

코리일보

КОРЕ ИЛЬБО

3 (2003) 16 ЯНВАРЯ 2026 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

Женщины достойны
лучшего



стр. 5

‘알마티 아포르트’ 사과,
브라질 상륙



стр. 9

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

Курс на объединение виз и расширение трудовых возможностей для владельцев F-4



Изменения, вступающие в силу 2 февраля 2026 года и касающиеся трудовой деятельности владельцев визы F-4 (зарубежные соплеменники), стали результатом длительного и поэтапного пересмотра визовой политики Республики Корея. Эти решения нельзя рассматривать как разовую меру или реакцию на текущее положение в стране. Речь идёт о логичном продолжении курса на сближение и последующую интеграцию визовых статусов H-2 и F-4, который формировался на протяжении нескольких лет.

стр. 2

카자흐스탄 알라타우 신도시 개발단, 인천 도시개발 모델 벤치마킹

카자흐스탄 알라타우 신도시(Alatau City) 개발을 추진 중인 카스피안 그룹(Caspian Group)이 한국 인천을 방문해 도시개발 및 운영 노하우를 공유받았다.

1월 14일 인천시청에서 열린 면담에는 유정복 인천시장과 함께 차유리(Tskhai Yuri) 카스피안 그룹 이사회 의장 겸 카자흐스탄고려인협회 회장·알라타우시 개발위원회 위원 등이 참석했다. 대표단에는 알라타우시 행정청, 카자흐스탄 의회 의원단, 알마티 주지사 관계자, 주한 카자흐스탄 대사관과 ‘카스피안코리아’사의 관계자들이 포함됐다.

인천시는 송도·영종·청라 등 인천경제자유구역 개발 배경과 추진 경과를 비롯해 외국인 투자 유치, 정주 환경 조성, 도시 운영 전략 등을 소개했다.

차유리 회장은 “인천의 도시개발 모델은 법·제도, 공간 배치, 산업 유치가 잘 결합된 사례”라며 “이번 방문이 알라타우를 중앙아시아의 현대적이고 혁신적인 도시로 발전시키는 데 큰 도움이 될 것”이라고 말했다.

유정복 시장은 “인천의 경험이 알라타우 시티 개발에 실질적인 참고가 되길 바란다”고 밝혔다. 차회장은 유 시장에게 카자흐스탄 방문을 공식 초청했다.

알라타우 시티는 금융·비즈니스, 의료·교육, 산업·물류, 관광·레저 기능을 갖춘 대규모 스마트 시티로 개발되고 있다.



Кредиты

- Низкая ставка
- Без лишних переплат
- Прозрачные условия

Депозиты

- Выгодные условия
- Капитализация
- Гарантирован КФГД


SHINHAN BANK
KAZAKHSTAN

тел. +7 (727)356-96-00

г. Алматы пр. Достык 38, БЦ “Кен-Дала”

лицензия на проведение банковских и иных операций №1.1.258 от 03.02.2020 г. выдана Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка.

Сейфовое хранение Переводы

- Доступ по отпечатку пальца
- Конфиденциальность
- Современная система безопасности

- Быстрые переводы
- Низкие комиссии
- Отправка по всему миру

«Единство в многообразии»: новая стратегия развития Ассамблеи народа Казахстана до 2030 года

30 декабря прошлого года Глава государства подписал Указ об утверждении Концепции развития Ассамблеи народа Казахстана до 2030 года под символическим названием – «Единство в многообразии». Документ определяет долгосрочное видение роли Ассамблеи в условиях усложняющейся социальной структуры, глобальных вызовов и трансформации идентичностей в современном мире.

С момента своего создания Ассамблея народа Казахстана стала уникальной моделью институционального диалога между государством и этнокультурными сообществами.

В отличие от формальных консультативных механизмов АНК выстроила разветвлённую сеть общественных структур – Домов дружбы, этнокультурных объединений, советов матерей,



молодёжных и научно-экспертных площадок. Эти институты стали каналами обратной связи между государством и обществом, позволяя учитывать региональные и культурные особенности при реализации государственной политики.

Ассамблея последовательно продвигает модель единой казахстанской

нации, где этнокультурное разнообразие рассматривается не как фактор разобщения, а как ресурс развития. Это особенно важно в условиях глобальных миграционных процессов и усиления идентификационных кризисов в мире.

Под эгидой АНК реализуются мас-

штабные культурные, образовательные и научные проекты, направленные на сохранение языков, традиций и исторической памяти этносов Казахстана. Эти инициативы способствуют укреплению культурного капитала страны и развитию межкультурной коммуникации.

Принятая Концепция развития АНК до 2030 года фиксирует переход от модели сохранения стабильности к модели проактивного развития. В центре внимания – усиление роли Ассамблеи как интеллектуальной и общественной платформы, способной участвовать в выработке решений по вопросам социальной сплочённости, образования, молодёжной политики и регионального развития.

Особый акцент делается на работе с молодёжью, цифровизации общественных инициатив, развитии экспертного потенциала и интеграции деятельности этнокультурных объединений в общенациональную повестку реформ.



Курс на объединение виз и расширение трудовых возможностей для владельцев F-4

Начало на стр. 1

Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент
в Республике Корея

Проблема параллельного существования рабочей визы (방문취업H-2) и визы соплеменника (재외동포F-4) обсуждается в Корее давно. Обе визы ориентированы на зарубежных соплеменников, однако фактически предоставляют им различный объём прав и возможностей на рынке труда. Виза H-2 изначально была связана с физическим трудом и производственными сферами, тогда как F-4 обеспечивала более стабильный статус проживания, но одновременно сохраняла значительные ограничения на базовые виды занятости. Со временем эта разница стала всё чаще восприниматься как несоразмерная реальным условиям как с точки зрения экономики, так и с точки зрения социальной интеграции.

На фоне старения населения, не-

хватки рабочей силы в ряде отраслей и усиливающихся региональных дисбалансов вопрос пересмотра визовых механизмов приобрёл практическое значение. Именно поэтому идея объединения виз H-2 и F-4 постепенно перешла из экспертных дискуссий в плоскость нормативных решений. Выступления представителей правительства и обсуждения на расширенных заседаниях последних лет лишь зафиксировали направление, которое формировалось задолго до этого момента.

9 января 2026 года Министерством юстиции было опубликовано административное уведомление «Ограничения трудовой деятельности по визе F-4» (행정예고), в котором были разъяснены причины и содержание предстоящих изменений. Документ подготовлен на основании Закона «Об иммиграционном контроле», его исполнительного указа и подзаконных актов.

Окончательная редакция вступает в силу 2 февраля 2026 года, одновременно отменяя предыдущий нормативный акт

2023 года. В тексте уведомления прямо указано, что изменения направлены на поэтапную интеграцию визовых статусов, расширение для F-4 видов занятости, ранее разрешённых по H-2, а также актуализацию перечня профессий в соответствии с обновлённой классификацией.

Ключевым практическим результатом стало сокращение перечня запрещённых для визы F-4 видов простой физической работы. Если ранее ограничения распространялись на 39 профессий, то с февраля 2026 года их количество сокращено до 29.

Десять видов трудовой деятельности исключены из запретного списка и становятся доступными для легальной работы по визе F-4.

Со 2 февраля владельцы визы F-4 смогут работать строительными рабочими, выполнять вспомогательные работы в горнодобывающей промышленности, заниматься погрузкой и разгрузкой товаров, включая складские операции, работать в сфере ручной упаковки и ручной маркировки продукции, обслуживать автозаправочные станции, выполнять работы по наведению порядка и выкладке товаров в магазинах, обслуживать торговые автоматы, а также осуществлять парковочное сопровождение в качестве помощников парковщика без управления транспортным средством.

При этом обновлённые правила сохраняют базовые ограничения. По визе F-4 по-прежнему запрещена работа в сфере азартных игр, казино, ночных и развлекательных заведений, а также в деятельности, противоречащей общественной морали или способной нарушить общественный порядок и стабильность рынка труда. Таким образом,

расширение трудовых возможностей не означает полного снятия всех ограничений и остаётся встроенным в общую систему регулирования.

Отдельный акцент сделан на региональной политике. Для владельцев визы F-4, проживающих в муниципалитетах, относящихся к регионам с сокращающимся населением и включённых в программу регионально-специализированных виз, предусмотрено освобождение от части трудовых ограничений. Исключение, как и ранее, составляет сфера развлечений. Этот подход подчёркивает связь визовой реформы с задачами регионального развития и демографической стабилизации.

В целом изменения, вступающие в силу в феврале 2026 года, демонстрируют поступательный характер реформы. Сокращение перечня ограничений по визе F-4 следует рассматривать как один из практических шагов в направлении унификации статусов зарубежных соплеменников и адаптации миграционной политики к текущим социально-экономическим реалиям, а не как завершение этого процесса.

Принятые изменения выглядят взвешенными и логичными в рамках заявленного курса на объединение визовых статусов. Они не решают всех накопившихся вопросов, но устраняют часть наиболее очевидных противоречий между правовым статусом и реальными возможностями трудоустройства.

Наблюдается высокая активность ведомств, имеющих отношение к решению вопросов, связанных с зарубежными соплеменниками. Происходит ряд внутриведомственных структурных изменений, появляются специальные отделы по работе с соплеменниками.



В городе Алатау будет использован опыт развития корейского Инчхона



фото: incheonlibo.com

14 января в мэрии города Инчхон прошла встреча главы города Ю Чжон Бока и председателя Ассоциации корейцев Казахстана, члена комитета по развитию нового города Алатау Юрия Цхая. Казахская делегация посетила Южную Корею с целью обмена опытом в сфере городского планирования и управления.

В состав казахстанской делегации вошли представители акимата города Алатау и Алматинской области, депутаты парламента, сотрудники Посольства Казахстана в Республике Корея, представители компании Caspian Korea.

Со стороны Инчхона были представлены история и этапы развития Инчхонской свободной экономической зоны, включая районы Сонгдо, Ёнджон и Чхонна, а также опыт привлечения иностранных инвестиций, формирования комфортной среды для проживания и стратегии городского управления. Данный опыт будет ценен при строительстве нового мегаполиса в Казахстане. Напомним, в настоящее время разрабатывается закон «О специальном статусе города Алатау», направленный на превращение его в инновационный, экономический и инвестиционный центр международного значения с особым правовым и управленческим режимом, включающим элементы «умного города» и специальные условия для привлечения инвестиций.

Юрий Цхай отметил, что опыт развития Инчхона будет полезным при строительстве Алатау и официально пригласил Ю Чжон Бока в Казахстан.

Студенты Центра образования посетили университеты Сеула



Центр образования при Посольстве Республики Корея организовал посещение девяти университетов Сеула с 5 по 11 января. Корейский центр при поддержке Министерства образования Кореи начал данную программу посещений для привлечения студентов на учебу в Корею. В предыдущие два раза ездили в университеты Пусана. Ежегодно в центре корейский язык изучают более 3000 человек, а изучать корейские университеты отправляются лучшие ученики.

В Сеуле студенты посетили Университет «Корё», Университет «Чунан», Университет «Соган», Женский университет «Ихва», Сеульский университет науки и технологий, Сеульский городской университет, Женский университет «Доксон» и другие. Студенты приняли участие во встречах по обучению в Корею, организованных университетами, проживали в общежитиях и смогли ощутить реальную студенческую жизнь в Корею.

Директор Центра образования при Посольстве Республики Корея Ким Хонг Хван заявил: – Количество студентов из Казахстана, обучающихся в Корею, ежегодно увеличивается примерно на 20%. Чтобы растущий интерес к обучению в Корею привёл к реальному обучению, необходимо предоставить студентам опыт посещения корейских университетов. В дальнейшем мы приложим усилия, чтобы наш центр стал реальной помощью для студентов, желающих учиться в Корею.



KORYOIN GLOBAL NETWORK и Eduwill подписали меморандум о сотрудничестве в сфере образования

KORYOIN GLOBAL NETWORK (KGN) и Eduwill подписали Меморандум о взаимопонимании, направленный на развитие образовательных и профессиональных возможностей для корё сарам, проживающих в Республике Корея. Подписание соглашения состоялось 9 января и стало частью более широкого обсуждения роли образования как инструмента социальной интеграции и формирования устойчивых жизненных и карьерных траекторий.

Медиаслужба KGN

Стороны договорились о сотрудничестве в сфере базового и профессионального образования, ориентированного на реальные потребности корё сарам, от владения корейским языком до получения квалификаций, востребованных на рынке труда. Особое внимание в рамках партнёрства предполагается уделить подросткам, молодёжи и взрослым, которые по различным причинам не имели доступа к системному образованию или сталкиваются с языковыми и профессиональными барьерами при трудоустройстве и адаптации в корейском обществе.

Eduwill – одна из крупнейших и наиболее известных образовательных платформ Южной Кореи в сегменте обучения взрослых и профессиональной сертификации. Компания работает на рынке более трёх десятилетий и за это время сформировала масштабную образовательную экосистему, включающую онлайн-курсы, цифровые учебные платформы и программы подготовки к профессиональным и государственным экзаменам. Национальная узнаваемость Eduwill во многом связана с подготовкой взрослых слушателей к получению квалификаций и развитию практических навыков. Развитие компании шло параллельно с изменениями на рынке труда, что позволило ей выстроить гибкие онлайн- и гибридные форматы обучения и охватить широкую аудиторию по всей стране.

Подписанный меморандум исходит из понимания того, что образование для корё сарам не является формой социальной помощи или временной поддержкой. Оно рассматривается как базовый ресурс самостоятельности, позволяющий человеку опираться на собственные знания и навыки и становиться полноценным участником общественной и экономической жизни. В рамках соглашения Eduwill планирует предоставить образовательный контент и цифровую инфраструктуру. А KORYOIN GLOBAL NETWORK, обладая практическим опытом работы с сообществом, обеспечит связь программ с реальными условиями и потребностями корё сарам, а также поможет вовлекать участников и сопровождать образовательные процессы.

