

Корейцы УЗБЕКИСТАНА

Газета Ассоциации Корейских
Культурных Центров Узбекистана



우즈베키스탄 고려 사람 신문



Посол Кореи Вон До Ён в АККЦУ



Олег Хван: история успеха



Ирина
Турсунбаева-
Ким:
сохраняя
корейские
традиции

Мargarита
Пак:
таинство
танца



Юрий Ким:
«Восток - дело тонкое...»

22.08.24
⁽¹¹⁶⁾
№ 16

Рубрики в этом номере:



Юрист отвечает

Наследование по закону:
что нужно знать?



Литература

Владимир КИМ
«Найти себя»



История рода

Рассказываем о понах
фамилий Шин и Шегай



Гороскоп

О чём говорят
звёзды?

Посол Вон До Ён в АККЦУ



Ассоциацию корейских культурных центров Узбекистана посетил Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Корея господин Вон До Ён. Цель визита — углубление культурных и социальных связей между Южной Кореей и корейской диаспорой в Узбекистане.

Вон До Ён выразил благодарность руководству Ассоциации за их вклад в поддержание и популяризацию корейской культуры среди всех поколений диаспоры. Он подчеркнул, что Ассоциация является примером преданности культурным корням и сохранению уникального культурного наследия.

Во время визита посол ознакомился с историей и жизнью корейской общины в Узбекистане, просмотрев документальный фильм и посетив галерею, где представлены работы корейских художников.

Обе стороны выразили заинтересованность в организации совместных культурных мероприятий, способствующих обмену опытом и укреплению связей между корейцами Узбекистана и их соотечественниками в Южной Корее.

Вон До Ён отметил, что такие инициативы не только сохраняют корейскую культуру, но и укрепляют дружбу и сотрудничество между нашими народами. Взаимопонимание и поддержка между диаспорой и исторической родиной — ключ к достижению общих целей и улучшению благосостояния обеих сторон.

Председатель Ассоциации Виктор Пак поблагодарил посла за его внимание и поддержку, подчеркнув важность визита как шага к укреплению связей между Республикой Корея и Узбекистаном.



Центральная Азия – Республика Корея



Международный институт Центральной Азии и Секретариат Форума сотрудничества «Центральная Азия — Республика Корея» провели первый экспертный форум «Эпоха перемен: видение будущего сотрудничества между Центральной Азией и Республикой Корея». В мероприятии приняли участие около ста представителей правительственных организаций, дипломатических миссий и аналитических центров.

Республику Корея представляли исполнительный директор Секретариата Форума сотрудничества Ри Чонг Кук, посол Республики Корея в Узбекистане Вон До Ён, директор Азиатско-Тихоокеанского исследовательского центра Университета Ханьян Ом Гу Хо и другие эксперты. Центральную Азию представляли аналитики и специалисты отраслевых министерств.

На церемонии открытия участников и гостей встречал корейский народный ансамбль «Ас-даль». В своем приветственном слове Ри Чонг Кук отметил, что форум станет площадкой для разработки инновационных решений по актуальным вопросам, стоящим перед Центральной Азией и Республикой Корея. Директор Международного института Центральной Азии Ж.Вахабов подчеркнул значительные успехи в отношениях между странами и необходимость выработки новых подходов к сотрудничеству в преддверии первого саммита «Центральная Азия — Республика Корея», проведение которого запланировано на 2025 год.

Заместитель министра иностранных дел Республики Узбекистан И.Хайдаров указал на важность совместных усилий в транспортно-логистической сфе-



ре, обеспечении энергетической и продовольственной безопасности, а также, в технологическом обмене и решении экологических проблем. Посол Кореи Вон До Ён подчеркнул тесные отношения между странами и возможности для их расширения. Ректор Университета Пучон в Ташкенте Агриппина Шин и председатель Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана Виктор Пак отметили важность развития образовательных и научных связей.

В ходе форума участники обсудили перспективы многостороннего сотрудничества в областях экономики, цифровизации, искусственного интеллекта, инфор-

мационно-коммуникационных технологий и климата. Особое внимание было уделено экологическим инновациям в регионе Приаралья. По итогам встречи организаторы решили подготовить рекомендации для предстоящего саммита глав государств Центральной Азии и Республики Корея в 2025 году.

После официальной части форума гости посетили Дворец корейской культуры и искусства, где познакомились с историей и деятельностью Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана.

ККЦ ГОРОДА ТАШКЕНТА

С 29 июля по 4 августа в Ташкенте состоялся масштабный Фестиваль народов, организованный Комитетом по межнациональным отношениям и дружественным связям с зарубежными странами при Министерстве культуры РУз.



Проводимый уже в четвёртый раз, фестиваль укрепляет межнациональное согласие и толерантность среди граждан Узбекистана, где проживает более 130 национальностей и мирно сосуществуют 16 религиозных конфессий. Это символическое мероприятие подчеркнуло важность единства народов страны. Ташкентский городской культурный центр активно участвовал в этом ярком и запоминающемся событии.



Открытие фестиваля

Фестиваль начался с церемонии возложения цветов к Монументу независимости в комплексе «Новый Узбекистан», в которой приняли участие наши районные активисты и молодёжь. В тот же день состоялась пресс-конференция на тему «Межнациональная толерантность — важный фактор развития нового Узбекистана».

Второй день фестиваля: фотовыставка

«Взгляд дружбы»

На следующий день гости фестиваля посетили фотовыставку «Взгляд дружбы», где были представлены фотографии, запечатлевшие моменты дружного

проживания различных наций и народностей Узбекистана.

Памятник благодарности

Символом истинной дружбы стал памятник-барельеф, установленный АККЦУ в Сеульском парке. Он выражает особую благодарность узбекскому народу за теплоту и доброту, проявленные к корейцам во время переселения. Цветы к памятнику ежемесячно возлагают активисты АККЦУ, а в дни фестиваля эта церемония стала особенно значимой.

Гала-концерт на площади Дружбы народов

Кульминацией фестиваля стал гала-концерт на площади Дружбы народов, где представители различных народов предстали в национальных костюмах, демонстрируя самобытность своих культур. Корейская диаспора была самой многочисленной и активно участвовала во всех мероприятиях фестиваля. Перед концертом состоялся хоровод дружбы народов, в котором все взялись за руки,

танцуя под национальные песни и создавая весёлую атмосферу.

Многоголосие народов

В фестивальном концерте приняли участие Национальный симфонический оркестр Узбекистана, знаменитые артисты оперы и эстрады. Перед зрителями прозвучали песни на каракалпакском, таджикском, киргизском, уйгурском, корейском, азербайджанском, турецком, русском, украинском, татарском и других языках. Особым украшением вечера стало выступление корейского танцевального ансамбля «Моранбон» с народным танцем «Пурым».

Завершение фестиваля

Гала-концерт завершился исполнением песни «Узбекистан — наш общий дом» всеми артистами. Это стало трогательным и символическим окончанием фестиваля, посвящённого дружбе народов.

Дина ПАК



СОХРАНЯЯ КОРЕЙСКИЕ ТРАДИЦИИ: ИСТОРИЯ ИРИНЫ ТУРСУНБАЕВОЙ-КИМ

Ирина Феликсовна Турсунбаева-Ким является новым заместителем председателя Мирзо Улугбекского отделения Ташкентского городского ККЦ. Её отец Феликс Петрович Ким был профессором философских наук, мама Вера Михайловна Юн - заслуженный преподаватель английского языка, родом с Дальнего Востока. После переселения корейцев в Узбекистан они выросли в колхозе Ким Пен Хва, но в дальнейшем получили высшее образование в Москве.

- Ирина Феликсовна, как сложилась Ваша жизнь?

- По совету родителей, я поступила на факультет английского языка Ташкентского государственного педагогического института иностранных языков и закончила его в 1992 году. Вышла замуж в узбекскую семью и стала Ириной Феликсовной Турсунбаевой. Мы с мужем Бахадиром воспитали двоих сыновей и теперь у нас четверо внуков и одна внучка.

- Где Вы работаете в настоящее время?

