса. Вот где мы понакупили всего, сразу сели на скамейку – и давай уплетать за обе щеки, как будто с голодного края, хотя только поужинали в больнице. Вечерняя прогулка и освежающий поздненосенний воздух делают свое дело. Распланировали оставшиеся вечера на поедание разных блюд в кафешках, чтобы посмеяться и поболтать.

«КОРЕЙСКИЙ ПЛЕН»

Я поменяла одну несвободу на другую. Каждый будний день ты встречаешь рассвет в машине, пока едешь 2 часа. И как-то это всё совсем даже неромантично. Как говорит Алёна, я сама вкусила «корейский плен» и что это затягивает на годы. Нас на машинах (платно) везут на заводы. Кого-то на яблоки, мебель, диски, сковородки, покраску и т.д., а кого-то, как меня, – на витамины.

После работы – в душ, и сразу спать, потому что физически выматываешься, а на следующий день рано вставать. Думаю, мне еще повезло – не так усиленно напрягаешься, не таскаешь тяжёлые коробки, не дышишь краской, не работаешь в холодильнике, но, правда, целый день провожу на ногах.

Рабочий день, как всегда, насыщенный. Хочется все делать быстро, услышать похвалу в свой адрес. Скоро стану роботом по собиранию коробочек для витаминов. С начала деятельности очень хотела попросить сфотографироваться на фоне продукции завода. Но потом решила, что лучше сделать это перед отъездом, а то уволят как засланного казачка. Я даже целую тираду на корейском подготовила, где обещала прорекламировать продукцию завода на своем канале.

ЗИМА БЕЗ ЗИМНЕЙ РЕЗИНЫ

В последний день рабочей недели, в пятницу, с раннего утра пошел снег. В Корее он не так часто выпадает, здесь даже не стоит вопрос с зимней резиной. Но мы из-за пробок добирались 4 часа до завода.

Представляете лица начальства, когда мы заявились с двухчасовым опозданием?! Однако заплатили нам по полной на следующий день (90000 вон). Я говорю всем: мне нравится работать на заводе. Да и везде было хорошо: и в кафе, и в больнице. Работы не надо бояться. И если трудиться, то в полную силу!

ВРАГУ НЕ СДАЕТСЯ НАШ ГОРДЫЙ «ВАРЯГ»

Все два месяца моего пребывания в Корее хотела найти стелу «Варяг» и нашла её на днях на Санкт-Петербургской площади Инчона. «Варяг» и «Кореец» прогремели на весь мир еще в царское время, когда не уступили японской эскадре в корейском порту Чемульпо (ныне Инчон) 9 февраля 1904 года в начале Русско-японской войны. Во время ожесточенного боя корабли получили серьезные повреждения, и команды приняли решение затопить «Варяг» и взорвать «Кореец», чтобы не попасть в руки противника.

Через 100 лет на берегу Инчона установили памятную стелу, в городе побратиме – в Санкт-Петербурге – также есть памятная доска у Морского собора. Даже японцы оценили этот подвиг, назвав «Варяг» крейсером-самураем, а капитана корабля Всеволода Руднева удостоив национальной наградой – Орденом Восходящего Солнца II степени.

Весть о подвиге разлетелась по всему миру, вскоре австрийский поэт Рудольф Грейнц, вдохновлённый мужеством «Варяга», написал стихотворение, которое было опубликовано в 1904 году в немецком еженедельнике Jugend («Молодость»). Издание читали не только в Австрии, но и в России. Поэтесса Евгения Студенская перевела стихотворение на русский, композитор Алексей Турищев написал музыку этой песни-марша, воспевающей подвиг русских моряков. Правда впоследствии, когда Япония стала формальным союзником России в Первой мировой войне, из песни убрали куплеты, где пелось о сражении белых героев против «желтолицых чертей»!

СЧАСТЬЕ – ОНО В НАШЕЙ ГОЛОВЕ!

Встретилась с Катей, родным человечком, которая гостила у меня дома в Юдино, и ещё мы вместе служим в лагерях для инвалидов в Воронеже. Отметили встречу в «Баскинс Робинс», забрала посылочку для ее сестрёнки. Ещё одна судьба в поиске своего места в Корее...

В выходные езжу по Сеулу, завершаю неоконченные дела, закупаю подарочки близким. Оставляю рабочие вещи (накупила целый чемоданчик) у Алёны с обещанием вернуться снова месяца на три в следующем году. Если честно, то Корея меня не затянула, я здесь не живу полной жизнью как дома в России.

Для меня не стоит вопрос зарабатывания денег как цели. Можно и у себя спокойно работать и наслаждаться тем, что у тебя есть. Счастье – оно в нашей голове. Сколько наших здесь работают на вредных производствах, на стройке, потом лечатся и тратят заработанное на операции.

Меня спросили: хотела ли бы я остаться совсем в Корее? Однозначно – нет! Хочу домой!

…А машину дети уже переобули, она ждёт меня дома в Подмосковье. Уже писала в чате: ну очень хочется вернуться в родные пенаты, к семье, ансамблю, братьям и сестрам в церкви.

Жанна КИМ,
спецкор «РК»
Хотите больше? Telegram:
Жизнь прекрасна

Посольство Республики Корея в РФ и Фонд поддержки зарубежных корейцев РК оказывает юридическую помощь на безвозмездной основе этническим корейцам, находящимся в РФ по вопросам приобретения российского гражданства.

АДРЕСА КОНСУЛЬТАЦИОННЫХ ПУНКТОВ:

- г. Волгоград, адвокат Аксенова Юлия Владимировна, тел. +7 904 770 6728, 89047706728@mail.ru
- г. Ростов-на-Дону, юрист Дубинина Светлана Георгиевна, тел. +7 938 294 8854, svedubinina@yandex.ru
- г. Оренбург, адвокат Гладких Алексей Григорьевич, тел. +7 922 836 3273, pokrow2004@mail.ru
- г. Самара, адвокат Сабинина Татьяна Павловна, тел. +7 905 302 5750, sabinina10@mail.ru