Президент KORYOIN GLOBAL NETWORK Евгения Цхай отметила, что устойчивое включение корё сарам в общественную жизнь невозможно без доступа к образованию. Речь идёт не о льготах, а о создании условий для самостоятельного развития и вклада в общество. По её словам, задача KGN заключается в том, чтобы подобные соглашения не оставались декларативными, а трансформировались в конкретные и доступные образовательные возможности.

Президент Eduwill Ян Хён Нам, в свою очередь, надеется, что сотрудничество позволит расширить доступ корё сарам к обучению и профессиональному развитию. Eduwill готова использовать накопленный опыт и образовательную инфраструктуру для пользы корё сарам.

Стороны рассматривают партнёрство как долгосрочный вклад в социальную самостоятельность корё сарам, что поможет им интегрироваться в общество благодаря образованию. Особенно в условиях, когда непрерывное обучение и повышение квалификации становится неотъемлемой частью современной экономической и социальной реальности.

고려인 동포 정착 및 미래 인재 양성을 위한 에듀윌 · 고려인글로벌네트워크 업무협약식

eduwill

2026. 1. 9(금)

KORYOIN GLOBAL NETWORK



Печатной прессе Казахстана грозит закрытие – 2026 год может стать переломным

Что ждет этнические газеты?

Подписная кампания на 2026 год показала критическое снижение тиражей казахстанских газет. Даже крупные издания, ранее имевшие десятки тысяч подписчиков, сегодня с трудом удерживаются на уровне 10–15 тысяч экземпляров. Редакции предупреждают: при действующей тарифной политике печатная пресса может не пережить ближайший год. Этнические газеты, издающиеся в Казахстане десятилетиями, также испытывают трудности. Вместе с тем они являются не просто СМИ, а имеют особую культурную ценность и отражают выверенную государственную политику в полиэтничном казахстанском обществе.

Константин КИМ,
Алматы

Общий тренд

Ключевой удар по отрасли нанесли резкое повышение тарифов национального почтового оператора Казпочта и изменения в системе субсидирования доставки периодических печатных изданий.

Как пишет в большой аналитической статье портал inbusiness.kz, в прошлом году Мажилис, Сенат и даже депутаты маслихатов пытались привлечь к этому вопросу внимание исполнительной власти. Их усилия были тщетны. Последним в конце 2025 года эту проблему поднял мажилисмен-журналист Ермурат Бапи. Его также завалили жалобами коллеги со всех уголков страны. По словам мажилисмена, повышение цен национальным почтовым оператором произошло в несколько этапов, в частности, в июле 2025 года плата за услугу по распространению и доставке периодических изданий по почте выросла на целых 1000% (!). Это нанесло сокрушительный удар по прессе, особенно сильно сказавшись на финансовом положении региональных и районных газет.

Также редакции недавно получили неприятное известие о том, что прежняя ставка в 17% за услуги подписки на печатные издания выросла в новом году в разы, до 41,76%. Это решение также стало неожиданным и очередным серьезным ударом для них.

Как поясняют редакторы, при средней цене подписки около 8 тысяч тенге почти половина суммы уходит почтовому оператору. Остальные средства покрывают расходы на бумагу, печать, аренду, логистику и лишь минимально – оплату труда сотрудников. Фактически газеты работают на грани убыточности.



Однако переговоры с участием редакций и руководства Казпочты не привели к пересмотру условий: национальный оператор подтвердил, что тарифы в 2026 году снижаться не будут.

Ситуацию усугубляют и налоговые изменения: с 2026 года на отечественные периодические издания распространяется 10-процентный НДС. В совокупности с ростом почтовых тарифов это резко снижает доступность подписки для населения, особенно в регионах.

В Министерстве культуры и информации признают: положение прессы вызывает серьезную тревогу. Ведомство указывает на системные проблемы – отсутствие механизмов влияния на тарифообразование, задержки доставки газет, несвоевременные расчеты по подписке и неравные условия договоров, где приоритеты фактически закреплены за почтовым оператором.

Газета «Коре ильбо» также регулярно сталкивается с проблемами по доставке газеты. В прошлом году из-за несвоевременной доставки газеты по Алматы редакция была вынуждена обратиться с официальным письмом к депутату маслихата Елене Тё. Только после официального депутатского запроса ситуация начала решаться. Вместе с тем в других регионах проблемы с доставкой газеты остаются.

В качестве решения проблемы профильное министерство предлагает пересмотреть договорные отношения, ввести ответственность за срыв сроков доставки и изменить порядок расчетов по подписке, однако эти инициативы пока не нашли поддержки со стороны Казпочты. В результате, как отмечают редакторы, отрасль сталкивается с постоянным финансовым давлением и потерей устойчивости.

Сегодня в Казахстане зарегистрировано более 3 тысяч печатных СМИ, из них почти 2 тысячи – газеты. Эксперты предупреждают: без срочных решений по тарифам, субсидиям и налоговой нагрузке 2026 год может стать последним

для значительной части национальной печатной прессы – института, который на протяжении десятилетий оставался важным элементом общественного диалога и информационной политики страны.

Зачем нужны печатные СМИ

В эпоху бесконечного скроллинга, когда утренние ритуалы начинаются с проверки уведомлений, особенно ценным становится осознанность. Telegram-каналы, ленты соцсетей, короткие видео – поток информации огромен, но часто ли он оставляет в душе что-то, кроме цифровой усталости?

Сегодня, когда мир меняется быстрее, чем мы успеваем обновлять приложения, возникает вопрос: зачем современному человеку читать печатную газету? Ответ проще, чем кажется.

Почему «Коре ильбо» – это твой новый must-read

Возьмём в качестве примера «Коре ильбо» – одного из старейших печатных СМИ в Казахстане и в мире. Она существует больше века, но есть ли необходимость в ней сегодня, способна ли газета с вековой историей оставаться на плаву в огромном океане информации?

Соцсети кормят нас алгоритмами. Они показывают то, что «хайпово», а не то, что важно. Газета – это другой темп. Каждый материал в «Коре ильбо» проходит через руки редакторов и экспертов. Медленное чтение позволяет не только поглощать факты, но и анализировать их. В мире, где фейки распространяются мгновенно, проверенное печатное слово становится признаком качества и интеллектуальной гигиены.

«Коре ильбо» – это не просто хроника событий, а площадка, где на протяжении десятилетий формируется образ корё сарам. Читая о достижениях предпринимателей, ученых, артистов и общественных деятелей, не просто узнаешь новости, а видишь возможности для собственного роста. Это уникальный нетворкинг на

страницах издания – истории успеха тех, кто разделяет с тобой общие корни и ценности, вдохновляют сильнее, чем советы новоиспеченных коучей.

Сегодня для молодого поколения вопрос: кто я? становится всё более актуальным. Знание своих истоков – это не пыльная ностальгия, а мощный фундамент. Газета связывает нас с историей своего народа, помогая понять, как прошлый опыт формирует будущее. Через газету голос корё сарам звучит в глобальном поле.

В мире, перенасыщенном информацией, чтение газеты – это своего рода цифровой детокс и эстетика. Есть особая магия в том, чтобы отложить смартфон и развернуть свежий номер газеты, почувствовать в руках шуршание бумаги, запах типографской краски. Это время для себя. Исследования доказывают, что информация с бумажных носителей усваивается глубже, а сам процесс чтения снижает уровень стресса. «Коре ильбо» – это не пережиток прошлого. Это живой организм, который растет вместе с вами. Мы пишем о бизнесе, культуре, образовании в Коре и СНГ, о технологиях и людях, которые меняют мир.

Присоединяйтесь к нашему сообществу. Читайте, спорьте, предлагайте свои темы. Пусть газета станет для вас инструментом успеха и мостом к своим истокам.

Будущее принадлежит тем, кто владеет смыслами. Давайте создавать их вместе! Редакция предлагает пройти небольшой опрос, который позволит получить нам обратную связь и работать на улучшение.

Опрос можно пройти, отсканировав QR-код через камеру смартфона.



Женщины достойны лучшего

В Астане началось строительство послеродового восстановительного центра

На прошлой неделе в Instagram был опубликован видеоанонс о начале строительства первого в Астане послеродового восстановительного центра. Авторы Reels-а – предпринимательницы, блогеры и ведущие сопартнеры проекта Евгения Шегай и Александра Югай. 4 этажа и 2500 квадратных метров будут оснащены передовыми технологиями и всеми удобствами для родильниц и их малышей. Для газеты «Коре ильбо» девушки дали эксклюзивное интервью о планах и актуальности проекта.

Александра КИМ,
Астана

Евгения Шегай на протяжении 13 лет работает в сфере медицинского туризма, помогая казахстанцам получать качественное лечение в Южной Корее. Вдобавок к успешно развивающемуся бизнесу Евгения – любимая жена и мама четырех детей.

– Уже больше десяти лет я мечтаю создать в Казахстане место, в котором граждане смогут получать качественные медицинские услуги, не выезжая из страны. Когда я рассказала идею Саше, она тоже заинтересовалась и мы вместе с нашими мужьями начали продумывать, что это будет и что для этого необходимо, – рассказывает Евгения.

Несколько лет назад в одной из рабочих поездок Евгения посетила чоривон (조리원) – южнокорейский послеродовой восстановительный центр. Там она познакомилась с оказываемыми услугами и используемыми технологиями. А позже, узнав о своей четвертой беременности, Евгения с супругом решили, что роды и послеродовое восстановление пройдут в Корее.

Испытав на себе эффект послеродового восстановления, у Евгении появилась мысль о создании подобного чоривона в Казахстане.

– Изначально мы думали об аренде или реконструкции готового помещения, но наши мужья и по совместительству партнеры проекта настояли на строительстве абсолютно нового здания – качественного и надежного. Мы знаем, насколько женщинам важны комфорт, красота и уют, поэтому, несмотря на то, что сегодня эта тема не так актуальна среди женщин, как хотелось бы, мы решили сразу выйти на высокий уровень, – делится Александра.

Восстановление после родов – дело сугубо индивидуальное. Кто-то может восстановиться за два дня, а кто-то за два года. Поэтому в планах у партнеров – разработка широкого спектра услуг, который поможет женщинам восстановиться не только физиологически, но и психологически, и морально.

Предполагается, что в центре будет работать не только медицинский персонал, но и фитнес-тренеры, массажисты, диетологи, сексологи и др. Александра и Евгения пожелали оставить некоторые уникальные разработки и введения в секрете, чтобы удивить родильниц позже. Ведь впереди – только самое интересное.

Как попасть в послеродовой восстановительный центр и на каком этапе нужно прийти? После рождения малыша и выписки из роддома мама с ребенком приезжают с полным пакетом документов в центр, где всю дальнейшую ответственность за родильницу и малыша берут на себя медперсонал и обученные специалисты.

– Для мамы послеродовое восстановление – это как 10-й месяц беременности. Женщина все так же, как и в период беременности, уязвима. Требуется время, чтобы прийти в себя, осознать свое новое положение и научиться правильно ухаживать за ребенком. Будучи в восстановительном центре, я поняла некоторые свои ошибки, меня обучили, как правильно прикладывать ребенка к груди, пеленать малыша и ухаживать в первую очередь за собой. А после специальных процедур и массажа я чувствовала, как разгоняется в организме кровь, как органы занимают естественное положение. Все это и даже больше мы планируем внедрить в наш центр. Наш партнер и специалист из Южной Кореи консультирует нас и помогает выстроить полный комплекс для родильниц, – поделилась Евгения.

Сегодня в Казахстане тема послеродового восстановления не имеет должного спроса. Частая фраза от старшего поколения в сторону рожениц: «Не нужно это восстановление, само заживет». Однако среди молодого поколения, не только женщин, но и мужчин, все чаще этот вопрос находит отклик и понимание.

– Мы надеемся, что проект откликнется в сердцах женщин и мы поможем им пройти полное восстановление и вернуть свою форму.



От уроков к финансам

Как современные школьники могут зарабатывать на учебе

Ещё несколько лет назад получать деньги за оценки было мечтой каждого школьника. Теперь в Казахстане эта мечта постепенно стала реальностью. Всё больше детей и подростков получают возможность зарабатывать деньги благодаря результатам своей учёбы.

Для школьников такие поощрения становятся первым личным доходом и опытом финансовой ответственности. Но неизменными остаются вопросы: действительно ли деньги мотивируют детей учиться лучше и к каким последствиям это может привести?

Анастасия АН, ученица 10-го класса

В чём заключается суть программы

В наши дни банки всё чаще обращают внимание на школьников не только как на будущих клиентов, но и как на отдельную аудиторию, которую важно с ранних лет приучать к финансовой грамотности. В результате появляются программы, в рамках которых дети и подростки могут получать реальные денежные поощрения за успехи в учёбе.

Подобные инициативы строятся на простой логике: хорошие оценки – это результат труда, дисциплины и ответственности, а любой труд должен быть вознаграждён. В рамках таких программ школьники открывают банковские карты или счета, на которые начисляются бонусы, кешбэк или фиксированные суммы при выполнении определённых условий.

Одним из примеров – коллаборация компаний Kundelik и Halyk Bank «Бонусы за оценки». В 2023 – 2024 учебных годах ученики 5-11-х классов могли получать бонусы за отличные оценки, выставленные в электронном журнале. За каждые 10 баллов, полученных на уроках, ученикам начислялось 100 бонусов на счёт в Halyk Bank.

С недавнего времени появилась похожая программа для учебных заведений, использующих платформу BilimClass. В сотрудничестве с Freedom Bank была организована система поощрений, где учащиеся могли получать деньги не только за формативные баллы, но и за успешно написанные контрольные работы и высокие четвертные оценки.

Преимущества данных программ

В рамках школьной программы у детей не так много возможностей системно изучать основы финансовой грамотности. Благодаря бонусным системам школьники начинают понимать связь между трудом и деньгами, а также учатся разумно распоряжаться своими финансами с раннего возраста.

Денежная мотивация может повышать интерес к учёбе, а у родителей появляется дополнительный повод обсуждать с детьми вопросы карманных расходов, накоплений и ответственности. В результате повышается не только успеваемость, но и общий уровень осознанности учащихся.