- В поисках своего места в жизни мы с мужем перепробовали много профессий: я работала преподавателем английского языка, гидом-переводчиком, даже продавала корейские салаты в Москве и сажала арбузы в Казахстане. В 2003 году я познакомилась с главным бухгалтером крупной израильской компании, где работала

переводчицей технической документации. Заинтересовавшись бухгалтерским учётом, я переучилась на соответствующих курсах и с 2004 года работаю самостоятельно. В 2009 году мы с мужем открыли свою компанию по производству швейных изделий для гражданской защиты, а также, занялись аутсорсингом бухгалтерского учёта.

- Как Вы оказались в корейском культурном центре?

- Моя мама очень много рассказывала о деятельности корейского культурного центра, часто посещала все мероприятия, проводимые в честь праздников. В 2017 году мама сама стала героиней мероприятия, посвящённого Дню учителя. Это была очень волнующая встреча, так как, собрались выпускники четырёх поколений, у которых мама была классным руководителем. Многие мамыны



ученики в будущем стали знаменитыми врачами, юристами, дипломатами, Чрезвычайный и Полномочный Посол Узбекистана в Великобритании Алишер Эркинович Шайхов один из них. Мама очень гордится своими учениками. Там я и познакомилась с председателем ККЦ Мирзо Улугбекского района Клавдией Александровной Бекиновой и с февраля 2024 года помогаю ей в организации культурных мероприятий.

- Вы не сожалеете, что начали заниматься общественной работой, ведь это требует немало времени?

- Хотя я выросла в Узбекистане, меня тянет к своим истокам, поэтому, я с удовольствием занимаюсь этой деятельностью, связанной с сохранением и популяризацией истории, культуры и традиций моих предков. Моя цель - не только сохранить, но и приумножить культурное наследие, которым я так горжусь.

Елена ТЮ



ККЦ ЯНГИЮЛЯ

Недавно в парке имени Алишера Навои города Янгиюля состоялось мероприятие, посвящённое Дню Дружбы народов, в котором приняли участие представители корейского, казахского, русского и татарского национальных культурных центров.

Собравшимся гостям были представлены яркие выступления, пронизанные национальным колоритом. Корейский ансамбль «Мидым» Янгиюльского корейского культурного центра великолепно исполнил два корейских танца, а также, «Андижанскую польку», которая увлекла за собой в танец гостей мероприятия.

С тёплыми словами поздравления выступили хоким города Янгиюля и представители отдела «Маърифат ва маънавият», под-

черкнув важность сохранения и укрепления межнационального мира и согласия в обществе, особо отметив, что такие мероприятия способствуют взаимопониманию и взаимному культурному обогащению.

В завершении праздника активистам, среди которых присутствовала председатель Корейского культурного центра города Янгиюля Флора Ли, были вручены почётные грамоты и ценные подарки, ставшие символами признания вносимого ими



вклада в развитие и укрепление дружеских отношений между народами Узбекистана.



ККЦ АЛМАЛЫКА

3 августа 2024 года в парке развлечений «Болажон» в городе Алмалыке при поддержке хокимията города был организован фестиваль под девизом «Узбекистан – наш общий дом».

Активисты корейского и русско-го культурных центров под председательством Елены Ли и Юлии Колдаковой провели празднование дружбы во имя укрепления атмосферы межнационального

согласия, толерантности и уважения в обществе.

Своим вокалом порадовал зрителей Юрий Ким, исполнив зажигательную песню на корейском языке.



С яркими танцевальными номерами выступили девушки в национальных костюмах НАТ «Эдельвейс». В исполнении самой маленькой участницы фестиваля прозвучала песня «Матушка земля - белая берёзонька», которую она спела дуэтом со своей мамой.

Хоровое исполнение под аккомпанемент аккордеона и гитары прозвучало в исполнении коллектива «Сударушка».

Руслан ШИН





ККЦ САМАРКАНДА

В древнем, легендарном Самарканде, городе с прославленной историей и богатым культурным наследием, прошёл День Дружбы народов, наполненный особой атмосферой единства. Утро началось с приветственных слов и поздравлений председателей культурных центров, что задало тон всему дню, полному ярких событий и впечатлений.

Праздничный концерт, состоявшийся в зале «Нурафшон», объединил на одной сцене представителей разных национальностей. Это мероприятие, наполненное яркими красками и звуками, стало олицетворением культурного многообразия и творческой самобытности народов, проживающих вместе в этом городе.

От Самаркандского областного регионального отделения Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана, руководимого Тен Вячеславом, выступили хоровой коллектив «Мисо» и молодёжная танцевальная группа «Resilience». Их выступления привнесли особый колорит в концертную программу, показав

богатство корейской культуры и произведя неизгладимое впечатление на зрителей.

День Дружбы народов в Самарканде стал не просто праздником, а символом дружбы и сотрудничества между людьми разных национальностей.



ККЦ ХОРЕЗМА

На фоне величественного монументального туркменского туристического комплекса Улли Ховли состоялось торжественное открытие Дня Дружбы народов.

Одним из самых ярких событий дня стал концерт, на котором выступили артисты из пяти национальных центров, исполняя традиционные песни и танцы.

Зрители были очарованы эмоциональностью корейского народного танца с веерами в исполнении ансамбля «Арымдаун» Корейского культурного центра Хорезма, возглавляемого Антониной Ким.

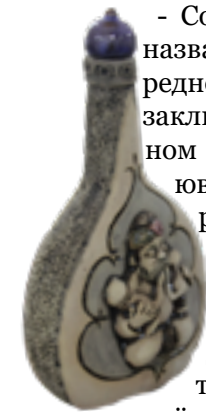
Это уникальное мероприятие собрало под одной крышей представителей различных национальностей, культур и традиций, совместно праздновавших ценности мира и взаимопонимания.



«Восток – дело тонкое...»

Недавно в Зале Академии художеств Узбекистана на площади Регистан в Самарканде состоялась персональная выставка известного керамиста Юрия Николаевича Кима под названием «Восток – дело тонкое».

- Юрий Николаевич, название выставки было навеяно под влиянием города, где она проходила?



- Сокровенный смысл названия этой очередной экспозиции заключается в восточном колорите и тонкой ювелирности моих работ. Проведение выставки в моём родном городе Самарканде – это дань моим родителям, братьям и сёстрам, так как, я являюсь продолжателем династии художников семьи Ким. Мой отец Николай Александрович Ким (1919-1972) был выдающимся живописцем, лучшим учеником П.П. Бенькова и И.Э. Грабаря, мой старший брат Георгий Николаевич Ким (1939-2008) был талантливейшим художником-акварелистом, скульптором и монументалистом. Они оба были членами Союза художников СССР, их работы хранятся в государственных музеях Ташкента и Самарканда, а также, в частных коллекциях по всему миру. Выбор моей будущей профессии был очевиден: я решил идти по стопам своего отца. Я изучал живопись и керамику сначала в художественном училище, затем в ТТХИ имени А.Островского (в настоящее время Национальный институт художеств и дизайна имени Камолитдина Бехзода).



и институт художеств и дизайна имени Камолитдина Бехзода).

Керамические композиции Юрия Кима – это восточные персонажи, что является особым направлением в узбекской национальной керамике, при внима-

тельном рассмотрении которых, понимаете, что они индивидуальны, не похожи друг на друга, что и делает их уникальными.

- Юрий Николаевич, какой символический и философский смысл несут в себе Ваши работы?

- Выбор тем и сюжетов даёт сама жизнь, которая полна колоритными персонажами, которых нужно увидеть и запечатлеть в памяти, а затем воплотить в материале. Приоритет в своих работах я отдаю мелкой пластике и игрушкам в узбекском традиционном стиле. Увидев их, я думаю, у людей поднимается настроение, что влияет на моё творчество. Своими работами я стараюсь внести свет и радость в мысли каждого человека.



Своеобразная особенность произведений Юрия Кима заключается в сложной технологии исполнения и процесса покраски глазурью и обжига. Мастер старается больше оставлять не покрашенными фрагменты своих работ, что придаёт живость материала, в его случае глины, изделиям. Каждое произведение Юрия Кима отличается необыкновенной окраской рельефа, являющегося результатом долгой и сложной работы керамиста с солями металлов.



- Над какой технологией Вы работаете в настоящее время?

- Сейчас я мысленно продумываю творческий процесс работы с фарфором. Хрупкий, тонкий и нежный на вид фарфор является довольно-таки сложным материалом. Думается, работа с ним будет очень интересна. Я надеюсь создать необычную коллекцию из фарфоровых нэцкэ. Так называется один из узнаваемых символов японского декоративно-прикладного искусства, а именно — миниатюрная скульптура из дерева, слоновой кости. Как правило, это статуэтки людей, преимущественно ремесленников за работой, а также героев японских легенд, животных.

Юрий Ким, помимо творчества, с 1999 года преподаёт предметы живописи и керамики в Республиканской специализированной школе дизайна имени А.А.Ходжаева, внося свет и радость, как он сказал ранее, в сердца теперь уже своих учеников, тоже истинно любивших древний вид искусства керамики.

Чарос ДАДАДЖАНОВА



ФИЛОСОФИЯ КОРЕЙСКОГО ТАНЦА

С 30 июля по 9 августа 2024 года в Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана прошла стажировка, организованная Национальным центром нематериального культурного наследия Республики Корея.

Программа была посвящена традиционному корейскому танцу, являющемуся ярким выражением глубокой философии и эстетики изящества, передаваемой из поколения в поколение.

В 2014 году традиционный корейский танец был включён в список Нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. В этом году под руководством директора Национального центра нематериального культурного наследия Пак Пан Ёна талантливые южнокорейские хореографы Ким Мён Хён, Чхе Хо Ин и Янг Чонг Юн с их неутомимой помощницей Сон Салтанат подарили публике самобытный народный танец «Нонак». Насыщенный духом корейской культуры, этот непревзойдённый танец ярко отразил высокую духовную силу народа, придав выступлению особую гармонию.

Особый национальный колорит танцу придали такие корейские национальные ударные инструменты, как чанго, пук, квенгари, тин и сого.

Пак Пан Ён, директор Национального центра нематериального культурного наследия Республики Корея:

- В специальную программу, подготовленную в этом году, включена техника исполнения народного танца «Нонак», а также, мастер-классы по каллиграфии корейского языка для детей и представителей старшего поколения. Национальный центр и АККЦ Узбекистана заключили договор о безвозмездной передаче барабанов и национальных костюмов ансамблям «Корё», «Моранбон», «Асададь» и «Мисо», известных высоким мастерством



уникального исполнения корейских традиционных танцев.

Янг Чонг Юн, хореограф Национального центра нематериального культурного наследия Республики Корея:

- Мы надеемся, что все участники программы откроют для себя новые, более сложные элементы традиционного танца. Это отличная возможность более усовершенствовать своё мастерство и насладиться самим процессом.

9 августа этого года на сцене Дворца корейской культуры прошёл отчётный концерт, на котором танцевальные ансамбли

«Корё», «Моранбон», «Асададь» и «Мисо» представили четыре танца, поставленные за годы стажировки при содействии корейских хореографов.



ТАИНСТВО ТАНЦА

Танец женщины – таинство, её благодатная молитва. Наблюдая за ней в эти священные минуты, можно проникнуть в глубокую суть той сакральной истины, что Женщина несёт в себе божественное материнское начало, созидательность которого заключается в предназначении самой женской судьбы. Занимаясь любимым делом, она, совершая движения в такт мелодии и рисуя чудесные орнаменты своего танца, выражает свою женственность. Для художественного руководителя и хореографа танцевального ансамбля «Мисо» Маргариты Пак танец – это ещё не только любимое занятие, но и смысл всей её жизни.

С малых лет она проявляла животрепещущий интерес к танцу и, как только услышав первые ноты ритмичной музыки, сразу пускалась в пляс. Просмотр художественного фильма «Грязные танцы» с Патриком Суэйзи стал для неё роковым моментом, с которого все её мысли были поглощены очарованием танца, ставшего главной мечтой, целью.

В шесть лет по наставлению родителей Маргарита начала усердно заниматься спортивно-бальными танцами при школе, где проучилась четыре года, овладев основной базой и необходимыми навыками хореографического искусства.

Для более полноценного развития танцевального творчества и достижения высокого уровня она перешла на обучение к Президенту ФТСУ Василию Михайловичу Цюю. В результате ежедневные

репетиции до полуночи и полная отдача времени и сил привели её к многочисленным победам на престижных танцевальных конкурсах как в Узбекистане, так и за рубежом, став достойным вознаграждением за годы серьёзных, тщательных и скрупулёзных занятий и репетиций.

- Маргарита Моисеевна, скажите в чём сложнейшие нюансы постановки танцевального выступления и как вы их преодолеваете?

- В творческом процессе все постановки я сначала мысленно продумываю вплоть до мельчайших деталей и перед моими глазами предстаёт картина уже готового танца. Обычно работа идёт легко и гладко, но бывают такие моменты, когда наступает «эффект плато», т.е., предел, которого достигает худеющий организм, характеризующийся отсут-



ствием вдохновения, в результате чего возникает такое состояние, когда в голове полный сумбур. Но, конечно же, это временное состояние. В итоге, первый пункт постановки танца завершен и теперь необходимо приступить к реализации своих идей и мыслей на деле. И тут в некоторых моментах также бывают такие заминки, когда в воображении вы представили себе одно, а в реальных движениях композиции танца выходит нечто совершенно другое. Но в итоге, постоянные интенсивные репетиции и оттачивание каждого движения приводят к отличному результату.

Как для настоящего художника дорого каждое его произведение искусства, так и для Маргариты Пак запоминается постановка каждого танца. В самом начальном этапе её работы с ансамблем «Мисо» нужно было поставить корейский традиционный танец, а так как, она обучалась спортивно-бальным танцам, это для неё было совсем другим направлением. В исполнении национального танца было множество сложных нюансов, где эти два вида танцев полностью отличались технически. Но в связи с тем, что Маргарита всегда стремилась учиться новому (этого требует её профессия), она начала познавать, скажем так, азы традиционного





танца и изучила много материала. Позже Маргарита стала проходить стажировки у носителей корейского национального искусства в Южной Корее. Основам и элементам великолепного корейского танца она обучается по сей день.

Среди множества танцев для неё нет конкретно единственного любимого танца. Она любит танцевальное искусство в целом. Будь это ритмичная бразильская самба или чувственный *ритуальный шаманский танец «Сальхури»*, в древности исполняемый под мелодию *гутгеори, толангута или синаве*. Совершенно различные по ритму, технике исполнения, каждый из них обладает глубоким философским смыслом. Важно правильно выразить внутреннее состояние и настроение при их исполнении и постоянно совершенствоваться в гибкости движений.

- Действительно, предела совершенствованию танца нет. Танец – это совершенная техника или душа, вложенная в ритм движений?

- Вы знаете, танец – это нечто личное для каждого. Для кого-то он ассоциация с юностью, для другого – хобби. Для меня же *танец – это жизнь*. Большую часть своей осознанной жизни я проживаю в танце. Совершенная техника исполнения без вложенной души и эмоций – это просто набор движений. Так и душевный, эмо-



ционально-выразительный танец без отточенной техники будет не совершенен.

Думаю, что в жизни многих людей однажды наступает такой момент, когда задаётесь вопросом: «А тем ли делом я занимаюсь по жизни?». И у меня такое было. В то время, когда мои подруги весело проводили время, я тренировалась, ходила на изнурительные репетиции. Ни на что другое просто не хватало времени, это было нелегко психологически. Можно сказать, что это был переломный момент в моей жизни и я решила сделать паузу. А для того, чтобы с уверенностью ответить на вышестоящий вопрос, мне понадобилось несколько лет. Танец, действительно, значит жизнь для меня. Уже пятнадцать лет я являюсь хореографом танцевального ансамбля «Мисо».

- Достаточно ли иметь неповторимый талант и стальную силу воли для того, чтобы танец стал смыслом жизни?

- Помимо всего этого, необходимо искренне любить и вкла-

дывать всю душу в исполняемый танец и тогда он превратится в смысл жизни.