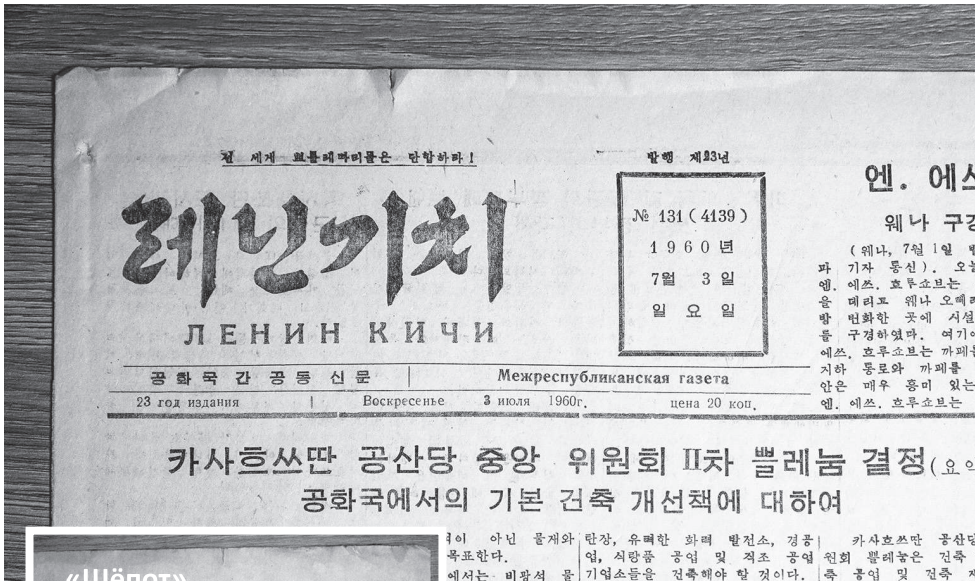
Недостатки этой системы

Несмотря на очевидные плюсы, бонусная система имеет и обратную сторону. Эксперты в сфере образования отмечают, что чрезмерный акцент на материальном поощрении может сместить фокус учеников с добросовестного получения знаний в сторону заработка.

Кроме того, не все школьники имеют равные условия для достижения высоких баллов. Разное денежное вознаграждение может усилить социальное неравенство среди учащихся, а у некоторых детей вызвать стресс и давление из-за постоянного сравнения с одноклассниками.

Однако важно помнить, что при внимательном контроле и правильном подходе стимул заработать деньги не мешает детям изучать школьные предметы с подлинным интересом и пониманием их значимости. Роль родителей и учителей здесь особенно важна: необходимо напоминать, что настоящая ценность – это знания, умения и личный рост, а материальное вознаграждение – лишь приятный бонус за старания.





Из старых подшивок газеты «Ленин кичи»

3 июля 1960 год

Всегда интересно смотреть старые фотографии, где родители твои молодые, младше, чем ты сейчас. Где бабушки и дедушки не такие, какими всплывают в памяти. Ты их догоняешь своей жизнью. Догоняешь, являясь их продолжением, и на каком-то витке спирали глядя вглубь, понимаешь, что вот – догнал. И расстояние, которое вас отделяет, создаёт ту самую оптику, смотря через которую, старое – не замершее время. Оно продолжает жить в твоих домыслах, восполняется логикой и воображением. На столе толстая подшивка газеты за 1960 год. Листаешь, и глаз задерживается на некоторых фотографиях...



Владимир ХАН

1960 год – это разгар хрущёвской оттепели, относительная либерализация после сталинской эпохи, ослабление цензурного нажима, но не его исчезновение. На экраны кино, страницы газет, журналов и книг стали выходить не только герои труда, но и простые люди, ищущие себя в новом и, как им кажется, открытом мире. Идеология по-прежнему жёстко присутствует, но свежий воздух свободы уже разнёс по всей огромной стране. Меняя интонацию времени, чувства и разговоры, сменив кухни на открытые пространства институтов и улиц, новые люди стали видимы и слышимы. Какой была газета «Ленин кичи»? Корейскоязычная советская пресса выполняла несколько функций: печатала официальные новости, освещала партийные съезды и международную политику, делала производственные репортажи: планы, нормы,

соц. соревнования, писала о культуре, театре, спорте. Газета, конечно, не была художественным журналом, но фотография уже рассматривалась не только как фиксация фактов и плакат советской идеологии, но и как средство воспитания чувств. И фотоэтюд «Шёпот» как раз об этом.

И чтобы продолжить традицию, начавшуюся когда-то в нашей газете, пришлите в редакцию свой фотоэтюд, но обязательно дайте ему название. Это может быть снимок, например, из вашего семейного фотоальбома, снимок, который кажется для вас почему-то важным и трогает вас. Хотите увидеть его на страницах нашей газеты? Номер «Коре ильбо» с напечатанной фотографией – автору в подарок!

Фото можно прислать, перейдя по QR-коду



Твое светлое будущее Фото года по версии Павла Кима

В реальности эта инсталляция просто освещает белую стену: спокойно, ровно. Будто ничего особенного. Но стоит взглянуть через камеру и она становится другой. Холоднее, строже. Становится «правильной», но уже не похожей на ту, которую воспринимает человек. И это кажется больше не про свет. Это про нас.

Мы живём в мире, который продолжает ускоряться – глобализация, технологии, вечная конкуренция. Все куда-то бегут, стараясь успеть за неведомой целью, и всё реже позволяют себе передышку. Мир становится умнее, быстрее, точнее и парадоксально холоднее. И иногда вместе

с этой точностью исчезает то, ради чего вообще стоит жить: человеческое тепло, интонации, мягкость. Всё становится рассчитанным, аккуратным, структурированным – отношения по правилам, чувства по инструкциям, эмоции по протоколу. Вроде удобно... но где-то внутри становится пусто.

Есть жизнь, которую переживаешь изнутри – с дыханием, тишиной, сомнениями, ощущениями, их нельзя упаковать в файл. И есть её техническая копия – то, как она смотрится на экране. И то, что кажется белым вживую, в цифре внезапно приобретает чужой оттенок. Не неправильный, а чужой. И тогда вдруг понима-

ешь: иногда важнее не то, что точнее, а то, что живее.

Этот кадр – как тихий намёк на разницу между тем, что есть, и тем, как это выглядит. Намек на то, что не всё измеряется параметрами и аккуратной подачей, на то, что, возможно, стоит иногда позволять себе замедляться и смотреть без посредников. Просто быть внутри момента.

Пусть в стремительном мире у нас остаётся способность видеть по-настоящему. Пусть глаза замечают не только форму, но и смысл. Пусть технологии становятся совершеннее, но человек внутри остаётся теплее. И пусть у каждого будет смелость иногда не спешить – а просто смотреть.

Инсталляция Пак И-со, 1957-2004, «Твое светлое будущее» (2002)



ИДИОМА

생각이 짧다 (сен-га-ги ччаль-та/ saeng-ga-gi jjal-tta)

Буквальное значение: мысль – короткая.

Когда используется: действовать / говорить, не думая; непреднамеренно быть невнимательным.

Если кто-то говорит или действует, не думая, это можно описать как 생각이 짧다, имея в виду, что он или вообще не думал или долго не думал. Или когда человек повёл себя непреднамеренно грубо, потому что не продумал всё как следует и, к сожалению, сказал /сделал что-то, эта идиома всё равно может быть использована для описания этого человека.

A: 아, 내가 생각이 짧았어.
B: 왜?
A: 사장님한테 잘 보이려고 와인을 사 갔는데 사장님이 와인은 안 드신다고 하시네.

A: 너 왜 이렇게 생각이 짧아?
B: 왜? 무슨 말이야?
A: 내가 어제 한 얘기 수정이한테 말했다며.

B: 아, 비밀이었어? 난 몰랐어.

– Аа, блин! Почему я не подумал об этом?
– Что случилось?
– Хотел завоевать расположение шефа, купил вино в подарок, а он сказал, что не пьёт...

– Почему ты никогда не думаешь?
– А что случилось?
– Зачем ты сказал Суджон всё, о чем я говорил тебе вчера?
– Ааа, это был секрет? Я не знал.



알마티한국교육원 우수 수강생, 서울 지역 대학 방문

알마티한국교육원(원장 김홍환)은 2025년 가을학기 우수 수강생을 선발하여 2026년 1월 5일부터 1월 11일까지 서울 지역 9개 대학을 방문하였다. 알마티한국교육원은 한국 교육부의 예산 지원을 받아 한국 유학생 유치를 위한 방문 프로그램을 시작하였으며, 지난 두차례는 부산 지역 대학을, 이번에는 서울 지역 대학을 방문하였다. 알마티한국교육원에서 매년 3천명 이상이 한국어를 공부하고 있으며, 이번에 한국 대학을 방문하는 수강생은 이중에서 가장 우수한 성적을 거둔 학생들이다.

방문 대학은 고려대, 중앙대, 서강대, 이화여대, 서울과학기술대, 서울시립대, 덕성여대, 서울여대 등이며 학생들은



대학별 유학 설명회에 참석하여 유학 정보를 얻고, 대학 기숙사에서 생활하며 실제 한국 유학 생활을 간접적으로나마 체험할 수 있었다.

알마티한국교육원 김홍환 원장은 «카자흐스탄 학생의 한국 유학은 매년 약 20% 가량 성장

세를 보이고 있다. 높아지는 한국 유학에 대한 현지의 관심이 실제 유학으로 이어지기 위해서는 한국 대학을 방문하는 경험 제공이 필요하다는 생각이며, 앞으로 한국교육원은 한국 유학을 희망하는 학생들에게 실질적인 도움이 되도록 노력하겠다.»고 밝혔다.

한국에 다시 가고 싶어요!

이병조
(알파라비 카자흐국립대
한국학과 교수)

대학 학창시절을 회상하며 기억에 남는 추억 하나를 꼽으라면 아마도 해외 교환학생 시기가 아닐까 생각이 든다. 필자 또한 대학 시절에 있었던 ‘아주 특별했던’ 해외생활이 추억으로 남아있다. 겨울 평균기온이 영하 40-50도(최고 기록 영하 72도; 오이야콘)가 넘는 지구상에서 가장 추운 곳인 시베리아(사하-야쿠티아공화국; 수도 야쿠츠크)에서의 삶은 많은 시간이 지났음에도 여전히 선명하고 강렬한 추억으로 남아있다. 가고싶었던 나라에서 언어를 연마하고, 체류 국가의 역사와 문화, 전통 등을 체험하는 즐거움이란 대학 학창시절 최고의 희열이요 즐거움일 것이다.

지난 10년 동안 학과에서 학생들의 교환학생 업무를 담당해 왔다. 한류나 K-POP, 드라마 등이 좋아서 한국학을 선택한 우리 학생들에게 한국에서의 교환학생 생활은 그 어떤 것보다 특별함 그 자체이다. 대학에 입학하는 그 순간부터 한국 교환학생 생활은 하나의 목표가 되고, 반드시 실현시키

고 싶은 그들의 꿈이 된다. 1학년 시기부터 흔히 하는 그들의 질문은 “교수님, 언제 우리가 한국에 갈 수 있나요? 어떤 서류가 필요하나요?”이다. 그럴 때마다 필자는 “아이구, 하하, 아직 멀었어요. 우선 토픽(한국어능력시험) 증명서부터 준비하세요”라고 답해준다. 그만큼 우리 학생들에게 교환학생은 대학생 생활 중 최고의 꿈이요 목표이다. 적어도 1, 2학년 시기 동안에는 복도에서 만날 때마다 귀에 딱지가 생기도록 토픽을 강조한다. 한국학 전공자가 졸업 전에 갖추어야 할 가장 기본적인 자격증으로, 토픽이 없으면 한국에 갈 수도 없고, 향후 취직을 하든 진학을 하든 중요한 기준이 되기 때문이다.

얼마 전 한국의 여러 대학에서 가을학기 교환학생 프로그램을 마친 학생들이 복귀했다. 1그룹으로 먼저 한국에 갔었던 3학년생들이다. 지난 여름(8월)에 공항에서 배웅해 준 것이 엇그제 같은데 어느 덧 학기가 종료되고 반가운 얼굴들이 돌아온 것이다. 그런데 ‘우습게도’ 그 반가움은 어쩌면 필자에게만 해당되는 감정인지도 모른다. 학생들에게는 반가움보다 한국에서의 삶을 더 연장하고 싶었던 마음이 더 크기 때문이다. 충분히 이해가 간다. 필자자

신도 학창시절에 떨어지지 않는 발걸음으로 정든 야쿠츠크를 떠난 경험이 있기 때문이다. 한국생활을 그리워하는 복귀생들을 볼 때마다 “이제는 토픽 성적을 더 올려서, GKS(한국정부초청장학생) 장학생으로 한국대학 석사과정에 지원하세요”라고 위로의 말을 건네곤 한다. 금년 2월에도 1그룹에 이어 남은 10여 명의 3학년생들이 봄학기 교환학생으로 한국에 간다(경제적인 형편상 한국에 가지 못하는 학생들도 있음). 매우 다행스럽게도 매 학기마다 전체 교환학생 중 절반 이상이 GKS 장학생 자격으로 한국에 간다. 펜데믹이 끝나던 2022년 가을학기부터 시작된 교환학생을 위한 장학프로그램으로 토픽과 GPA 성적이 높은 학생들에게 우선적으로 자격이 주어진다. 필자가 복도에서 얼굴만 마주치면 ‘토픽노래’를 부르는 것도 사실은 이때문이기도 하다.