Вместе с танцем для Маргариты Пак любимая семья является истинным смыслом жизни. Её отец Моисей Васильевич Пак окончил Троицкое авиатехучилище. Много лет проработал техническим сотрудником в авиакомпании «O`zbekiston havo yo`llari», ныне АО «Uzbekistan airways». В настоящее время он является генеральным директором частной авиакомпании «Qanot Sharq Airlines». Мама Арина Борисовна Пак - хранительница семейного очага. Старшая сестра Марина окончила Киевский авиационный институт, уже долгое время работает инженером в «Uzbekistan airways» в службе PPCD. Старшему сыну Маргариты Владиславу 18 лет, в этом году он поступает в Университет Пучон в Ташкенте, является обладателем чёрного пояса по тхэквондо 1 дан. Младший сын Артур перешёл в 6 класс, обучается игре на гитаре, занимается тхэквондо и увлекается футболом.

Чарос ДАДАДЖАНОВА



ИСТОРИЯ УСПЕХА И ПРЕДАННОСТИ ПРОФЕССИИ



Олег Хван родился 20 декабря 1982 года в семье служащих. Его детство прошло в атмосфере любознательности и стремления к знаниям, что стало основой его будущей карьеры. В 2004 году, завершив обучение в Ферганском филиале второго Ташкентского государственного медицинского института с отличием по специальности «Медико-профилактическое дело», он выделился среди своих сверстников и получил признание как один из самых одарённых выпускников своего потока.

Признанный государственным стипендиатом имени «Ибн Сино», Олег без конкурса был зачислен в клиническую ординатуру

Олег Иннокентиевич Хван — доктор медицинских наук, заместитель директора по научной работе Республиканского научно-практического центра судебно-медицинской экспертизы. Его жизненный путь — это яркий пример целеустремленности и любви к своему делу.

на кафедру судебной медицины и медицинского права в первом Ташкентском государственном медицинском институте.

В ноябре 2006 года Олег Иннокентиевич начал свою профессиональную деятельность в Бюро судебно-медицинской экспертизы города Ташкента, где он работает судебно-медицинским экспертом в отделе оперативно-экспертной службы. Эта должность стала новой вехой в его профессиональной карьере и позволила ему применить свои знания на практике.

О детских мечтах и выборе профессии

- Желание стать медиком у меня появилось примерно в восьмом классе. Я всегда интересовался биологией и это помогло мне определить свое дальнейшее направление. После школы я поступил в медицинский лицей при медицинском институте, где усиленно готовился к вступительным экзаменам.

О поддержке семьи в учебе

- Моя семья всегда была рядом и поддерживала меня на всех этапах моей учебы. Они помогали мне готовиться к экзаменам и даже участвовали в выполнении моих заданий по анатомии и гистологии на первых курсах института. В школе мне особенно нравились физика, биология и химия, и это не могло не повлиять на мой профессиональный выбор.

О личных качествах и выборе профессии

- На пятом курсе института, во время прохождения цикла по судебной медицине, я осознал, насколько важно иметь определенные знания для установления истинных фактов. Это понимание и интерес к данной области подтолкнули меня к выбору профессии судебно-медицинского эксперта.

О трудностях в профессии медика

- Профессия медика - одна из самых ответственных и рискован-





ных. Каждый день врачи сталкиваются с разнообразным контингентом пациентов и различными объектами исследования. Особенно это касается врачей скорой помощи, вирусологов и эпидемиологов. Врач-судебно-медицинский эксперт несет уголовную ответственность за свои выводы и заключения, что добавляет ещё больший уровень ответственности.

О поиске баланса между работой и семьей

- Найти баланс между работой, карьерой и семейной жизнью — это задача, с которой я сталкиваюсь каждый день. Я стараюсь пораньше освободиться на работе, чтобы больше времени проводить с семьей и участвовать в воспитании детей. Семья — это опора и

источник вдохновения, я стараюсь уделять ей как можно больше времени.

Я считаю, что каждая профессия по-своему интересна и значима. У каждого человека есть свое призвание в жизни, и, возможно, я бы выбрал что-то, что тоже позволяло бы мне приносить пользу людям.

О здоровом образе жизни

- С годами приходит понимание, что здоровье — ключевой фактор на пути к достижению целей. Чтобы поддерживать себя в форме и достигать успеха, важно правильно питаться, регулярно заниматься спортом и находить время для активного отдыха. Эти принципы служат основой для моего благополучия и помогают мне поддерживать баланс в жизни.



Олег Хван продолжает идти вперед, вдохновляя других своим примером и доказывая, что успех — это результат не только таланта, но и упорного труда, любви к своему делу и заботы о близких.

Маргарита ШИН



FACE OF UZBEKISTAN

В отеле «Intercontinental Tashkent» состоялось третье ежегодное модельное шоу в рамках Южно-Корейского фестиваля «Asia Model Festival – Face of Uzbekistan 2024». Мероприятие, организованное для талантливой молодёжи из Узбекистана, собрало более 400 гостей, включая представителей модной индустрии из Южной Кореи и Узбекистана, стилистов, фотографов, кутюрье, а также членов дипломатической миссии разных стран.

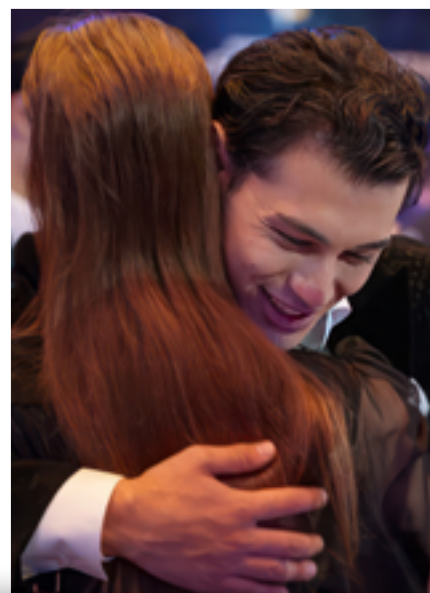
В этом году на первый кастинг зарегистрировалось свыше 1200 молодых парней и девушек, из которых до финала дошли лишь 24 участника. Финалисты участвовали в трёх показах и одном креативном выступлении для жюри. В состав жюри вошли глава комитета по организации Face of Asia Чарльз Ли, председатель Asia Model Festival Чэирмэн Янг, генеральный продюсер Face of Uzbekistan Нана Хан и представители модной индустрии Узбекистана: Кристин Парк, Лола Сайфи, Камилла Ахмедова, Камола Рустамова и Бахтиёр Валиев.

Победителями конкурса стали Максим Уфимский и Фатима Юлдашева, которые отправятся на финал шоу в Сеул, где будут представлять Узбекистан на международной арене. Номинацию «Мисс Элегантность» завоевала Сарвиноз Нематова, которая также отправится в Южную Корею вместе с победителями. Призёрами от партнёров мероприятия, компа-

ний Xiel, Uznex и NN Models, стали Умидулло Саидалиев, Малика Алибекова и Дильнура Хайруллаева.

Звёздной гостьей мероприятия выступила популярная певица Муниса Ризаева. Генеральным партнёром ежегодного мероприятия стала компания UzNex.

Игорь ФЁДОРОВ





Екатерина КАН – лектор (PhD) Ташкентского государственного юридического университета, адвокат.

Что такое наследование по закону?

Наследование по закону происходит, когда нет завещания или в случае признания завещания недействительным.

Как определяется круг наследников по закону и их очерёдность?

Наследники по закону – это лица, которые имеют право на наследование имущества умершего (наследодателя) в порядке очерёдности, установленной законом (ст.1134-1139 ГК РУз).

Выделяются пять очередей наследников по закону:

Первая очередь: дети, супруг и родители наследодателя.

Вторая очередь: полнородные и неполнородные братья и сёстры, дед и бабушка наследодателя.

Третья очередь: дяди и тёти наследодателя.

Четвёртая очередь: другие родственники до шестой степени родства включительно.

Пятая очередь: нетрудоспособные иждивенцы наследодателя.

Каждая последующая очередь наследует только при отсутствии наследников предыдущей очереди, их устранении, непринятии ими наследства или отказе от него.

Что такое обязательная доля

Наследование по закону: что нужно знать каждому гражданину Узбекистана?

В жизни каждого человека может наступить момент, когда вопросы наследования станут актуальными.

Наследственное право Узбекистана предусматривает два вида наследования: наследование по закону и наследование по завещанию.

В данной статье мы рассмотрим ключевые аспекты наследования по закону.

в наследстве?

Обязательная доля в наследстве – это гарантированная законом часть наследственного имущества, причитающаяся определённым категориям наследников вне зависимости от содержания завещания (статья 1142 ГК РУз).

Наследниками на обязательную долю являются:

- несовершеннолетние или нетрудоспособные дети наследодателя, в том числе, усыновленные;
- нетрудоспособный супруг наследодателя;
- нетрудоспособные родители наследодателя, в том числе, усыновители.

Кто может быть признан недостойным наследником и отстранён от наследования?

Недостойными наследниками, которые могут быть отстранены от наследования как по закону, так и по завещанию, являются (статья 1119 ГК РУз):

- лица, умышленно лишившие жизни наследодателя или возможных наследников, либо совершившие покушение на их жизнь;
- лица, умышленно препятствовавшие осуществлению последней воли наследодателя, способствуя тем самым призванию себя или близких лиц к наследованию;
- родители, лишённые родительских прав в отношении детей-наследодателей и не восстановленные в этих правах к моменту открытия наследства;
- родители, усыновители и совершеннолетние дети (усыновленные), уклонявшиеся от обязанностей по содержанию наследодателя.

Когда происходит открытие

наследства и получение свидетельства о праве наследования?

Наследство открывается вследствие смерти гражданина или объявления его судом умершим. Временем открытия наследства признаётся день смерти наследодателя, а при объявлении его умершим – день вступления в силу судебного решения об объявлении гражданина умершим, если в решении суда не указан иной день.

Свидетельство о праве на наследство можно получить по истечении шести месяцев со дня открытия наследства. Этот срок даётся для того, чтобы все потенциальные наследники могли заявить о своих правах.

Где оформляется наследство?

Согласно статье 1117 ГК РУз, оформление наследства производится у нотариуса по месту открытия наследства.

Место открытия наследства определяется следующим образом:

- по последнему постоянному месту жительства наследодателя;
- при неизвестности такового
- по месту нахождения недвижимого имущества или его основной части;
- при отсутствии недвижимости
- по месту нахождения основной части движимого имущества.

Знание основ наследственного права поможет вам защитить свои интересы и интересы ваших близких в сложный период жизни. Помните, что при возникновении спорных ситуаций лучше обратиться за правовой помощью к профессиональному юристу.

Владимир КИМ (Ёнг Тхек)

НАЙТИ СЕБЯ

Автобиографическая повесть

Но я мужественно терпел, поскольку заметил, как во двор заехал «газик», потом открылось окно, и в проеме показался офицер, который внимательно разглядывал меня. Начальство приехало, начальство решит.

И решение последовало. Ворота открылись и выпустили урчащий милицейский мотоцикл с коляской, которым управлял пожилой старшина. Он сделал лихой разворот и подлетел ко мне.

- Садись, сынок.

Сказано было добродушным тоном, соответствующим обращению отца к своему любимому отпрыску.

- Спасибо, отец, я лучше посижу, - ответил я ему в тон и демонстративно повернул голову в сторону.

- Я дважды повторять не буду, сынок.

Старшина слез с мотоцикла и двинулся ко мне. Я хотел вскочить, но ноги так затекли, что чуть не упал. Хорошо, что железные руки тут же меня подхватили и поволокли к железному коню. Вслед за мной в коляску был брошен вещмешок. Мотор взревел, и мы помчались наверх к горной дороге. Возле злосчастного памятника Таманской армии старшина высадил меня. Порылся в кармане брюк и достал железный рубль.

- Держи и счастливого тебе пути, сынок.

С этим рублем мне предстояло добраться до Ростова-папы.

Еще в спецприемнике, наслушавшись от бродяг об их бесплатных путешествиях по всему Союзу, я уяснил одно, на поезд прорваться больше шансов на небольших станциях. Первую остановку поезд «Новороссийск – Москва» делал на станции Крымская, и до него было 60 километров. Я много раз за прошедшие полвека рассказывал, как преодолевал это расстояние, каждый раз добавляя художественные подробности. И почему-то выходило, что я шел ночью, а днем, якобы, спал. Потому что в темноте ночевать было страшно. А голод утолял хлебом и ягодами тутовника.

Что из этого - правда, а что - вымысел, сам не знаю. Какую-то часть пути действительно прошел пешком, особенно последние километры, которые частил по шпалам, уложенным каким-то умником совершенно не в такт нормальным шагам. Но что особенно запомнилось, так это ягоды тутовника. Уж я-то их поел в Узбекистане, где на каждом шагу встретишь эти деревья, листья которых идут на корм шелковичным червям. Только у нас, в Средней Азии,

ягоды – белые или красные - по размеру на одну фалангу пальца, а в Краснодарском крае в два раза больше. Я набирал этих двухфаланговых ягод в котелок, а потом горстями запихивал в рот, и они таяли во рту, вызывая восторг всех моих вкусовых рецепторов. Вот пишу сейчас и глотаю слюнки, так живы в памяти те ощущения.

Название станции Крымской потом будет много раз встречаться мне в жизни. И каждый раз я, как лягушка-путешественница, хочу похвастаться – как же, как же, был там. Но вовремя сдерживался. Да, я там был, только не в станице, а на станции, а если еще точнее, только на вокзале. Вот его я мог бы описать, если бы был обычным пассажиром, который в ожидании поезда ужинает в ресторане, выходит покурить на привокзальную площадь, покупает в ларьке сувениры, разглядывает архитектурные изыски зала и тому подобное. Но мои мысли были заняты одним, как мне сесть на поезд, и потому я не помню подробностей. Так что и хвастаться было нечем.

Общий план посадки на поезд у меня имелся, но детали пришли на ум, когда провел рекогносцировку перрона. Для осуществления задуманной операции мне мешал рюкзак, и надо было найти пассажира, который согласился бы пронести его в вагон. Я пошатался по залу ожидания, набитому будущими моими попутчиками и их провожающими. Мое внимание привлекла группа парней. Я сел рядом с ними, сразу вычислил отъезжающего, которого все звали Андреем и который, как понял, ехал поступать в вуз. Несколько раз наши взгляды встречались и, когда в очередной раз это вызвало взаимные улыбки, я решился.

- Можно обратиться к вам, ребята, с просьбой...

Трудно сохранить достоинство в роли просителя, но сама ситуация подсказывает, как надо держаться. Я выдержал паузу, чтобы подогреть интерес, и продолжил:

Продолжение в следующем номере



ПОН - РОДОВОЙ ЗНАК КОРЕЙЦЕВ

Продолжаем публикацию из книги «Энциклопедия корейцев России» о понах. В сегодняшнем материале речь о представителях фамилий Шин и Шегай.

Поны Шегай

Местами происхождения фамилий Шегай считаются уезды: «Ичхон», «Тальсон», «Чжанъсонъ», «Ёнсан», «Нампхенъ», «Пуё», «Танъсонъ», «Пхёнданъ», «Покхынъ», «Ыйрёнь», «Намянъ», «Хванъсан», «Емчжу», «Кунви», «Касонъ», «Понъсонъ», «Ёньгунъ» и другие. На сегодня известно чуть более двадцати понов. Однако, в книге «Чунг-бомун-хобиго» приводится 153, в «Чосон-си-чогдонгбо» - 176 понов. Считается, что главным родом является «Ичхон», а все остальные вышли из него. В част-

ности, в «Чунг-бомун-хобиго» и «Чосон-си-чогдонгбо» записано, что «Тальсон», «Чжанъсонъ», «Ёнсан», «Нампхенъ», «Пуё» и «Пхёнданъ» отделились от «Ичхон».

Основателем рода «Ичхон» и всех других является житель Силла Со Синир. Все Со считают его первопредком. Из этого рода известен Пхир, министр короля Кванчжона, маршал Хи, чья дочь стала королевой. Известно имя учёного Ки, жившего в главной провинции короля Сончжо.