병오년 새해가 밝았다. 학생들과 함께 한지 어느 덧 11년이 지났다. 매년 한국 내 여러 대학과 비자기관(알마티한국총영사관, 한국대사관), 대학 내 관계부서에 제출할 서류들을 안내하고 확인하는 일이 때로는 번거롭게 느껴질 때도 있다. 하지만 늘 기꺼이 기쁜 마음으로 학생들을 돕고자 노력하고 있다. 한국에 간다는 들뜬 마음으로 뛰어다니며 서류를 준비하고 있는 그들의 웃는 얼굴을 보는 것이 필자에게도 큰 기쁨이기 때문이다. 청년 시절 해외에서의 경험은 그 무엇보다 값지다. 세상을 바라보는 시야를 한 단계 더 넓혀주고 높여주기 때문이다. 필자는 늘 공항에서 떠나는 학생들을 배웅해 주며 “한국에 가면 강의실에만 앉아있지 말고, 꼭 한국의 구석구석을 돌아보고 오세요”라고 말해주곤 한다. 직접 보고 듣고 체험해 보는 것만큼 더 큰 공부는 없기 때문이다. 요즘 10여 명의 학생들이 비자서류 준비에 한창이다. 미래 카자흐스탄의 일꾼으로 성장할 학생들의 작은 꿈을 실현해 나가는데, 어느 한 부분 작게나마 도움을 주고 있다는 것에 무한 자부심을 느낀다. 병오년 새해에도 우리 교환학생들의 성공적인 한국생활을 기원해 본다.



관광

한국에서 꼭 가봐야 할 도시들! 서울만이 전부는 아니다

[서유나 기자] 관광객들이 한국 여행을 계획할 때 대부분은 서울을 유일한 선택지로 고려한다. 한국에서 5년째 살고 있는 외국인으로서 이러한 여행 방식은 늘 조금 아쉽게 느껴진다. 서울만으로는 한국이 지닌 진짜 매력과 분위기를 모두 담아내기 어렵기 때문이다. 물론 서울은 한국의 수도이자 가장 큰 도시이기 때문에 많은 사람들이 찾는다. 그러나 서울은 지나치게 글로벌화되어 있어 때로는 한국만의 고유한 분위기를 느끼기 어려울 때도 있으며, 하루의 주요 일정이 쇼핑으로만 채워지는 경우도 적지 않다. 이 글에서는 서울의 분주함에서 벗어나 보다 다양하고 진정한 한국의 모습을 경험할 수 있는 도시들을 간단히 소개하고자 한다.

첫 번째로 꼭 방문해야 할 도시는 부산이다. 부산은 해마다 인기가 높아지고 있지만, 여전히 서울만큼 관광지처럼 느껴지지는 않는다. 부산의 가장 큰 매력은 단연 바다이다. 도시 전체가 바다에 감싸여 있는 듯한 느낌을 준다. 많은 사람들이 부산을 여름 휴양지로만 생각하지만 이는 큰 오해이다. 부산은 사계절 내내 방문하기 좋은 도시이다. 여름에는 무료로 즐길 수 있는 공공 해변과 자연 해변이 있으며, 겨울에도 해변 축제, 드론쇼, 케이블카, 감천문화마을, 그리고 아직 붐비지 않은 새로운 놀이공원 등 다양한 즐길 거리가 존재한다. 개인적으로 아직까지 부산을 싫어하는 사람을 만나본 적은 없다.



두 번째 도시는 한국의 역사적인 면모를 가장 잘 느낄 수 있는 경주이다. 이곳에서는 거의 모든 건물이 유네스코 문화유산이라고 해도 과언이 아니다. 고층 빌딩이나 대규모 아파트를 찾아보기 힘들데, 이는 현재도 역사 유적이 발견될 가능성이 있어 발굴 작업이 계속 이루어지고 있기 때문이다. 도시 전체가 역사로 가득 차 있다. 전통 가옥과 거리, 역사적인 음식과 기념품, 사찰과 박물관에 이르기까지 모든 요소가 한국의 과거로 우리를 데려간다. 경주는 한국인들에게도 매우 사랑받는 도시로, 첨단 도시의 빠른 속도에서 벗어나 조용하고 문화적인 휴식을 즐기기에 자주 찾는 곳이다.

꼭 반드시 방문해야 할 곳은 제주도이다. 바다, 야자수, 감귤을 떠올린다면 바로 제주도를 떠올릴 수 있다. 최근에는 드라마 “폭삭 속았수다”의 인기로 더욱 주목받고 있지만 실제 제주도는 화면 속 모습보다도 훨씬 아름답다. 에메랄드 빛 바다와 끝없이 펼쳐진 초록빛 자연, 차밭과 과수원, 직접 체험할 수 있는 농장과 다양한 박물관까지 이곳에서는 아이뿐만 아니라 어른들도 충분히 즐길 수 있다. 무엇보다도 제주도는 마음까지 쉬어갈 수 있는 곳으로 일상의 소음과 바쁨에서 벗어나고 싶은 사람들에게 특히 추천할 만한 장소이다.



이 외에도 잠시 둘러보기만 해도 충분히 매력적인 도시들이 많다. 안동, 포항, 광주, 세종, 여수 등 이 도시들 하나하나에는 한국의 역사와 문화의 조각들이 고스란히 담겨 있다.

서울은 분명 다채롭고 매력적인 도시이다. 그러나 솔직히 말해, 계획 없이 방문한다면 쉽게 지치기 쉬운 곳이기도 하다. 한국의 진짜 매력을 온전히 느끼고 싶다면 서울뿐만 아니라 최소한 한 곳 이상의 다른 도시를 함께 여행해 볼 필요가 있다.

궁궐의 ‘의사’이자 기록자, 정명식 대목수 인터뷰

간단한 자기소개와 현재 국가유산청에서 맡고 계신 업무에 대해 소개해 주시겠습니까?

안녕하세요. 궁궐의 전통 한옥을 수리하고 복원하는 대목수이자, 그 시간의 흔적을 기록하는 사진가이며 국가유산청(구 문화재청) 궁능유적본부에서 근무하고 있는 정명식입니다.

서울에는 조선 왕조 500년의 통치와 생활이 깃든 다섯 개의 궁궐이 남아있습니다. 건물 전체가 목재로 지어졌기에 지금도 여전히 숨을 쉬고, 시간이 흐르면 늙고 병이 들기도 하는 ‘살아있는 유산’입니다. 그렇기에 궁궐은 한번 지어지면 끝나는 박제가 아니라, 세월의 흐름 속에서 끊임없이 보살핌이 필요한 생명체와 같습니다.

저는 국가유산청 직영보수단 소속으로 경복궁, 창덕궁 등 4대 궁궐과 종묘, 조선왕릉의 건축물을 수리하고 관리하는 일을 하고 있습니다. 태풍 피해 복구 같은 긴급한 조치부터, 세월의 무게를 이기지 못하는 전각의 기둥과 기와를 교체하는 대규모 수리까지, 우리 문화유산이 온전한 모습으로 미래에도 숨 쉴 수 있도록 현장 최일선에서 수리와 복원을 담당하는 ‘궁궐 지킴이’ 역할을 수행하고 있습니다.

국가유산청 소속 대목수이자 사진가로도 활동하고 계신데, 이 세 가지 역할은 어떻게 연결되어 있나요?

공무원이 목수 일을 한다는 것이 낯설게 들릴 수 있지만, 한국에는 행정 업무뿐 아니라 직접 손에 기술을 쥐고 현장을 책임지는 ‘현장형 공무원’이 있습니다. 저의 세 가지 역할은 서로 다른 직업이 아니라, 우리 문화유산을 온전히 지키고 전승하기 위한 하나의 유기적인 과정으로 연결되어 있습니다.

먼저 대목수로서는 톱과 대패를 들고 썩은 나무를 도려내고 새 부재를 이식하며 건물을 물리적으로 치료합니다. 건물의 생명을 연장하는 의사의 역할과 같습니다. 공무원으로서는 이 모든 수리 과정이 국가의 엄격한 원칙과 안전 기준 속에서 투명하게 이루어지도록 ‘관리’하고 행정적 책임을 집니다. 마지막으로 사진가로서는, 공사가 끝나면 사라져 버릴 현장의 순간들을 영원히 ‘기록’합니다. 가림막 뒤에서 흘리는 동료들의 땀방울, 비계 사이로 쏟아지는 빛, 빼대만 남은 건물의 구조적인 아름다움은 오직 그 순간에만 존재합니다. 목수로서 현장을 깊이 이해하기에, 남들이 보지 못하는 노동의 숭고함과 이면의 미학을 포착할 수 있습니다.

결국 이 세 역할은 궁궐을 ‘고치고(대목수)’, ‘지키며(공무원)’, ‘기억하는(사진가)’ 하나의 목적을 향해 연결되어 있습니다.

처음 목수가 되기로 결심하게 된 계기와, 궁궐·전통 건축을 다루는 궁궐목수의 길로 들어서게 된 과정이 궁금합니다.

외할아버지가 3대째 대목장이셨고 어머니도 집에서 망치와 톱으로 직접 선반과 사다리를 만드는 것을 보고 자란 영향도 있었다고 생각합니다. 대학에서 건축설계를 전공하며 도면 위의 선을 그었지만, 그보다는 손끝에 직접 닿는 나무의 따뜻한 물성이 더 흥미로웠습니다. 특히 대학 시절 고건축 답사 동아리 활동을 하며 주말마다 한옥 시공 현장을 찾아다녔는데, 차가운 콘크리트보다 생명력을 지닌 나무가 좋았습니다.

졸업 후 문화재 수리 기능자 자격을 취득하고, 전국의 사찰과 고택을 수리하는 현장에서 일을 시작했습니다. 톱밥과 먼지를 뒤집어쓰고 무거운 자재를 나르는 고된 시간이었지만, 우리 전통 건축의 유려한 선과 고운 결을 직접 만지고 되살리는 기쁨이 훨씬 컸습니다. 그렇게 현장에서 목수로서의 기량을 닦았고, 2011년 국가유산청 직영보수단에 합류하게 되면서 본격적으로 궁궐을 전문적으로 관리하는 공직자이자 대목수로서의 길을 걷게 되었습니다.

궁궐 현장에서 처음 일을 했을 때 가장 인상 깊었던 순간은 언제였으며, 이 직업의 매력은 무엇이라고 생각하십니까?

처음 궁궐 지붕 위에 올라 내려다본 풍경도 잊을 수 없지만, 가장 깊이 각인된 순간은 바로 ‘해체’의 순간이었습니다. 수리를 위해 수백 년 된 기둥이나 서까래를 조심스럽게 해체했을 때, 그 안에서 몇 세기 전 선배 목수들이 남긴 대패 자국과 먹줄의 흔적을 마주하게 됩니다. 그 순간, 저는 시간을 뛰어넘어 그들의 숨결과 마주하는 듯한 깊은 감동을 느꼈습니다.

이 직업의 가장 큰 매력은 바로 이처럼 ‘시공간을 초월한 소통’에

있습니다. 썩은 부재를 걷어내고 새 나무를 끼워 맞출 때, 저는 단순히 건물을 고치는 기술자가 아니라 몇백 년 전의 목수 선배와 보이지 않는 악수를 하고 대화를 나누는 후배가 됩니다. ‘해체’는 파괴가 아니라 치료하는 과정이며, 이를 통해 전통은 단절되지 않고 ‘업데이트’됩니다. 이처럼 과거의 기술과 현재의 정성을 이어 미래로 연결하는 ‘시간을 잇는 일’, 그것이 바로 궁궐 목수만이 느낄 수 있는 벽찬 감동이자 이 직업의 본질적인 매력입니다.

사진을 찍기 시작한 계기와, 주로 어떤 대상과 순간을 사진으로 담고 계신지 말씀해 주세요.

건축학과 1학년 시절, 사진 수업이 필수였습니다. 필름 카메라를 쓰던 때라 학과 암실에서 살다시피 했습니다. 코를 찌르는 시큼한 약품 냄새, 붉은 조명 아래서 인화지 위로 서서히 상이 떠오를 때의 그 전율을 지금도 잊을 수 없습니다. 당시 친구들과 일본 사진집 번역본을 보며 구도와 빛을 밤새워 토론하고, 마치 프로 작가가 된 것처럼 진지하게 사진에 임했던 기억이 납니다.

목수가 된 후, 처음에는 공사 보고서를 위한 기록 사진을 찍기 위해 다시 카메라를 들었습니다. 그런데 어느 날 뷰파인더를 통해 현장을 들여다보는 순간, 대학 시절 암실에서 고민했던 그 빛과 구도가 다시 보이기 시작했습니다. 화려하게 단장된 건물의 겉모습이 아닌, 건물을 지탱하기 위해 설치된 비계(발판)의 기하학적인 구조, 흙먼지 사이로 쏟아지는 빛 내림, 묵묵히 대패질을 하는 동료의 굽은 등과 거친 손마디가 눈에 들어왔습니다.

그때부터 저는 단순한 보고서가 아닌, 현장의 예술, ‘과정의 미학’을 담기 시작했습니다. 사람들은 가림막이 걷힌 후의 화려함에만 환호하지만, 저는 그 가림막



뒤에서 치열하게 움직이는 노동의 현장과 건물이 완성되기 직전의 가장 솔직한 민낯을 주로 촬영합니다. 그것이야말로 궁궐의 진정한 역사라고 믿기 때문입니다.

궁궐과 전통 건축을 사진으로 기록하는 작업은 어떤 의미를 지닌다고 보시는지요?

사진은 저에게 ‘제2의 복원’이자, 우리가 지켜야 할 풍경에 대한 ‘선언’입니다. 최근 종묘 정전의 대수리를 마치고 지붕 위에서 서울을 내려다보며 많은 생각을 했습니다. 종묘의 검은 기와가 파도처럼 펼쳐진 수평선 너머로 남산이 병풍처럼 둘러쳐진 풍경은 단순한 경치가 아니라, 조상들이 자연 앞에 스스로를 낮추며 만들어낸 경건하고 침묵하는 공간의 일부입니다.

하지만 최근 주변 재개발로 고층 빌딩들이 들어서며 이 역사적 경관이 위협받고 있습니다. 제가 개인전 <KOREA, UNCOVERED> 시리즈 등을 통해 보여주는 사진들은 단순히 건물의 부재를 기록하는 것을 넘어, 이 건물이 어떤 하늘 아래, 어떤 풍경 속에 존재해야 마땅한지를 증명하는 작업

입니다. 다행히 러시아, 이탈리아, 프랑스 등 해외 전시에서 이러한 한국적 공간미와 장인정신이 담긴 사진들이 큰 공감을 얻었습니다. 저는 사진을 통해 우리가 지켜야 할 것은 건물 그 자체만이 아니라, 그 건물을 감싸 안은 역사적 환경과 경관임을 세상에 알리고 싶습니다.