Основателем рода «Пуё» является Со Сусон. Однако, есть другая версия первопредка этого рода.

Согласно книге «Мансонг-дэ-донгбо», основателем рода «Пуё» является принц Пу Юн, сын короля государства Пэкче-Ыйчжана. В Китае он получил новую фамилию Со от императора. Его внук Чжун является срединным предком рода.

Основателем рода «Тальсон» является Со Кентог. Этот род дал девять министров, одну королеву, шесть королевских академиков. Таким образом, род «Ичхон» дал много знаменитых людей в период Корё, а род «Тальсон» - в эпоху Чосон.

Согласно переписи 1985 года, Шегаев было 144320 семей, численность которых насчитывала 641148 человек. Фамилия заняла 14-е место из 274.

Поны Шин

У Шинов имеются три ветви с разными иероглифическими начертаниями. Фамилия Шин означает новый день, новые дни.

У первой ветви Шинов местами происхождения фамилий являются уезды «Пхёнъсан», «Корёнъ», «Ачжу», «Ёньпхэ», «Ынпхунъ», «Чхонан», «Ичхон», «Синчхон», «Коксонъ», «Саннёнъ», «Чханъчжу» и другие. В них численность рода «Пхёнъсан» составляет 70% всех Шинов этой ветви. Род «Канрынъ» составляет около 20%. Эти два рода являются основными, а от них отделились все остальные.

Основателем рода «Пхёнъсан» считается заслуженный чиновник Корё Син Сунгём. Основателем рода «Корёнъ» считается Син Соннён, живший в государстве Корё. Основателем рода «Ачжу» считается крупный государственный деятель Син Ёнми, живший в государстве Корё. Из этого рода известен Уин, прославившийся как почтительный сын. В эпоху Чосон этот род дал 302 человек, сдавших экзамены кваго, одиннадцать министров, пять королевских академиков. В 1960 году Шинов было 381950 человек. В 1985 году Шинов первой ветви было

620950 человек, которые составили 1,2 % населения Кореи. Фамилия этой ветви заняла 12-е место среди 274.

У Шинов второй ветви местами происхождения фамилии являются уезды «Енсан» и «Енволь». Старшим из них является «Енсан». Первопредком и основателем этого рода является Шин Гён, выходец из Китая, обосновавшийся в государстве Силла, в главной провинции короля Кочжона. От его потомков в восьмом поколении отделилось пять «пха»: «Чхонтанконпха», «Пувонконпха», «Пхансоконпха», «Санчжанконпха», «Токчеконпха». «Чхонтанконпха», «Санчжанконпха» и «Токчеконпха» принадлежат к роду «Енсан», а остальные два - к «Енволь».

Много известных людей дал род «Енсан» (ветвь «Чхонтанконпха»). Среди них наиболее известен Шин Ючжан и его потомки. В 1985 году Шинов этой ветви было 137839 человек, составивших 0,3 % населения Кореи. Фамилия этой ветви заняла 47-е место среди 274.

У Шинов третьей ветви местом происхождения фамилии является уезд «Кочханъ». Основателем рода считают Шин Су, выходца из сонского Китая, обосновавшегося

в Коре, в главной провинции короля Мунчжона. Все Шины этого рода являются потомками Шин Су. В главной провинции короля Сукчжона он проработал на многих высоких должностях. Его дети и потомки также работали на высоких должностях.

В главной провинции короля Енчжо был известен учёный-практик Хутам, ставивший научные достижения Запада выше китайских, у короля Мёнъчжона работал учёным и губернатором Хибок. В главной провинции короля Сончжо был известен поэт и каллиграф Хинам, у короля Хёчжона был известен поэт и литератор Чхониг и другие.

В 1985 году Шинов третьей ветви было 40769 человек, что составило 0,1 % населения Кореи. Фамилия этой ветви заняла 67-е место среди 274.



무용단 "모란봉" 단장 타티아나 틴과 삶의 의미인 춤

춤의 세계에는 우연을 기대할 여지가 없다. 모든 발걸음, 모든 움직임, 모든 감정은 노력, 열정, 예술에 대한 무한한 사랑의 결과물이다. 재능 있는 안무가이자 우즈베키스탄의 많은 젊은 무용수들에게 영감을 주고 있는 타티아나 틴(Tatyana Tin)은 이런 사실을 확실히 알고 있다. 댄스 세계로의 그녀의 여정은 2008년에 시작되었으며 이후 춤은 그녀의 삶에서 없어서는 안 될 부분이 되었다.

어린 시절 타티아나는 안무가가 될 것이라고 계획한 적이 없었다. 그녀는 독일어를 깊이 있게 공부하며 지역 및 공화국 올림픽에 참가했으며 타슈켄트 동방대학에 입학할 계획이었다. 춤은 그녀의 취미였다. 2학년부터 8학년까지 학교 동아리에서 춤을 추었고, 고학년 때는 학교 행사에 댄스 팀으로 참여하는 정도였다. 그런데 입시를 2주 앞두고 무용전문학교에서 입학생을 모집한다는 소식을 듣고 바로 무용 전문학교 입학에 결심했다. 2008년 무용 전문 학교에 재학 중이던 그녀는 어린이들을 위한 개인 안무를 레슨을 하기 시작했다. 이 시기는 그녀에게 전문 무용의 세계로 나아가는 출발점이 되었다. 이후 그녀의 선택은 의식적이고 분명했으며 타슈켄트 동

방대학에 입학하지 않은 것을 결코 후회하지 않았다. 타티아나는 이렇게 회상한다. “창작예술과 안무의 세계가 나의 길로 여겨졌다.” 타티아나에게 춤은 무엇보다도 자기 표현의 방법이다. «나는 정말 춤이 좋다! 어린 소녀였을 때나 두 아이의 엄마가 된 지금도 춤은 나에게 계속 영감을 주고 기쁨을 준다.»라고 그녀는 말한다. 그녀에게 춤은 단순한 직업이 아니라 기쁨과 만족을 주는 그녀가 가장 좋아하는 것이다.

현재 그녀는 젊고 재능 있는 성공적인 댄스 그룹 «나피스»와 «모란봉»을 지도하고 있다. 타티아나가 지도하는 그룹에 들어가는 것은 어려운 일이다. 가장 중요한 것은 춤을 추고 싶어 하는 열망과 댄스 팀에서 함께 작업



하는 능력이다. “우리는 댄서로서 자신을 알아가는데 도움이 되는 기본적인 것, 즉 의사소통 능력, 효율성, 스트레스 저항력 같은 엄격한 기준을 갖고 있지 않다.”라고 그녀는 설명한다. 누구든지 기초부터 시작할 수 있으며 배우면서 기술은 발전할 것이다.

타티아나는 그녀의 무용 학교 출신들이 현재 아이들을 직접 가르치는 것을 아주 자랑스럽게 생각한다. “나는 오직 «모란봉»에 나의 모든 힘과 시간과 영혼을 바치고 있다”고 무용단에 대한 헌신을 강조한다. 그녀의 꿈은 점차 실현되고 있으며, 매년 새로운 성공의 정점은 그녀가 다음 꿈을 달성하도록 영감을 준다.

공연을 준비하는 데에는 많은 시간과 노력이 필요하다. 그녀에게 있어서 춤은 삶이고, 여러 난관에도 불구하고 공연 준비를 어렵다고 생각하지 않는다. “관객들은 물속의 모든 것을 볼 수 없고 빙산의 일각만 보게 되지만 춤은 나의 전부이다. 춤이 없으면 ‘나’도 없다.”

타티아나와 그녀의 무용단이 거둔 가장 중요한 영광 중 하나는 알마티에서 열린 국제 어린이 무용 예술 대회 «Boztorgay»에서 수상한 그랑프리이다. 이 대회는 특이한 경연 순서 추천뿐만 아니라 무용단이 지역 대회에서 불공정한 평가를 받은 후 출전한 대회에서 대회 출전 티켓을 받았다는 사실로도 기억되었다. “이번에 받은 대상은 무대 위에서뿐만 아니라 우리 마음 속에도 새길 승리였다.”라고 타티아나는 회상한다.

아이들과 함께 일하는 것은 항상 어려운 일이다. 타티아나는 기술 교육뿐만 아니라 심리적 준비도 필요한 복잡한 훈련 루틴을 수행하고 있다. “요즘 대중은 너무 세련되어 평범한 춤을 보는 것을 지루하게 생각한다.”라고 그녀는 설명한다. 따라서 그녀의 작품에





는 기술적으로 복잡한 성인 무용가들의 수준 있는 요소도 포함되어 있다. “아이들이 이런 것을 해내야 한다. 선택의 여지가 없다.” 그녀가 웃으며 말했다.

무용단 «모란봉»은 약 25년 전에 결성되었다. 무용단장이었던 고인이 된 갈리나 미하일로브나는 영혼, 시간, 돈 등 무용단에 많은 투자를 했다. «모란봉»은 해외의 다양한 페스티벌과 대회에 참가하여 수상자가 되었다. 얼마 후 «모란봉»은 우즈베키스탄 공화국 영예의 양상블이라는 칭호를 받았다. 갈리나 미하일로브나가 돌아가신 후에 «모란봉»에 헌신적으로 참여할 사람이 아무도 없었고, 결국 쇠퇴하면서 «모란봉»은 여러 사람들의 손을 거치게 되었다. 새로운 작품도 준비되지 않았고, 새로운 의상도 제작되지 않았다. 2017년 이 상태의 «모란봉»이 타티아나 틴의 손에 맡겨지게 되었다. 그 순간부터 «모란봉»은 변화하기 시작했다. 모든 공연 작품이 수정되거나 교체되었으며 무용단원은 다양해졌고 현대적인 스타일을 제작에 도입하게 되었다.

2022년, «모란봉»무용단은 카자흐스탄에서 열린 «Asia Got Talent» 대회에서 그들이 준비해온 비장의 작품을 시험할 순간이 왔다. 그들의 큰 열망, 인내, 근면 덕분에 그들은 이 권위 있는 대회에서 우승할 수 있었다. 타티아나는 이렇게 회상한다. “우리는 당시 승리에 더할 나위 없이 기뻐했다. 흥미로운 것은 «모란봉»무용단이 어떻게 «Asia Got Talent» 대회에 참가하게 되었는지 이다. 한 공연 행사가 끝난 후 무용단이 차를 타고 이동하던 중 우연히 라디오의 캐스팅 안내 방송을 듣게 됐다. 기분이 좋아진 그들에게 농담 삼아 “자, 애들아, 우리 대회에 갈까?”라는 말을 했더니 다들 농담조로 “좋아요!”라며 긍정적으로 대답했다. 그러나 타티아나는 이것을 농

담이 아니라 진지하게 받아들이고 다음 리허설에서 캐스팅을 위해 그룹에 단원 등록을 발표했다. 그 결과 대회를 참가하게 되고 결국 그랑프리를 차지했다. «우리가 그 시간 그 차로 이동하면서 그 방송을 듣지 않았다면, 농담을 농담으로만 여겼다면, 대회에 참가해 상을 받기까지 너무도 많은 «만약»이 있었을 것이다. 하지만 결국 모든 일이 이루어질 운명으로 그렇게 이루어졌다.»라고 타티아나는 말한다.

다른 직업과 마찬가지로 댄스의 세계에도 나름의 어려움이 있다. 타티아나는 노력 없이는 큰 성공도 없다는 것을 안다. 그녀는 팀을 유기체에 비유하면서 각 구성원의 중요성과 팀이 한 몸인 공동의 목표에 대한 기여하는 것을 강조한다. “팀에는 여러 다른 성격과 인물이 있으므로 팀이 시계와 같이 하나의 조직으로 작동할 수 있는 하나의 유기체가 될 수 있도록 올바른 행동을 해야 한다..”

타티아나는 엄격한 교사이다. 그녀의 수업에는 진지한 집중이 요구되며 모든 학생은 지각하면 안 된다는 것을 알고 있다. “좋은 결과를 위해서는 엄격한 규율이 필요하다.”라고 그녀는 말한다. 무용단의 자녀를 둔 부모는 자녀들의 변화를 실제 목격하고 있기 때문에 그녀의 접근 방식을 높이 평가한다. “예전에는 아이가 주의력을 갖고 무엇을 해야 하는지 스스로 준비하지 않았지만 이제는 댄스를 위해 무엇을 준비해야 하는지, 언제 집을 나가야 하는지 알고 있고 더 나아가 엄마인 나에게 연습에 대해 먼저 상기시켜 주기도 한다.”라고 그들은 말한다.

우즈베키스탄에서 춤을 배우는 것은 금전적인 측면에서 쉬운 일이 아닐 수 있다. 타티아나는 홀 임대, 의상, 물류 및 기타 측면과 관련된 수많은 비용에 대해 자세히 설명한다. 그녀는 춤에 대한 열정이 모든 재정적 어려움을 뛰어 넘는다고 강조한다. «댄서에

대한 공연비가 항상 공정하게 평가되는 것은 아니지만 나에게에는 돈보다 춤에 대한 애정이 더 중요하다.»

춤에서 가장 중요한 것이 무엇인지 묻는 질문에 타티아나는 «영혼»이라고 대답한다. 그녀는 남자아이들이 복잡한 안무를 더 잘하고 여자아이들은 감정적인 부분을 더 잘한다고 생각한다. 춤은 나이에 상관없이 시작할 수 있다. 가장 중요한 것은 춤에 대한 열망과 열정이다!

타티아나 틴은 열정과 노력이 어떻게 성공으로 이어질 수 있는지 보여주는 아주 좋은 예이다. 그녀의 이야기는 감동적이며 일에 대한 사랑과 인내가 어떤 어려움도 극복할 수 있다는 것을 증명하고 있다. 그녀는 계속해서 학생들에게 영감을 주고 공연을 통해 청중을 기쁘게 하며 춤이 단순한 예술이 아니라 삶의 하나의 모습임을 확인시켜 주고 있다.

“우즈베키스탄에서 춤은 수익성이 좋은 분야는 아니지만 나에게에는 돈보다 춤을 사랑하는 것이 더 소중하다.”

그녀의 이야기는 진정한 성공은 두려움을 떨치고 위험을 감수하며 자신의 심장이 원하는 것을 따르는 사람들에게 온다는 사실을 상기시켜 주고 있다. 타티아나 틴은 댄스가 단순한 취미나 직업이 아니라 자신을 찾고 다른 사람들에게 영감을 줄 수 있는 그녀 세계의 전부임을 증명하고 있다. 춤에 대한 그녀의 헌신과 사랑은 우리 모두에게 모범이 되며, 올바른 태도와 인내만 있다면 어떤 높은 성취에도 도달할 수 있다는 것을 보여준다. 그녀의 이야기가 우리 각자의 내면에 위대한 일을 위한 잠재력이 있다는 것을 일깨워주는 것이 되기를 바란다. 가장 중요한 것은 모든 장애물에도 불구하고 자신을 믿고 앞으로 나아가는 것을 두려워하지 않는 것이다. 타티아나 틴처럼 춤추고, 꿈을 꾸고, 목표를 달성해 보라!

글: 라피코바 에벨리나
번역: 김숙진



О ДЕКОРАТИВНЫХ КУСТАРНИКАХ

Увидев раз цветущий взрослый кустарник, вам захочется навсегда поселить его у себя на участке. Без декоративных кустарников невозможно создать грамотное озеленение со всесезонным цветением.

Так чем же они так хороши? Во-первых, с каждым годом кустарники становятся только больше в объёме и краше внешним видом. Конечно, 50-сантиметровая индийская сирень тоже хороша, но, трёхметровая, вся усыпанная цветами, бесподобное зрелище! Во-вторых, можно подобрать рас-

тения таким образом, что все 12 месяцев в году на участке обязательно будет красоваться огромный букет цветущего кустарника. Высота некоторых кустарников может достигать 3-5 метров, и это, действительно, огромные роскошные цветущие букеты на участке. Итак, начнём!