앞으로 목수·공무원·사진가로서 이루고 싶은 목표와 함께, 카자흐스탄에 거주하는 고려일보 독자들에게 전하고 싶은 말씀이 있다면 부탁드립니다.

거창한 목표보다는, 정년이 되는 그날까지 부상 없이 안전하게 우리 궁궐을 온전히 지켜내는 것이 저의 가장 큰 소임입니다. 그리고 매일 마주하는 현장의 소중한 순간들을 놓치지 않고 사진으로 기록하여, 훗날 우리 후손들이 ‘선조들이 이렇게 치열하고 아름답게 궁궐을 지켰구나’라고 느낄 수 있는 귀중한 자료를 남기고 싶습니다.

카자흐스탄의 고려일보 독자 여러분, 비록 우리의 몸은 멀리 떨어져 있지만, 저는 우리가 모두 ‘각자의 삶의 터전을 짓고 지키는 목수’라고 생각합니다. 대목수가 거친 나무를 다듬어 집을 짓듯, 여러분께서는 낯선 땅의 척박한 환경 속에서도 굳건히 삶의 터전을 일구고, 소중한 우리 말과 문화를 지켜오셨습니다. 이국땅에서 고유한 역사를 써 내려오신 여러분의 삶 자체가 바로 위대한 장인의 작업과 다르지 않습니다.

우리는 모두 각자의 자리에서 소중한 것을 지키는 장인들입니다. 척박한 땅에서 강인한 생명력으로 역사를 일궈내신 여러분처럼, 저 또한 고국의 궁궐 현장에서 묵묵히 우리 문화를 지키고 기록하겠습니다. 이 지면을 통해서나마 대한민국 궁궐의 아름다움과 그 속에 담긴 장인들의 숨결이 여러분께 깊은 자부심으로 전해지기를 소망합니다.

전엘레나



카자흐스탄의 자랑거리 ‘알마티 아포르트(아포트)’ 사과, 브라질 상륙



지난 2일 브라질의 브라질리아 시립 식물원에서 이루어진 ‘알마티 아포르트’ 사과나무 기증식
(사진제공: 카자흐스탄 외교부)

카자흐스탄과 지구 정반대편에 위치한 브라질의 수도 브라질리아 소재 식물원에서 카자흐스탄 알마티 지역의 특산물인 ‘알마티 아포르트(Almaty Aport)’ 사과종의 나무 기증식이 브라질 정부 관계자들과 현지 언론의 뜨거운 관심 속에서 성황리에 이루어졌다고 주브라질 카자흐스탄 공화국 대사관 측이 지난 2일 공식 채널을 통해 알렸다.

이날 행사에는 브라질 측을 대표하여 파울로 세자르 차베스(Paolo César Chaves) 브라질리아 시 연방구 정부 국제관계청 사무국장을 위시로 브라질리아 시립 식물원의 다니엘라 페르난데스 소아레스(Daniella Fernandes Martins dos Anjos Soares) 부원장, 친선포럼 ‘Kazakhstan-

Brazil’의 울리세스 리델(Ulisses Riedel) 회장, 상공회의소 ‘Brazil-Kazakhstan’의 카시아노 비아나(Cassiano Viana) 이사장, 브라질 외교부 및 산하기관 관계자, 현지 언론인들이 참석해 자리를 빛냈다.

카자흐스탄 대표로 참석한 볼랏 누스포프(Болат Нусупов) 주브라질 카자흐스탄 공화국 대사는 축사를 통해 “이제 우리 카자흐스탄도 브라질의 수도에 위치한 이 식물원에서 (이미 이곳에서 각자의 특산 나무 및 식물을 기증한) 다른 나라들과 어깨를 나란히 하며 국가의 상징물이라 할 수 있는 ‘알마티 아포르트’ 사과나무를 선보일 수 있게 되었다”며 기쁜 마음을 전했다. 그는 이어 ‘알마티 아포르트’의 유래에 대해 소개를 하며 본 사과종이 카자흐 민

족의 문화 속에서 매우 중대한 의미를 지니고 있음을 강조했다. 또 그는 본 식물원에 심어진 아포르트 사과나무의 관리에 정성을 쏟는 현지 관계자들의 노고에 대해서도 특별한 감사의 마음을 담은 인사를 전하기도 했다.

한편 브라질리아 연방구 정부의 파울로 차베스 국제관계청 사무국장 또한 자신의 축하 차례에서 “우리 시립 식물원에 사과나무를 기증함으로써 우리의 보유품종이 한층 더 다양해질 수 있도록 하여 주신 주브라질 카자흐스탄 대사관 측에 감사를 표한다”고 인사하면서 “이번에 기증받은 ‘알마티 아포르트’ 사과나무를 매개로 카자흐스탄을 향한 브라질인들의 관심이 앞으로 더욱 더 높아지기를 희망한다”고 말하며 ‘카자흐스탄산(産) 명물사과’

를 통해 향후 양국 간 우호 및 교류 증진에 많은 결실이 맺어지기를 소망하는 마음을 내비쳤다.

‘브라질리아 식물원(Jardim Botânico de Brasília)’은 브라질 최초의 식물원으로 1985년 처음 문을 열었으며 오늘날 총 5천 헥타르(일반 방문객 대상 공개 면적은 526헥타르) 규모의 부지에 다양한 희귀식물을 갖추고 있다. 특히 본 식물원 내에는 ‘민족과 국가의 거리(Alameda das Nações e dos Estados)’라는 특별 전시관이 운영되고 있는데, 이곳에는 스페인·폴란드·핀란드·이스라엘·일본·파나마·가봉 등 국가별 ‘정원(garden)’을 조성하여 각국을 대표하는 다양한 나무와 식물들을 전시하고 있다.



본 식물원에 심어진 ‘알마티 아포르트’ 묘목

할리우드 스타 ‘윌 스미스(Will Smith)’, 카자흐 전통 의상 입고 ‘활짝’

미국 할리우드의 내로라하는 배우이자 세계적인 힙합 뮤지션인 윌 스미스(Will Smith)가 카자흐 전통 남성 의복인 ‘차판(Чапан)’을 입고 촬영한 셀카가 공개돼 화제다.

지난 10일 아랍에미리트 두바이에서 열린 ‘1 Billion Followers Summit’ 행사장에 특별 무대 인사를 위해 참석한 윌 스미스는 ‘일면식 없는’ 카자흐스탄의 유명 여행 인플루언서인 다스탄 무하메드라힘(Дастан Мухамедрахим)이 현장에서 즉흥적으로 선사하는 ‘차판’을 즉석에서 걸쳐 입고 함께 활짝 웃으며 셀카 촬영에도 흔쾌히 응하는 모습을 보이며 세간의 관심을 모았다.

재미있는 사실은 이 ‘깜짝 이벤트’가 일절 사전 계획·협의된 바 없이 즉석에서 이루어졌다는 것. 본 행사에 일반 초청객으로 참석했던 다스탄 무하메드라힘은 윌 스미스가 행사장 무대에 입장하기 불과 몇 분전에 자신의 인스타그램 계정을 통해 “곧 등장할 윌 스미스에게 깜짝 선물을 선사할 것”이라고 예고하며 다음과 같이 떨리는 심정을 담은 영상을 중계했다.

“이제 5분만 있으면 제 바로 앞에 있는 무대로 윌 스미스 씨가 입장하실 예정인데요. 저는 지금 맨 앞자리에 자리를 잡았고, 이렇게 준비한 차판을 (곧 나타날 윌 스미스에게) 입혀드려 보도록 하겠습니다. 제 시도가 성공할 수 있도록 기도해주세요!”

윌 스미스가 등장하고 무대 인사를 마치자, 다스탄 무하메드라힘은 예고대로 재빠르게 무대 위로 올라가 그의 어깨에 자신이 준비해 둔 차판을 건네는데 성공했다. 다행히 경호원의 저지에도 아랑곳 않고 윌 스미스는 흔쾌히 다스탄의 ‘깜짝쇼’에 동조해주며 차판을 입고 그와 함께 셀카까지 찍는 매너 있는 모습을 보여주었다.

상황 종료 후 다스탄 무하메드라힘은 실시간 중계를 통해 “모든 것이 일절 계획한 바 없이, 그리고 너무나도 빠르게 일어나버렸다”고 말하며 스스로도 얼떨떨한 기분임을 알렸다.

그는 “믿어지지 않네요. 전혀 계획에도 없이, 얼떨결에 즉흥적으로 윌 스미스에게 차판을 입히는 순간이 올 줄이야. 방금 무대 위에서 저 말고는 아무도 그와 사진조차 찍지 못했어요”라고 말하며 수 많은 인파와 급박한 상황 속에서 홀로 세계적인 스타와 셀카를 찍고, 그에게 카자흐 전통 의상까지 직접 선사하는 짜릿한 경험을 한 것에 대한 소감을 밝혔다.

다스탄 무하메드라힘은 1백 30만 명에 달하는 인스타그램 팔로워 수를 거느린 카자흐스탄의 인플루언서이자 여행 콘텐츠 제작자이다. 그는 카자흐스탄 전역을 누비며 드넓은 푸른 초원과 눈부신 만년설에 이르는 아름다운 카자흐의 대자연을 감각적으로 담아낸 영상 콘텐츠로 국내 뿐만 아니라 전세계 네티즌들 사이에서 큰 인기를 얻고 있다. 특히 다스탄 무하메드라힘은 일반 관객들에게는 잘 알려지지 않았거나 접근이 힘든 곳들을 직접 찾아다니며 숨겨진 명소들을 널리 소개함으로써 다양한 모습을 가진 카자흐스탄의 자연 경관들을 전세계에 홍보하는데 큰 역할을 하고 있다.

한편 매년 아랍에미리트 두바이에서 열리는 ‘1 Billion Followers Summit’는 전세계 최고의 콘텐츠 제작 및 창작자들을 대상으로 하는 세계 최대 규모의 연례 크리에이터 컨퍼런스로서 콘텐츠 제작, 소셜 미디어 전문가들의 결집을 이루고 디지털 콘텐츠 및 뉴미디어 분야 간 시너지의 극대화를 통해 글로벌 사회의 발전과 창조경제 활성화를 도모한다는 취지로 기획되었다.



사진출처: 다스탄 무하메드라힘(Дастан Мухамедрахим)
인스타그램 (@bydastann)

소비에트 연해주, 고려인 양잠(養蠶) 협동조합과 콜호즈

김계르만 | 역사학 박사·교수

연해주에서 양잠업 육성 정책이 본격화 되면서 1926년 봄까지 약 200가구가 새로운 농업 분야인 양잠업에 참여하게 됐다. 개인 양잠 농가뿐 아니라 총 8개의 양잠 협동조합(아르텔, артель: ‘전문업자들이 함께 운영하는 연합’의 뜻)이 설립됐으며, 이 가운데 니콜스크-우수리스크(Никольск-Уссурийск) 인근의 ‘한발라이 아르텔’(Ханбалайская)과 ‘붉은 동방’(Красный Восток) 아르텔이 가장 규모가 컸다. 이들 아르텔에서는 양잠업에 관심 있는 주민들을 대상으로 실습 중심의 교육과정도 운영했다.

1925년에 설립된 양잠 아르텔 ‘붉은 동방’은 구성원 전원이 고려인이었으며, 공동 노동과 현물 분배 방식으로 운영됐다. 아르텔은 활동 기간(1925~1928년) 동안 연해주 전역에 26만 그루 이상의 뽕나무 묘목을 보급했으며, 이 가운데 1만5천 그루는 블라고베센스크(Благовещенск) 시의 원에 협동조합 ‘오프트’(Опыт)로 보내졌다. 1928년에는 생고치 1.6톤을 생산하는 성과를 거뒀다.

‘붉은 동방’ 아르텔의 지원으로 니콜스크-우수리스크 지역의 공산당 지구위원회는 한 달 반 동안 양잠 강습회를 개최했으며, 고려인 주민을 대상으로 한 양잠 교본도 발간했다. 지역 농민들의 수요에 따라 아르텔은 20명을 정원으로 하는 상설 양잠 교육 과정을 추가로 개설했고, 이를 최대 80명까지 확대할 계획도 세웠다. 그러나 전문 강사의 부족으로 교육 확대에는 한계가 있었다.

당시 경제·정책적 과제에 따라 ‘붉은 동방’ 아르텔은 연해주 양잠업 육성이라는 보다 큰 국가적 사업의 일부로 편입됐다. 다만 확장은 가로막는 가장 큰 문제는 농지 부족이었으며, 지방 토지 관리 당국으로부터 필요한 농업용지를 배정받지 못했다. 그럼에

도 불구하고 이 아르텔은 양잠업이 지역 경제에서 충분한 수익성을 지닌 사업이 될 수 있음을 입증했다. 1928년 기준, 식재 4년 차 뽕나무 농장 1헥타르당 수익은 1,000~1,500루블에 달했다.

1925~1926년 동안 블라디보스토크 토지관리국은 양잠 조합들과 협력해 조선에서 뽕나무 묘목 100만 그루 이상을 들여와 지역 내 양잠 농가에 분배했다. 500~1000그루의 소규모 뽕나무 재배지는 학교, 농민위원회, 여성부, 기타 사회단체 등을 중심으로 조성되었다.

S.아노소프(S. Аносов)의 저서 <연해주의 고려인들>에 따르면, 1925년 연해주 지역 15개 한인 마을에 총 3,000 그루의 뽕나무 묘목이 식재되었으며, 니콜스크-우수리스크 지역에는 7만5천 그루 규모의 양잠 조합 2곳이, 블라디보스토크 지역에는 1,000 그루 규모의 조합이 조직되었다고 기록돼 있다. 또한, 1926년 설립된 양잠 조합 ‘붉은 동방’은 10만 그루가 넘는 뽕나무 묘목을 보유한 양묘장을 운영했다.

1926년 7월, 블라디보스토크 신문 ‘붉은 기’(Красное знамя)는 양잠 지도원 A.렐라코프(A. Леляков)와의 인터뷰를 통해 연해주 양잠업은 고려인 마을 시넬니코보에서 시작돼 이미 20년 이상의 역사를 가지고 있다고 전했다. 그의 설명에 따르면, 1926년 현재 양잠업에는 10년 이상 경력을 가진 12개 조합과 더불어 비교적 경험이 적은 약 85개 농가가 참여하고 있었으며, 양잠업은 지역 농업 가운데 가장 수익성이 높은 분야로 자리 잡고 있었다.

렐라코프는 잡지 ‘소비에트 연해주’ 기고문에서 자신의 주장을 뒷받침하기 위해 다음과 같은 계산 근거를 제시했다. “1헥타르 면적에는 뽕나무를 약 900~1,200 그루가 식재할 수 있다. 이에 따라 1헥타르당 뽕나무 농장에서 기대할 수 있는 수익은 1년



차 50~70 루블, 2년차 200~250 루블, 3년차 400~500 루블, 4년차 700~800 루블, 그리고 5년차에는 약 1,000 루블 수준에 이른다. 뽕나무가 사육용 잎을 가장 많이 생산할 수 있는 수령은 대략 12~15년으로 추산되며, 이 기간 동안 1헥타르당 총수익은 평균 1만2천~1만5천 루블로 계산된다. 지금까지는 줄기를 세워 키우는 ‘수간(樹幹) 재배 방식’이 주로 활용되어 왔으나, 현재는 관목형 재배 방식이 도입되고 있다. 이 방식은 노동력이 덜 들면서도 수익성이 약 20% 증가하는 장점이 있다. 또한 뽕나무 열식사이 공간을 다른 작물 재배에 활용할 수도 있다. 실제로 수이푼강 지역 한발랄라이 고려인 양잠 생산협동조합은 뽕나무 사이 경작지에 콩이나 대두를 함께 재배하는 혼작 방식을 도입해 좋은 결과를 거두었다.”

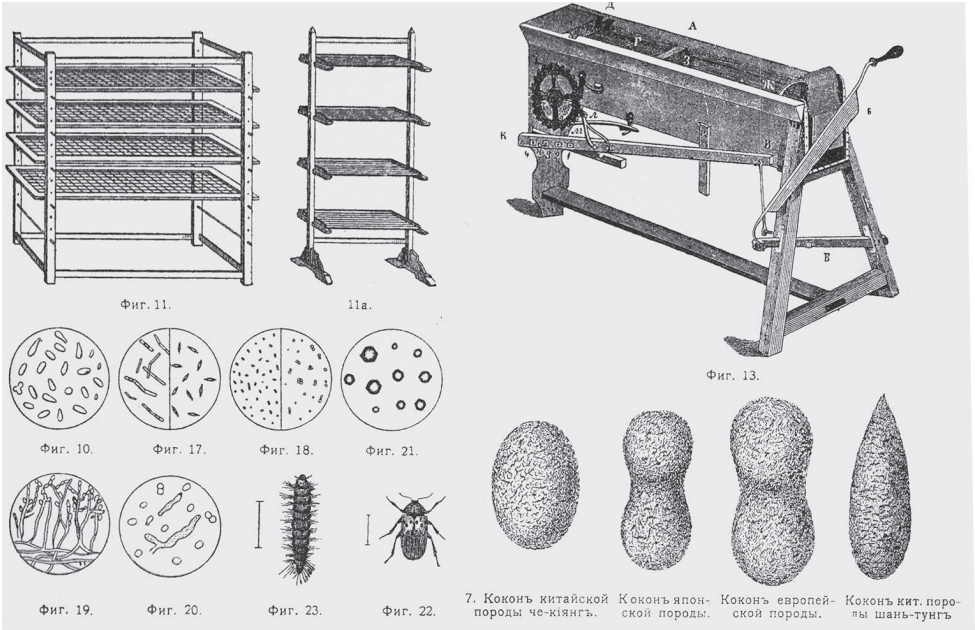
신문 「선봉」(고려일보의 전신)은 포시에트(Посьет), 포크로프카(Покровка), 수이푼(Суйфун), 수찬(Сучан), 슈코토프(Шкотов) 등 주요 양잠 지역의 소식을 꾸준히 전했다. 보도에 따르면 이들 지역의 고려인 집단농장 농민들은 적극적으로 누에 사육에 참여했다. 각 지역에는 2~5개의 협동 양잠 아르텔이 운영되고 있었으며, 그 구성원은 모두 고려인이었다.

당시 연해주 전역에는 약 20개의 고려인 양잠 협동조합이 있었고, 이들이 보유한 뽕나무 묘목은 약 200만 그루에 달했다.

이 곳에서 생산된 고치는 비단의 인장 강도, 탄력성, 실 두께의 균일성, 광택 등 여러 품질 지표에서 표준을 크게 웃돌며 높은 평가를 받았다.

‘붉은 동방’(Красный Восток) 양잠 아르텔의 경험을 바탕으로 블라디보스토크 구역 토지관리국은 집단농장을 중심으로 한 고려인 농가에 양잠을 보급하기 위한 실질적인 정책을 실시했다. 토지관리국은 ‘붉은 동방’의 사례를 활용해 양잠업의 경제적 이점을 적극 홍보하기로 결정했으며, 동시에 생산 농가의 누에고치 판매를 원활하게 하기 위해 현지에 계절별 수매소를 설치하고 블라디보스토크에는 상설 수매소를 운영하는 방안을 추진했다.

이러한 조치는 고려인 사회 전반에서 양잠업에 대한 관심을 크게 높이는 계기가 되었고 지역 양잠업 발전을 촉진했다는 점에서 의미가 크다. 통계 자료에 따르면 1929년 극동 지역에서 누에 사육을 진행한 농가는 100 가구에 불과했으며, 이들이 생산한 뽕잎은 3.9톤 수준이었다. 그러나 1933년에는 참여 농가수가 1만200가구로 급증했고, 뽕잎 생산량 역시 1305.5톤에 달했다. 그 결과 블라디보스토크 구역에서만 1930년 한 해 동안 약 82만 kg (820톤)의 생고치가 생산됐으며, 이는 건고치로 환산할 경우 280톤, 금액으로는 1백만 루블을 넘는 규모였다. (다음 호에 계속)



공지 사항 2026년 「고려일보」 구독 신청 시작

구독 방법:

1) 전국 모든 ‘카즈포스트’ 우체국 지점 또는 알마티 시 고골 거리 2번지 ‘고려인의 집’에 위치한 고려일보 사무실에서 직접 구독 신청이 가능합니다.

2) Kaspi은행 자동이체

1. 카스피 앱에서 ‘Все’ (모든 결제) ‘Другое’ (기타) ‘Печатные СМИ РК’ (구독매체선택) ‘Подписка на СМИ’ (구독하기) 항목을 차례로 선택합니다.
2. 검색창에 ‘Корё Ильбо’ (고려일보)를 입력합니다.
3. 구독기간 (3개월, 6개월, 12개월 중 선택)과 정확한 배송 주소(도시명 포함)를 입력합니다.
4. 신문 구독 코드 (index): **65363**

3) Post.kz 웹사이트

1. Post.kz 접속 후, 상단 메뉴의 ‘Почтовые услуги’ (우편 서비스) ‘Интернет подписка’ (인터넷 구독)를 클릭합니다.
2. 검색창에 ‘Корё Ильбо’ (고려일보)를 입력하고,
3. 안내된 양식에 정확한 배송 주소(도시명 포함)와 개인 정보를 입력합니다.
- 4) 단체 구독 문의
법인 또는 단체 구독을 원하실 경우, <고려일보> 사무소로 연락 바랍니다.
연락처: +7 778 160 1334
구독 요금 (KASPI.KZ 기준)
– 3개월: 3330 텡게
– 6개월: 6660 텡게
– 1년: 13320 텡게

많은 독자 여러분의 관심과 구독을 기다립니다!
<고려일보> - 함께 읽는 우리의 이야기

Фамилии Сон 송씨 (宋) и 손씨 (孫)

В корейском языке фамилии Сон пишутся как 송 и 손 и звучат похоже, но на кириллице обе пишутся одинаково «Сон». Из-за чего их нередко путают. Однако с точки зрения происхождения, исторических корней и родовых традиций это две разные фамилии, не связанные между собой. Происхождение этих фамилий вызывает споры, в основном о них говорится в родословных книгах, то есть не все считается исторически достоверными фактами. Однако родовые объединения считают тех или иных героев своими родоначальниками, что тоже имеет место быть.

송씨 (宋)

Фамилия 송씨 (宋) в Корее встречается в нескольких вариантах иероглифов – 宋, реже 松 и 送, но подавляющее большинство носителей используют именно 宋. По данным переписи 2015 года, более 75% всех корейских 송씨 относятся к двум крупнейшим понам (поям): Ёсан Сон 여산 송씨 (礪山宋氏) и Ынчжин Сон 은진 송씨 (恩津宋氏). Если человек носит фамилию 송, чаще всего он будет именно из этих двух линий.

Китайское происхождение

Самая распространённая версия происхождения иероглифа 宋 ведёт в Древний Китай. В родовых историях и энциклопедических источниках фамилию связывают с государством Сун, возникшим после падения династии Шан. В качестве общего предка в таких текстах обычно называется Мицзы Ци (微子啓) – представитель шанской царской линии, которому, согласно традиции, были пожалованы земли вокруг прежней столицы Шан, и на этой территории возникло государство Сун. Оно существовало около семи веков и было уничтожено примерно в 286 году до нашей эры. Далее в источниках появляется логичный для древнего мира сюжет: после гибели государства часть правящей элиты и знати начинает использовать название утраченной страны как фамилию, чтобы сохранить память о своём происхождении. Так и объясняется

появление фамилии 宋 – как фамилии «по названию государства».

Корейская версия

Внутри рода существует общая родовая версия о едином предке для корейских 송씨 – Сон Чу Ын (宋柱殷). Его описывают как высокопоставленного человека эпохи Тан, который позже переселился на Корейский полуостров. Фигура Сон Чу Ына известна в основном по родословным и поздним родовым историям, а в ранних родословных книгах XVII века он, наоборот, не упоминается. Также его личность не прослеживается в «Самгуг саги» – исторической хронике трёх корейских государств. При этом полностью его игнорировать тоже нельзя: имя Сон Чу Ына встречается в старых документах, хранящихся в архивных собраниях, и сегодня его почитают все родовые объединения 송씨. Аналогичные сомнения касаются и фигуры Сон Сун Гона (宋舜恭), которого некоторые линии (например, Чинчхон Сон) называют своим предком времён позднего государства Силла: высокий ранг, отсутствие упоминаний в хрониках и особенности системы костных рангов делают вопрос спорным.

Самый крупный пон 송씨 – Ёсан Сон 여산 송씨. Это род, который в корейской истории хорошо виден: в родовых списках много чиновников и военных, а среди упоминаемых фигур встречаются люди высших государственных рангов

эпох Корё и Чосон. По переписи 2015 года численность Ёсан Сон составляет 298 231 человек.

Второй большой пон – Ынчжин Сон 은진 송씨. Род ведёт своё происхождение от Сон Тэ Вона (宋大源), который в эпоху государства Корё отличился заслугами перед отечеством и возглавил род Ынчжин Сон.

Среди наиболее известных представителей рода выделяется Сон Гю Рём (宋奎濂), прославившийся учёностью и называвшийся вместе с Сон Си Ёлем и Сон Чун Гилем «тремя Сонами» (самсон, 三宋). Сон Гю Рём, сдав высший государственный экзамен, занимал должности заместителя министра кадров а также министра ритуалов. По состоянию на 2015 год численность рода Ынчжин Сон составляла 226 050 человек.

손씨 (孫)

Другая фамилия «Сон» – 손씨 (孫), с корейскими корнями и крупными понами Милян и Кёнджу.

Китайская фамилия Сон

Существует несколько версий происхождения китайской фамилии 孙, и все они связаны с древними титулами ван-сон и гун-сон. В древнем Китае словом гун (公) называли знатного высокопоставленного человека. Его сыновей именовали ван-цзы или гун-цзы (императорские сыновья), а внуков – ван-сон и гун-сон. Со временем эти титулы стали употребляться перед личными именами и постепенно приобрели форму, близкую к современным фамилиям. Важно, что так называли не только самих внуков правителей, но и их потомков, из-за чего обозначение закрепилось как наследственное родовое имя.

При этом существовала практика сокращений: ван-цзы и гун-цзы нередко сокращали до «цзы», а ван-сон и гун-сон – до «сон». Именно поэтому считается, что фамилия Сон возникла как сокращённая форма от гун-сунь.

Корейская версия

Фамилия 손씨 пишется другим иероглифом – 孫, который означает «внук» или «потомок». В Корее у 손씨 около 35 понов, и это фамилия с широкой и ранней распространённостью на полуострове: она упоминается уже в период Трёх государств, в том числе в контексте Когурё, что показывает, что фамилия существовала и использовалась довольно давно и в разных регионах.

В родовой традиции большинство ветвей 손씨 (за исключением одной) связывают своё происхождение с переселениями и ранними общинами, закрепившимися в районе Кёнджу, а в качестве древнего предка называют Курема (구례마) – старосту деревни и одного из лидеров общин.

По региональному распределению наибольшее

число носителей фамилии проживает в Кёнсандо, Чхунчхондо и Чолладо. Около 90% приходится на Южную Корею и около 10 % – на Северную Корею. С учётом численности населения КНДР фамилия там считается достаточно редкой.

Милян Сон (밀양 손씨) – крупнейший пон, он составляет примерно 70 – 80% всех носителей фамилии. То есть 손 в Корее чаще всего означает именно милянскую линию. Именно Милян Сон чаще всего распространён в Чхунчхондо и Чолладо.

Кёнджу Сон (경주 손씨) более локален – он распространён преимущественно в Кёнсандо и редко встречается в других регионах. Этот пон связан с деревней Яндон, известной как объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. Есть и более узкие ветви, которые за пределами своих регионов почти не встречаются – например Ильчик (Андон) Сон.