ИНДИЙСКАЯ СИРЕНЬ ИЛИ ЛАГЕСТРЕМИЯ

Наиболее распространённый в нашем регионе роскошный кустарник, цветущий всё лето. Он растёт на улицах города, в парках, на частных участках, но спрос на него не становится меньше. Его любят за декоративность, непри-

хотливость, длительное цветение. У лагестремии лишь один недостаток: она плохо переносит низкую температуру. Иногда наземная часть может замерзнуть, но с корня пойдут новые ростки.



Индийская сирень

Вот такая красавица может вырасти на вашем участке



**Татьяна ЮГАЙ -
председатель Ассоциации
ландшафтного искусства
Узбекистана**



**Лагестремия бывает
белой, розовой, сиреневой,
пурпурной**



Многие питомники формируют индийскую сирень в виде штамба. Процесс это не быстрый, поэтому, в таком случае, цена сирени вырастает в разы

ГОРОСКОП

26.08 - 01.09

Овен

Овны не прочь пофлиртовать и предаться романтическим приключениям. Передвижения в течение дня или служебная командировка обеспечат приятное общение.

Благоприятные дни для поездок с детьми в короткие туры, на экскурсию, тренингов, а также использования творческого потенциала на сцене и в ходе публичных выступлений.



Телец

Тельцы могут порадовать близких подарками, выгодно приобрести товары для дома и семьи, запастись впрок продуктами. Если вы вложите душу в обустройство своего жилища, то атмосфера уюта, праздника и романтики сохранится надолго.

Близнецы

Близнецы, как обычно, проявляют повышенный интерес к информации и обмену идеями с заинтересованными сторонами.

Эффективное использование технологий продаж помогает расширить клиентскую базу и нарастить торговые обороты. При контактах и перемещениях заметно улучшается настроение. Можно обновить транспортное средство, гаджеты, сувенирную продукцию.



Рак

Ракам повышению энергетики способствуют водные и СПА процедуры, массаж, медиативные и расслабляющие практики, общение с природой.

Самый лучший способ гармонизации — пребывание в уединении и спокойном состоянии сознания, изучение духовных знаний, садоводство. Занятия творчеством или оккультными практиками может принести неплохой доход. Увели-

чивается возможность пополнить бюджет и через получение налоговых льгот или вычетов.

Лев

Харизматичным Львам небо дает возможность раскрытия талантов новым, экстравагантным и оригинальным образом. Друзья и общественные организации способствуют реализации целей и воплощению смелых идей. Удача и везение, помогает обрести статусных покровителей и спонсоров.



Дева

Девам лучшей реализации целей способствует одиночество и сохранение своих планов в тайне. Именно тогда проявляется духовная сила, самообладание и способность сконцентрироваться на главном для вас.

Доверительные отношения с руководством могут выдвинуть вас на позиции лидера, а также привести к успеху и карьерному росту в творческих профессиях.



Весы

Весы проявляются как яркая личность, привлекающая к себе общественное внимание. Благодаря включенности в социальную и культурную жизнь, появляются покровители, помогающие продвигаться в жизни.

Завязываются прочные дружеские отношения с людьми схожих взглядов и убеждений, а также с представителями других культур и национальностей, учеными, политиками или спортсменами.

Скорпион

Скорпионы способны добиться своих целей и получить мощную поддержку от других людей.

Возможно получение крупного дохода от бизнеса или выплат от государственных инстанций. Можно отважиться на рискованные предприятия, идущие на пользу социальному статусу или направить энергию и деятель-



ность на профессиональную переориентацию.

Стрелец

Стрельцам открываются перспективы, чтобы расширить свою деятельность и связи до международного уровня. Можно встретить вторую половинку или завязать деловые отношения во время путешествия или дальней поездки на конференцию, съезд, спортивное соревнование. Небо с вами, а значит, победа гарантирована в конфликтных ситуациях, тяжбах и судебных процессах.



Козерог

Для Козерогов — это энергичный период для предпринимательской и организационной деятельности. Успешно решаются вопросы безопасности и страхования, улучшения условий на работе и производстве. Для поддержания физического тонуса и здоровой сексуальности стоит придерживаться активного образа жизни и ресурсного мышления.

Водолей

Для Водолеев креативность и внутренняя гармония становятся основой для развития и успешного проявления в сфере творчества, дизайна, искусства. Самое время выходить в свет, посетить театр, фестиваль, детские праздники.

Велика вероятность встретить любимого человека как при посещении культурных и спортивных мероприятий, так и в зале судебного заседания.



Рыбы

Внимание Рыб направлено на благоустройство дома и налаживание тихой семейной жизни. Можно оборудовать мастерскую или помещение, связанное с оказанием услуг на дому. Большая духовная и физическая активность вкупе с разумностью в поведении позволяет решить все насущные дела в нужном для вас ключе.



Источник: www.5-tv.ru

Колпак для лампы						И капитальный, и косметический	Церковный праздник					
С/х профессия				Летний зной		Сын сына или дочери		Объект естествознания		Электрическая рыба		
				Навеянное романтизмом		Емкость для голосования		Узкая полоска света		Деньги в кармане		
			Кукуруза на родине	Элементарная частица								Музыкальный стиль
	Немецкий автомобиль		Фото 1				Главный аргумент в боксе					
				Мера длины	Сыр с плесенью							
	Узкая дорожка		Крестьянский дом				У кольца его нет					
				И король, и шестерка		Небольшой лиственный лес			Жертвенник			
	Греческий остров	Обоняние	Город в Грузии									
						Важнейшее из искусств	Тип переправы					
	Фото 3		Вдова Джона Леннона	Оконный переплет				Фото 2		Главное богатство певца		
Драгоценный камень						Исполняющий обязанности		Город в Крыму				
Игра с бочонками		Небольшой сочный плод		Крупная перелетная птица				Кусок ткани		Ловчая веревка с петлей		
				Боец, солдат	Область народного хозяйства							
Украшение стены		Разновидность верблюда	Тарелка из инопластичных				Срез дерна	Действие		Крытое стрельбище		
Титул в Англии	Легендарный боксер							Греческая буква				
						Жертва плагиатора						

ЧУСОК 2024

14 сентября

11:00

Ахангаран йули, 11



КОНЦЕРТ

ЯРМАРКА

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА

с участием режиссера Руслана Пак

ВЫСТАВКА

корейские и узбекские художники

КОНКУРС К-POP

МАСТЕР-КЛАССЫ

ПОКАЗ ХАНБОК

ФУДКОРТ

КОРЕЙСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ФОТОЗОНЫ

Организаторы:
Бизнес-клуб «Koryoin»
при поддержке
Ассоциации корейских
культурных центров
Узбекистана



K-POP

DANCE FEST 2024

14 СЕНТЯБРЯ

1 место – 12 млн.

2 место – 8 млн.

3 место – 6 млн.

Контактный номер:
+998911370637

Ахангаран йули, 11

Телеграм:
@ViktoriyaBorisovna

Организаторы:
Бизнес-клуб «Koryoin»
при поддержке
Ассоциации корейских
культурных центров Узбекистана

Форма для
регистрации:

Уважаемые читатели! Продолжается подписная кампания на газету «Корейцы Узбекистана». Оформить подписку можно в представительствах почтовых отделений связи Республики Узбекистан.
Подписной индекс издания - 142

РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЁТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ, КРОМЕ СЛУЧАЕВ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ РУз			
Главный редактор: Елена Тю Редактор: Чарос Дадажанова Компьютерная вёрстка: Владислав Тен	Лицензия № 1038 Издание зарегистрировано УзАПИ 03.10.2019 г. ISSN 2181-0621 Подписной индекс 142	Учредитель АККЦ РУз Объем 6 п/л фАз Тираж 1 110 экз.	АДРЕС РЕДАКЦИИ: 100116, Ташкент, ул. Ахангаранское шоссе, 11 Телефон для справок: (71) 230-70-51 Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются
Газета отпечатана в типографии Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана Адрес: Ташкент, Яшнабадский район, Ахангаранское шоссе, 11	Заказ №22	Наш сайт: koryo-saram.ru E-mail: uz.koryoin@gmail.com	Подписано в печать: 19.08.2024 г.