По переписи 2015 года общая численность носителей фамилии 손씨 – 457 303 человека.



여산 송씨 – Ёсан Сон



Аспан, жел, жұлдыз һәм поэзия



Өткен ғасырдағы сан қилы корей тарихын әдебиетте суреттеген қаламгерлер аз емес. Алайда солардың арасынан «Ұлт ақыны» деңгейіне көтерілген бес ақынның ішінде Юн Донжуға деген халықтың сүйіспеншілігі жоғары. Оның ішінде кез келген корей баласы есімін ұмытпайтын ақынның кітабы – «Аспан, жел, жұлдыз һәм поэзия» жинағы да бар.

Талғат ШАЙХЫҒАЛИТЕГІ

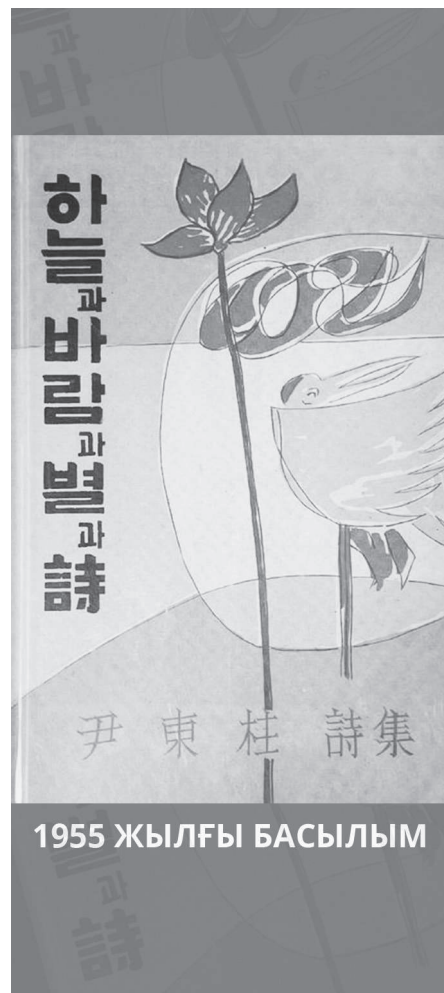
Бала күнінен зерек өскен Донжу қарудың күшінен бөлек, қаламның ұшымен де адамның жан-дүниесін еріксіз билеуге болатынын түсінді. Алғашқы өлеңдерінен-ақ табиғат пен адамзат арасындағы нәзік байланысты шексіз сүйетіндігі анық байқалды. Еркіндікті, тазалықты, ар-ұятты мәңгі жырға қосқан жас ақынның шығармашылығына корей модернистік поэзиясының басты өкілі Чоң Чжиённың өлеңдері өз әсерін тигізді.

Юн Донжу небәрі 24 жасында «Аспан, жел, жұлдыз һәм поэзия» атты жинағын шығаруға дайындалды. Бірақ отаршыл үкіметтің құрған тұзағына түсіп, жазықсыз екі жыл түрмеде азап кешті. Алғашқы жыр жинақ 1941 жылы шығуы тиіс еді, алайда империялық цензураның күшейген тұсында корей халқының сана-

сына жылы леп әкелетін корей тіліндегі кітаптың басылуы – қауіпті дүние саналды. Тек Юн Донжу өмірден өткеннен кейін 3 жылдан соң, 1948 жылы Чоңымса (正音社) баспасында 30 өлеңді қамтыған кітап жарық көрді.

1955 жылы, алғашқы басылымнан кейін 7 жыл уақыт өткен соң, халық арасында жиі оқылған ақынның өлеңдері Чоңымса баспасынан толықтырылып қайта басылды. Жинақтағы мәтін алғашқыдай емес, тік жазу үлгісінде берілді. Ақынның отбасы мүшелері жинаған өлеңдері біріктіріліп, ұзын саны 89-ға жетті. Бірінші бөлімде – сөз басы болған «Пролог» өлеңімен қосқанда 19 өлең, екінші бөлімде – 5 өлең, үшінші бөлімде – 42, төртінші бөлімде – 22, бесінші бөлімде – 5 өлең және соңғы бөлімде – «Тургенев төбесі» атты бір өлеңі және шағын 4 әңгімесі жинақты қорытындылап тұр.

«Аспан, жел, жұлдыз һәм поэзия» – бұл бүтін ұлттың жүрегіне үміт сыйлаған құнды кітап. Кейде он том кітап жазған ақыннан гөрі бірнеше өлеңмен ғана халық жүрегінде мәңгі сақталатын ақындар болады. Юн Донжу – осы санаттағы бірер тұлғаның ішіндегі бірегейі. Қаламгердің шығармашылығымен танысқыңыз келсе, «ko.wikisource» (위키문헌) сайтына 하늘과 바람과 별과 시 атауын жазып, түпнұсқада оқуларыңызға болады.



ИСТОРИЯ

Как немцы и корейцы делили одну страничку в истории

Представьте себе, что вы смакуете свежую душистую клубничку, обтекаемую шоколадом. М-м-м... Вкуснятина... Всем сразу захотелось попробовать такое необычное лакомство, я угадала? Это вкусно настолько, что где-то в закоулках усталого мозга возникает чувство сладкой невесомости и обыденный день превращается в маленький праздник. Такие удивительные шоколадные наборы создает Наталья Лигай, с которой мы сегодня рассуждаем о жизни и делимся воспоминаниями.

Евгения Шульц

Источник: газета

Deutsche Allgemeine Zeitung

тели сохранили все архивные документы.

История моей семьи начинается с двух фамилий – Шмидт по папиной линии и Альберти по маминой. Семья Шмидт приехала из Германии еще в девятнадцатом веке, когда по зову Александра I немцы были приглашены к еврейским

переселенцам немцев, проживающих в районах Поволжья» из Саратовской области на территорию Казахской ССР был выслан и прадед Готлиб Альберти. Его сыновья приняли решение уйти добровольцами на войну защищать родину. Но родина решила, что немцев лучше будет отправить



ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ НАТАЛЬИ ЛИГАЙ

– Да, я умею делать такую кулинарную роскошь, – с улыбкой рассказывает Наталья, – и очень горжусь своей профессией шоколадницы. Вы же знаете, что этот божественный напиток появился более 3000 лет назад, еще во времена древних цивилизаций ацтеков и майя. Он назывался «чоколатль», немного отдавал горечью и готовился очень просто.

А вот о моей семье рассказывать не просто. Страницы жизни моих родных и близких тоже горчат, что поделаться. Хронология событий насчитывает более двухсот лет – мои роди-

колонистам для обмена опытом по вопросам земледелия. Немцы, в основном менониты, поселились в южнороссийской деревне Эбенфельд под Мариуполем. В их числе была семья моего прапрадеда Иоганнеса Шмидта, чей сын стал моим прадедушкой.

Несколько поколений семей Шмидт и Альберти жили достойно, спокойно и счастливо. Все изменила Великая Отечественная война. Это событие оказалось вдвойне трагичным для советских немцев. Во исполнение указа Президиума Верховного Совета СССР «О

в лагерь по ст. 58 как «врагов народа». По огульному обвинению они отбывали наказание в Соликамском лагере на Урале, валили лес.

Мою бабушку по маминой линии, Елизавету Альберти, в 14 лет депортировали в Казахскую ССР, на станцию Макинга Акмолинской области, позже она попала в Караганду, где работала на шахте 1-бис. Постепенно забылись милые сердцу березовые роши Саратовской области, появилась привязанность к бескрайним ковыльным степям, где и прошла вся жизнь Елизаветы.

Марта Шмидт, моя бабушка по отцовской линии, оказалась в Караганде в трудовой армии, где условия приравнялись к условиям работы заключенных.

Страшным событием для семьи оказался расстрел в 1937 году отца Марты, Александра Шмидта. Когда минуло много лет, одна из бывших односельчанок, Фрида, которой Марта помогала – приносила продукты, готовила еду – сделала признание. Выяснилось, что отец Марты был расстрелян по доносу родного брата Фриды. Вот уж правда – не бойся громкой вражды, бойся тихого предательства.

В Караганде Марта познакомилась с сосланным из Дальнего Востока Николаем Лигаем. Несмотря на отсутствие конкретных обвинений, корейцев выслали из-за «опасности шпионажа» во время Японской войны. Так на осколках потерянной свободы родилась большая любовь – Марта и Николай создали семью. Их младший сын Владимир – мой отец, он живет недалеко от нас, в Караганде, мы часто видимся, я слушаю его рассказы, каждой частичкой своего сердца впитывая «печаль давно минувших дней»...

Иногда тихими вечерами я просматриваю ветхие странички архивных документов и подвожу итоги. Как это страшно звучит – насильно выслали,

бездоказательно осудили, безвинно расстреляли.

Постоянный страх за себя и близких, боль от вопиющей несправедливости, голод и предательство. Над всем этим возвышались другие понятия – стойкость, гордость, честь. Почти все мои предки похоронены на территории Карагандинской области, здесь, на казахской земле. Мы с отцом часто думаем о том, как пережитое когда-то правильно передать подрастающему поколению.

По сравнению с трагедией наших родных жизнь современной молодежи можно назвать, не отходя далеко от моей профессии, «клубничкой в шоколаде». Есть возможность работать и зарабатывать, учиться даже за границей, строить семью, растить детей.

Наши предки сумели выжить в невыносимых условиях, спасти от забвения свои обычаи и традиции, пронести сквозь все испытания любовь к своему родному языку. И главное – сохранить уважение к великой человечности казахского народа, приютившего их в тяжелые времена. Когда меня просят дать какое-нибудь напутствие молодежи, я тихо и весомо произношу только три слова: «Будьте достойны памяти!»

Фото из личного архива Натальи Лигай

Массовая культура Южной Кореи весьма популярна в современном мире. Одна из причин популярности может скрываться в удачном синтезе трансцендентного и материального.

Если мы посмотрим на К-рор-звезд, то они отражают этот синтез. С одной стороны, их образы трансцендируют их в глазах аудитории – они яркие, загадочные, вездесущие и т.д. С другой стороны, их образы насыщены и даже перенасыщены «человеческим, слишком человеческим» Фридриха Ницше. Вокруг К-рор-звезд выстраиваются нарративы, подчеркивающие их человеческую сущность – их показывают плачущими, играющими, ссорящимися. Из такого синтеза и вытекает стратегия по конструированию идола массовой культуры – одновременное трансцендирование субъекта и низвержение его в «человеческое, слишком человеческое».

Здесь можно вспомнить мифы различных культур, где боги – это величественные и вместе с тем профанные существа, которые ведут себя даже хуже самого простого обывателя. Именно этот синтез, обеспечивающий структурную устойчивость идола, мы находим в архетипических образах.

Возьмем пантеоны, которые служат своего рода прототипами массовой культуры. Греческие боги – ярчайший тому пример.

Зевс, являющийся носителем абсолютной власти и космического порядка, регулярно опускается до обмана, интриг и безудержной похоти. Гера, покровительница брака, одержима низменной мстостью. В германо-скандинавской мифологии Один, бог мудрости и власти, носит лохмотья и бродит среди смертных, постоянно балансируя на грани между величием и безумием, а его собратья, например, Локи – чистейшее воплощение амбивалентности.

Подобные мифы намеренно создают противоречивое божество, которое, будучи трансцендентным по статусу, является профанным по поведению, что позволяет человеку не просто благоговеть, но и эмоционально вовлекаться, узнавая в этих космических драмах свое «человеческое, слишком человеческое» отражение.

Этот синтез в какой-то степени обходит закон тождества, потому что соединяет различные и даже противоречащие друг другу логики. Высокое является нам в синтезе с обыденным и даже низким.

Закон тождества – это первый и самый фундаментальный закон формальной логики, впервые четко сформулированный Аристотелем, и его суть выражается формулой: А есть А или $A = A$. Он утверждает, что любая мысль, понятие или суждение в процессе рассуждения должно быть тождественно самой (самому) себе, требуя тем самым абсолютной определенности и постоянства смысла.

В нашем же случае очарование К-рор-звезд в большей степени держится на диалектическом принципе единства и борьбы противоположностей. Здесь сочетается и стремление к идеальному, и желание признавать свое право быть обыкновенным человеком. Ведь если Закон тождества ($A=A$) – это аксиома мышления,

требующая статичности и определенности, то диалектика, чьи истоки восходят еще к досократике Гераклиту и его вечному становлению, постулирует, что реальность есть движение и противоречие.

Главным же теоретиком, развившим эту идею, стал немецкий философ Георг Вильгельм Фридрих Гегель. Он показал, что идеал/трансцендентное не может существовать само по себе. Оно способно обрести подлинное, конкретное содержание лишь через отрицание и различие (профанное).

Диалектика, таким образом, описывает неразрывный процесс: тезис (идеал) порождает антитезис (противоположность), и этот конфликт разрешается в синтезе.

Именно поэтому образ идола, совмещающий божественную безупречность и человеческую уязвимость, является важным маркетинговым ходом, вызывающим интерес и симпатию аудитории. Аудитория К-рор-звезд тоскует по всем метафизическим идеалам (Единое, Абсолют, Субстанция) и стремится к чему-то, что может хотя бы профанно, но трансцендировать себя (выйти за пределы собственного «я»). В постиндустриальном мире, где религиозные идеи зачастую остаются для тех, кто не смог встроиться в капиталистическую гонку за призраками материи, феномен массовой культуры Южной Кореи является именно этим суррогатом, который удовлетворяет тоску по трансцендентному.

К-рор становится понятным как ностальгия по великой метафизике. Аудитория ищет суррогатное воплощение тех трансцендентных категорий, которые были утрачены в десакрализованном мире.

Мы видим отголоски «Единого» Платона в ощущении уникальной, почти первопричинной сущности идола, его непостижимой, надмирной красоты.

Здесь же проявляются безупречные образы «Эйдосы» Платона – вечные и неизменные Идеи Красоты и Совершенства, которые зритель, будучи не в силах постичь в чувственном мире, получает в готовом, визуальном идеальном виде.

Медийная же вездесущность идолов, их непрерывное присутствие в информационных потоках имитирует, например, «Субстанцию» Спинозы – всеобъемлющую, самодостаточную реальность, которая дарит фанату ощущение причастности к чему-то полному, завершённому, поистине глобальному, тем самым утоляя метафизический голод (фаната), при этом не требуя от него аскезы или сложных философских спекуляций.

Но важно отметить, что феномен массовой культуры Южной Кореи не противопоставлен профанному постиндустриальному бытию. Этот феномен и сам является таким же продуктом постиндустриальных «радостей», как кредиты, различные услуги, социальные сети и т.д.

В этом и кроется сильная сторона массовой культуры Южной Кореи: внешне она вооружается суррогатами трансцендент-



ного, но внутренне полностью состоит из логики капиталистического производства. Между двумя этими крайностями – крепкая конструкция, не позволяющая образам распасться от внутреннего противоречия. Эта конструкция – вышеупомянутое «человеческое, слишком человеческое».

Как продать и бога, и капиталистического киборга, который делает шоу? Надо между богом и киборгом проложить линию человека.

Человеческое в феномене К-рор – это кибернищенский канат между позабытым богом (богами) и киборгом, идущим из «светлого будущего» Ника Ланда навстречу к нам. В этом свете «человеческое, слишком человеческое» перестает быть просто утешением для фаната. Оно становится критическим звеном в производственной цепочке капитала.

Ницшеанское требование сверхчеловека, преодолевающего людскую слабость, здесь работает парадоксально. Сверхчеловек в К-рор вынужден регулярно демонстрировать слабости, чтобы за этими слабостями скрывалась контрабанда капиталистических желаний в сознание фанатов.

Капитал как система, описанная Делезом и Гваттари в «Анти-Эдипе», требует постоянного кодирования желаний, и это «человеческое» служит идеальным механизмом для персонализации и эмоциональной привязки.

Если взглянуть через призму Ника Ланда, то идол – это капиталистический киборг, чья душа (нарратив о борьбе и слабости) является лишь интерфейсом для максимально эффективного производства прибыли и данных. К-рор-звезды – эти боги-киборги, как бы существуют над

миром. Они везде и всюду. Они выкрикивают со сцен лозунги. Они двигаются синхронно. Они и девочки, и мальчики одновременно. Они – андрогины. Они никогда не постареют и, кажется, что никогда не умрут.

Но человек хочет не только бога вечного, но и бога смертного. И поэтому эти боги-киборги, эти андрогины ругаются друг с другом в своих социальных сетях и блогах. Они смотрят комедии, пока на них смотрят миллионы. Они что-то едят, используют косметику, спорят о вещах и занимаются всякой человеческой ерундой. Так они воплощаются для фанатов в кровь и плоть человеческую.

Именно так капитал, уничтожая все сакральное, дает обществу суррогаты сакрального в виде людей-машин, которые, как на конвейере, производят бесконечное зрелище.

«Он говорит, что никогда не спит. Он говорит, что никогда не умрет. Он кланяется скрипачам, плавно отступает, откидывает назад голову и разражается глубоким горловым смехом, он всеобщий любимец, этот судья. Он машет шляпой, и луноподобный купол его черепа бледным пятном проплывает под лампами, он быстро поворачивается, и вот одна из скрипок уже у него в руках, он делает пируэт, он делает па, два па, он танцует и играет. Ноги его легки и проворны. Он никогда не спит. Он говорит, что никогда не умрет. Он танцует и на свету, и в тени, и все его любят. Он никогда не спит, этот судья. Он танцует и танцует. И говорит, что никогда не умрет».

Кормак Маккарти. Кровавый меридиан, или Закатный багрянец на западе. **К**

Квансан о признаках долгой жизни

В Корее всегда придавалось большое значение внешности человека. Ее изучением занималась традиционная корейская физиогномика – квансан. Она являлась частью медицины и в первую очередь предназначалась для оценки состояния здоровья и диагностики болезней по внешним признакам. Особое внимание обращалось на лицо и на другие части тела, а также на особенности поведения. Это помогало уточнению диагноза.

(отрывок из будущей книги)

Ирина КИМ,
кандидат медицинских наук

Древними врачами были разработаны критерии, позволяющие прогнозировать жизнь пациента, и, исходя из этого, они рекомендовали мероприятия, устраняющие дисбаланс энергии и повышающие жизненный тонус.

Продолжительность жизни по квансан зависит от наследственной энергии, баланса между внутренними энергиями Инь-Ян, состояния органов и систем организма, а также от образа мыслей и степени духовности.

Врожденная энергия наследуется от родителей. Индивидуальная конституция зависит от года, месяца и времени рождения. Если в организме сбалансированы энергии Инь и Ян, то человек проживет долгую жизнь.

Признаками долгой здоровой жизни считались плотная толстая кожа, хорошо развитые мышцы, здоровые блестящие волосы.

Развитые ягодичные мышцы, сильные плечи и бедра при смуглой коже свидетельствовали о хорошем здоровье. Но если у человека было сильное тело и слабый медленный пульс – это считалось опасным признаком дисбаланса, связанного с риском внезапной смерти.

Энергетические резервы организма заключаются в почках, которые отвечают за крепость костей и зубов. Если у человека крепкие кости и здоровые зубы с матовым блеском по цвету, напоминающие слоновую кость, то это свидетельствует о большом врожденном запасе энергии. Именно такой цвет и матовость, а не белоснежные зубы с блеском, являются признаком долголетия.

Люди, обладающие маленьким запасом врожденной энергии, могут производить впечатление физически сильных, но при серьезном заболевании может наступить трагический конец. Напротив, человек, получивший много энергии при рождении, может выглядеть маленьким и невзрачным, но проживет долго.

При внешнем взгляде на лицо человека специалист по квансан может сразу отметить признаки долгой жизни. Густые кустистые брови у мужчин указывают на хорошее здоровье и сильную волю. Густые блестящие волосы говорят о хорошем здоровье и способности к деторождению у женщин.

Большие уши с плотной, хорошо выра-

женной мочкой, говорят о хорошем запасе жизненных сил. Заполненность височных впадин и отсутствие просвечивающих сосудов свидетельствует о хорошем энергетическом потенциале.

Широкие скулы говорят о крепости костей и выносливости организма. Сильная и крепкая спинка носа с маленькой горбинкой говорит об энергетическом балансе и хорошем состоянии эндокринной системы. Широкие и глубокие ноздри говорят о хорошем пищеварении. Пропорциональный рот с упругими, четко очерченными губами, говорит о здоровом желудочно-кишечном тракте. Тонкие

бледные слабые губы свидетельствуют о слабом кишечнике. Большое расстояние от носа до верхней губы – показатель жизненной силы и высокой сопротивляемости. Очень важна для долголетия хорошо контурированная вертикальная складка между носом и верхней губой – желобок. Это зона окончания заднесрединного меридиана, несущего объединенную энергию Ян. Она отражает большой запас энергии и хорошие способности к адаптации.

Выдающийся вперед подбородок говорит об уверенности в своих силах, решительности и упрямстве. Лица с более темным оттенком кожи обладают большим резервом здоровья по сравнению со светлокожими.

Старение начинается примерно с 45 лет с поэтапного «сворачивания» функции органов. Первой нарушается функция печени, затем сердца, поджелудочной железы, легких. Последними

сдаются почки, и это тот барьер, после которого земная жизнь заканчивается. Поэтому профилактика болезней должна быть возрастной и начинаться с оздоровления печени.

Восточные натурфилософы утверждают, что в сердце каждого человека «прячется животное», которое правит в год его рождения. В течение жизни на человека воздействует много природных и социальных факторов, в результате чего окончательно формируются характер, привычки, состояние здоровья.

Например, общая характеристика квансан человека, рожденного в год Огня под знаком Обезьяны. Человек Огня эмоционален,

быстро возбуждается, легко краснеет или бледнеет, у него быстрые движения и теплая кожа. Он склонен к сердечно-сосудистым заболеваниям и нарушению пищеварения.

Рожденный под покровительством Обезьяны физически развит и ловок, коммуникабелен, любит бывать в обществе, в центре внимания, обладает повышенным самомнением, но часто сам себе создает проблемы своим языком. Склонен к выгоранию и нервному перевозбуждению. Возможны психосоматические заболевания.

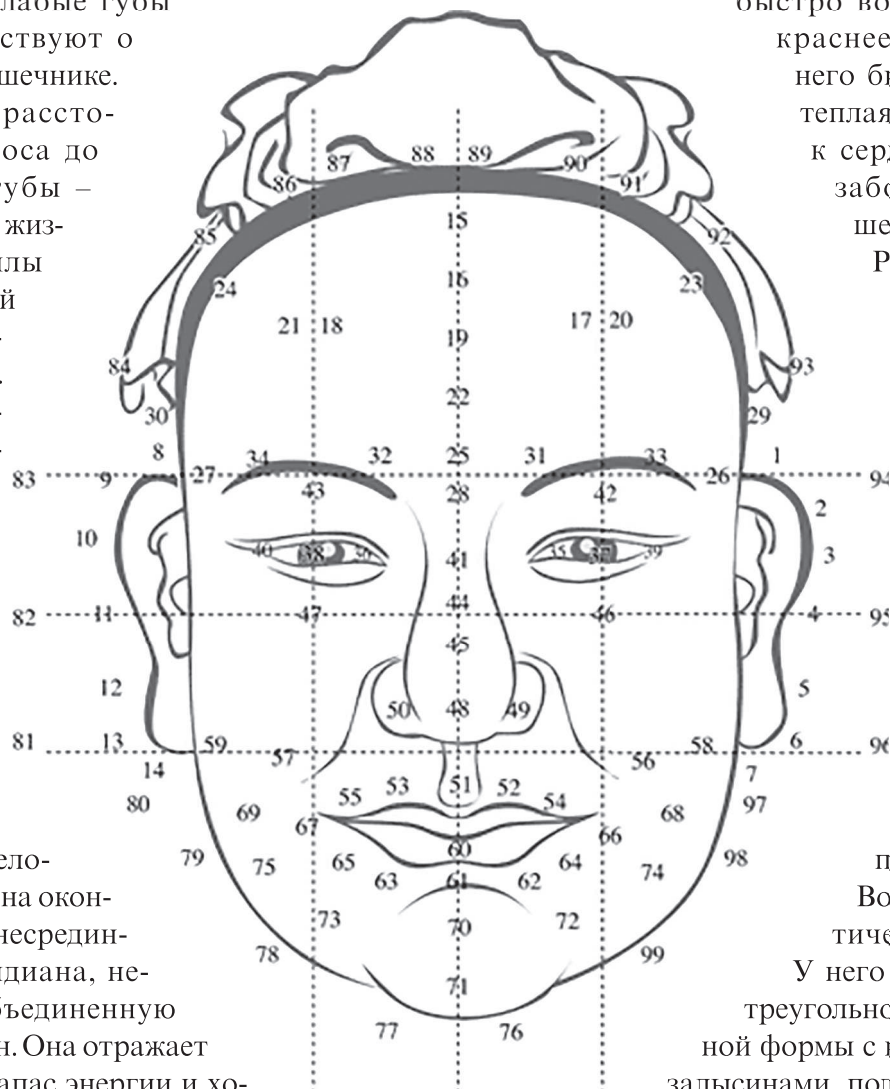
У него часто бывает лицо треугольной или трапециевидной формы с высоким лбом или с залысинами, подвижное с активной

мимикой, которое производит общее впечатление энергии и решительности. Он может прожить долго, если будет контролировать гнев и раздражительность, меньше болтать языком, применять дыхательные практики или медитации, сохранять физическую активность.

Квансан – это не приговор, а руководство к действию. Нужно знать свои достоинства и недостатки, чтобы сознательно улучшать свое здоровье и продлевать активную жизнь.



Изображение сгенерировано искусственным интеллектом





Rinnai

Правильная техника для дома и бизнеса



UNIDOM

Официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

[rinnai_unidom_centralasia](https://www.instagram.com/rinnai_unidom_centralasia)



Более 100 лет на
рынке газового
оборудования



Учет специфики
условий эксплуатации



Широкая линейка
мощностей



Авторизованные
сервисные центры



Высокий КПД
(93-97%)



Экономичность
и безусловное
качество оборудования



Тройная система
контроля качества



Уникальная
технология
модуляции
мощности



Заводы
в 17 странах



Многоуровневая
система защиты
оборудования



ДВЕНАДЦАТЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА KISTORY «КОРЕЙЦЫ МИРА»

Журнал можно получить в редакции газеты "Коре ильбо"
по адресу: г. Алматы, ул. Гоголя, 2, Корейский дом, офис 6
или читайте электронную версию на сайте koreilbo.com



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР МЕДИЦИНСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

OPEN Healthcare стремится внести вклад в здоровье через инновационные разработки,
точную диагностику заболеваний и медицинские услуги мирового уровня



КОМПЛЕКСНАЯ ДИАГНОСТИКА - РРС
— Южнокорейская система управления
здоровьем
— Совместно с Roca-Sangik после диагностики
— Медицинская система Korea
адаптированная под местные условия



ДИАГНОСТИКА ЗАБОЛЕВАНИЙ
— Использование южнокорейского
оборудования и реагентов
— Диагностика системных и
заболеваний и других заболеваний
— Высокая точность диагностики заболеваний



КЛИНИКА
— Внедрение системы южнокорейской больницы
— Повышение качества лечения через
сотрудничество с южнокорейскими
специалистами
— Укрепление дистанционной медицины

OPEN Healthcare | Адрес: г. Алматы, БЦ Коктем Grand, проспект Достык, 210 блок 5 | Медицинский центр: г. Алматы, ул. Яссауи, 13 | +7727 355 4100, +7727 355 4200



ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ

ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz

8 (727) 376 82 75

8 (727) 376 81 45

ДЛЯ СЕРВИСА: 8 8000 700 222

navien

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТЕР
КАЗАХСТАНА

SILO
ENERGY

